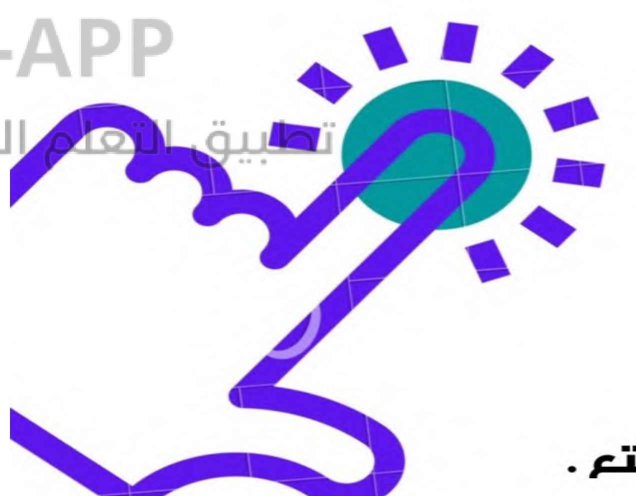
الأستاذ / محمد قطب

مذكرة اللغة العربية الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

2022 / 2023



تعلم ..... واستمتع .

محتوى المقرر

ملخص قصة (أبو الفوارس عنترة بن شداد)	148

ورقة المتابعة

الحصة	تاريخها	ح - غ	درجة التدريب	متابعة ولي الأمر
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

الحصة	تاريخها	ح - غ	درجة التدريب	متابعة ولي الأمر
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				


2024
GPS-APP
تطبيق التعلم التفاعلي عن بعد



علامات إعراب الأسماء

نوع الاسم	مرفوع بـ	منصوب بـ	مجرور بـ	نوع العلامة
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	أصلية
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	أصلية
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	النصب فقط فرعي
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة	الجر فقط فرعي
المثنى	الألف	الياء	الياء	فرعية
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	فرعية
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	فرعية

علامات إعراب الفعل المضارع

نوع الفعل المضارع	مرفوع بـ	منصوب بـ	مجزوم بـ
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون
معتل الآخر (آخره حرف علة) و ا ي	الضمة المقدرة	الفتحة الظاهرة مع الياء والواو : يدعو - يقضي الفتحة المقدرة مع الألف : يسعى	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)	ثبوت النون يكتبون يكتبان تكتبين	حذف النون يكتبوا يكتبا تكتبي	حذف النون يكتبوا يكتبا تكتبي

علامات بناء الفعل الماضي

1- على الضم :
إذا اتصل بواو الجماعة
مثل : كتبوا – املوا

2- على السكون :
إذا اتصل بتاء الفاعل
أو نا الفاعلين أو نون النسوة
مثل : كتبت – كتبنا - كتبن

3- على الفتح :
إذا لم يتصل به ضمير من
ضمائر الضم أو السكون
مثل : نصح - نصحك – نصحه – نصحا

علامات بناء فعل الأمر

1- على الفتح
إذا اتصل بنون التوكيد مثل :
اكتبنَّ يا طالب

2- على السكون
إذا كان صحيح الآخر
أو اتصل بنون النسوة
مثل : اكتب
يا طالبات اكتبن

3- على حذف حرف العلة
مثل : اسع – اقض - ادع

4- على حذف النون
إذا اتصل بواو الجماعة
أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة
مثل : اكتبوا – اكتبا - اكتبي

علامات بناء الفعل المضارع

1- على الفتح:
إذا اتصل بنون التوكيد.
مثل : واللّه لأتفوقن

2- على السكون
إذا اتصل بنون النسوة.
مثل : الطالبات يكتبن





2

1- (إنما – أما – لولا) يأتي بعدها مبتدأ مثل : إنما العمل عبادة - لولا العمل ما تقدمنا – أما النية فهي أساس العبادة .

2- هذه الكلمات يأتي بعدها في الغالب مضاف إليه :
كل –بعض –جميع – معظم –أمام – فوق – تحت – خلف – تجاه – إزاء - نُصْب –نحو –مع –بين – عند – قبل - بعد – غير –سوى - كلا - كلتا

3- أي اسم نكرة غير منون وبعده معرفة = مضاف إليه مثل : الخير في طلب العلم .

4- الضمائر المنفصلة (أنا –نحن –أنتَ –أنتِ –أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما – هم – هن) غالبا تعرب ضميرا مبنيا في محل رفع مبتدأ وما بعدها خبر .

5- هذه الضمائر : (إياي –إيانا – إياكَ - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن - إياه - إياها – إياهما إياهم - إياهن) تعرب ضميرا مبنيا في محل نصب مفعول به .

6- إذا اتصل ضميران في كلمة واحدة يكون الضمير الأول في محل رفع فاعل والضمير الثاني في محل نصب مفعول به مثل : العلماء نصحونا بالاستقامة .

7- أي ضمير يتصل بالأسماء يعرب : ضميرا مبنيا في محل جر مضاف إليه. مثل : الحياة أعباؤها كثيرة .

8- أي ضمير يتصل بحروف الجر يعرب : ضميرا مبنيا في محل جر اسم مجرور . مثل : الحياة فيها العجائب .

9- أي ضمير يتصل بالحروف الناسخة يعرب : ضميرا مبنيا في محل نصب اسمها. مثل : عليك بالاجتهاد فإنه طريق النجاح .

10- أي ضمير يتصل بالأفعال الناسخة يعرب : ضميرا مبنيا في محل رفع اسمها. مثل : المخلصون يظلون أوفياء .

11- الضمائر المستترة تكون في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسم للفعل الناسخ وتقدر بـ : أنا – نحن - هو – هي – أنتَ فقط ، مثل : ذاكر (أنت) و أذاكر (أنا) .

12- إن و أن + اسم = حرف ناسخ ، أن + فعل مضارع منصوب = حرف نصب للفعل المضارع
إن + فعل مضارع مجزوم = أداة شرط جازمة .

13- أيها أو أيتها + اسم مشتق = نعت مرفوع . مثل : يأيها المعلم .
أيها أو أيتها + اسم جامد = بدل مرفوع . مثل : يأيتها المرأة .

14- اسم إشارة + ال = بدل مطابق بشرط أن يشير اسم الإشارة إلى الكلمة المعرفة بـ (ال) مثل : هذا الطالب مجتهد ..

15- يا + اسم إشارة + ال = يعرب صفة . مثل : يا هذا الطالب .

16- نكرة + اسم موصول = اسما موصولا مبنيا في محل جر مضاف إليه .
مثل : هذا عمل الذي أبدع . .

17- معرفة + اسم موصول = اسما موصولا مبنيا في محل رفع أو نصب أو جر نعت مثل : هذا العمل الذي أحبه .

18- أي فعل تام مبني للمعلوم يجب أن يكون له فاعل ظاهر أو متصل أو مستتر .
مثل : كتب الطلاب – الطلاب كتبوا - الطالب كتب (هو) .

19- أي فعل تام مبني للمجهول يجب أن يكون له نائب فاعل ظاهر أو متصل أو مستتر .
مثل : نُصِح الطلاب –الطلاب نُصِحوا - الطالب نُصِح (هو) .

20- الاسم المرفوع الواقع بعد (ينبغي - يجب - يحسن - قل - زاد - طاب - قر – يجوز – يعجبني – يمكن) يعرب فاعلا مثل : ينبغي الحرص على المذاكرة .
وإذا كان مصدرا مؤولا يكون في محل رفع فاعل مثل : ينبغي أن تذاكر .

21- الاسم المرفوع الواقع بعد (يعد – يعتبر – يقال – استشهد - توفي - احتضر - يوجد) يعرب نائب فاعل . مثل : استشهد الجندي .

22- الاسم النكرة المنصوب بعد (اسم التفضيل – خير – شر – حب – أفعل التعجب – أسماء المقادير – بئس – نعم – كفى – ساء – كم – عدد) يعرب تمييزا . مثل : أنا أكثر منك علما – الله خير حافظا – ما أجمل الريف هواء – شربت كوبا عصيرا – بئس خلقا النميمة – ساء الكسول نتيجة – كم طالبا في الصف ؟ - اشتريت أحد عشر كتابا .

23- اسم تفضيل + نكرة من جنس المفضل = مضاف إليه . مثل : القاهرة أفضل بلدٍ .

24- اسم تفضيل + نكرة ليست من جنس المفضل = تمييز . مثل : القاهرة أفضل هواءً .

25- فعل + فاعل = فعل لازم . مثل : حضر الطالب .



26- فعل + مفعول به أو أكثر = فعل متعد . مثل : خلق الله الإنسان – ظن الطالب الامتحان قريبا – منح المعلم المتفوق جائزة – أنبأ المعلم الطلاب الامتحان سهلا .

27- الفعل (رأى) إذا كان رؤية عقلية نصب مفعولين مثل: رأيت العلم نورا
أما الرؤية البصرية تنصب مفعولا واحدا مثل: رأيت الرجل مسرعا (حال)

28- التوابع هي : النعت – المعطوف – التوكيد (لفظي ومعنوي) – البدل (مطابق وبعض من كل واشتمال) وتتبع ما قبلها في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .

29- أدوات الشرط الجازمة : إن – من – ما – مهما – متى – أيان – أينما – حيثما – أي – أين – كيفما – أنى . وتجزم فعلين : فعل الشرط وجوابه .

30- أدوات الشرط غير الجازمة : إذا – لو – كلما – لولا .

31- أنواع المنادى : علم مفرد يبني على ما يرفع به . مثل : يا محمدُ – محمدان – محمدون
أو نكرة مقصودة و يبني على ما يرفع به . مثل : يا مؤمن – مؤمنان – مؤمنون .
أو نكرة غير مقصودة منصوب . مثل : يا مؤمنا – مؤمنَين – مؤمنِين – مؤمنات .
أو مضاف منصوب . مثل : يا قارئ القصة – يا قارئي القصة – يا قارئات القصة .
أو شبيه بالمضاف منصوب . مثل : يا قارئا القصة – يا قارئين القصة .

32- أسلوبا المدح والذم يتكون من : فعل + فاعل + المخصوص (مبتدأ أو خبر) مع نعم وبئس مثل : نعم الخلق الأمانة ، ومع حبذا : حبـــــــــذا الأمانة . (مبتدأ مؤخر فقط)

33- ما يعرب ظرفا منصوبا : قريبا – بعيدا – حاليا – مؤخرا – حديثا – قديما .

34- ما يعرف حالا منصوبا : أولا – ثانيا – عاشرا – ماديا – أدبيا – سياسيا – وحده – جميعا – وحده – بدلا – خاصة – عامة – قاطبة – عمدا – خطأ – سهوا – دائما – مبكرا – متأخرا – معا

35- (مع) تعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إذا جاءت غير منونة .

36- ما يعرب مفعولا مطلقا منصوبا : أيضا – شكرا – سبحان – صبرا – عفوا – خصوصا – عموما – فضلا – مهلا – حقا .

37- الممنوع من الصرف :
لعلة واحدة : مساجدنا الكبرى خضراء . (صيغة منتهى الجموع – المنتهي بألف التأنيث الممدودة – المنتهي بألف التأنيث المقصورة)

لعلتين (العلم) : خديجة وإبراهيم رمضان زارا أحمد عمر في بورسعيد (علم مؤنث – أعجمي – مزيد بألف ونون – على وزن الفعل – على وزن فعل – مركب تركيبا مزجيا)
لعلتين (الصفة) : عطشان أفضل من ثلاث أخر (صفة على وزن فعلان – على وزن أفعل – على وزن فعال ومفعل – على وزن فعل)

38- اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل مثل : كتب – كاتب ، نام – نائم ، سعى – ساع ، أخذ – آخذ ، مر – مار . ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثل : أخرج – مخرج ، انطلق – منطلق ، استجار – مستجير .

39- اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل : كتب – مكتوب ، قال – مقول ، باع – مبيع ، دعا – مدعو ، قضى – مقضي . ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : أخرج – مخرج ، عظم – معظم ، قدم – مقدم .

40- أوزان صيغ المبالغة : فعيل – خبير ، فعول – شكور ، فعل – حذر ، مفعال – مقدام ، فعال – كذاب .

41- اسما الزمان والمكان من الثلاثي على وزن مفعَل أو مفعِل مثل : ملعب – مسجد ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : ملتقى .

42- أوزان اسم الآلة القياسي المشتق : مفعل – مبرد ، مفعال – منشار ، مفعلة – مكنسة ، فاعلة – شاحنة ، فعالة – غسالة ، فاعول – حاسوب . ويأتي سماعيا جامدا مثل : قلم – إبرة – شاكوش .

43- اسم التفضيل يصاغ على وزن أفعل من الفعل الذي تنطبق عليه شروطه مثل : الماء العذب أكثر فائدة من المشروبات الغازية .

44- لاسم الواقع بعد (بخاصة) إعرابه مبتدأ مؤخر وبخاصة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم. مثل : أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون

45- خاصة ، خصوصا : إذا كانتا مقرونتين بالواو تعربان مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره " أخص " ، والاسم بعدهما يعرب مفعولا به مثال : أحب المطالعة وخاصة مطالعة الصحف .
وإذا لم يأت بعدهما اسم وانتهى الكلام بعدهما تعربان في هذه الحال حالا منصوبة .

46- بخاصة : تعرب شبه جملة في محل رفع خبر مقدم والاسم بعده مبتدأ مؤخر مثال : أقدر العلماء وبخاصة علماءُ الفقه .
- فإذا انتهى عندها الكلام يكون شبه الجملة في محل نصب حال .



تدريبات

1- بالعلم يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة . المرغوبة اسم :
- فاعل . – مفعول . -زمان – صيغة مبالغة .

2- فكم من عالم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب. في الجملة صيغة مبالغة :
- واحدة . – اثنتان . - ثلاث – أربع .

3- نحن – المصريين - أكثر احتياجا إلى العلم . احتياجا تعرب :
- حالا . – تمييزا . – نعتا. – مضافا إليه .

4- نكشف في المعجم عن كلمة " استغلال " في مادة :
- غال . – غول . - غلل – غيل .

5- العلم يعظم طاقتنا المتجددة . المتجددة اسم :
- فاعل من فعل ثلاثي . – فاعل من فعل غير ثلاثي .
- مفعول من فعل ثلاثي . – مفعول من فعل غير ثلاثي

6- المؤمن --------- بنصيبه . أكمل باسم فاعل :
- راضٍ . – راضي . -راضيا – راضيٌ .

7- الرضا نعمة يمنحها الله عباده المؤمنين . المؤمنين تعرب :
- مفعولا به أول . – نعتا . – بدلا . – مفعولا به ثانيا .

8- يستخدم الطالب القلم والمسطرة . ما تحته خط :
- اسم آلة جامد واسم آلة مشتق . – اسم آلة مشتق واسم آلة جامد .
- اسم آلة جامد واسم مفعول . – اسم فاعل واسم آلة مشتق .

9- الصدر مستودع الأسرار . مستودع اسم :
- زمان . – مكان . - مفعول – فاعل .

10- الفلاح محرات للأرض بالمحراث . ما تحته خط :
- اسم فاعل وصيغة مبالغة . – صيغة مبالغة واسم آلة .
- اسم آلة واسم فاعل . – صيغة مبالغة واسم مفعول .

11- الطالب مجتاز الامتحان بتفوق . مجتاز :
- اسم مفعول . – اسم فاعل . – صيغة مبالغة . – اسم زمان .

12- في مكتبي 28 قصة و12 كتاب . :
- في مكتبي ثمان وعشرون قصة واثنا عشر كتابا .
- في مكتبي ثماني وعشرون قصة واثنتا عشر كتابا.
- في مكتبي ثمانية وعشرون قصة واثنتا عشرة كتابا
- في مكتبي ثمان وعشرون قصة واثنا عشرة كتابا .

13- يعد المكتب الثقافي ببورسعيد إضافة كبرى . بورسعيد ممنوعة من الصرف :
- علم أعجمي . – علم مركب تركيبا مزجيا .
- علم مؤنث – علم على وزن الفعل .

14- اعجبني الفارس جواده . جواده بدل :
- بعض من كل . – مطابق . - اشتمال – مباين .

15- رب وفق أبنائنا الأبرار. رب منادى نوعه :
- مضاف . – شبيه بالمضاف . – علم مفرد – نكرة مقصودة .

16- حبذا ----------- .
- الصادقين – الصادقون – الصادقاتِ – الصادقَ .

17- هذه دار خاصة بي . ما تحته خط :
- مفعولا به . – مفعول مطلق . – حال . – نعت .

18- أحترم الطلاب وبخاصة ----------- أكمل :
- المتفوقين . – المتفوقون . – متفوقوا – أخاك .

19- أحب مباريات كرة القدم خاصة . (بخاصة) ما تحته خط :
- مفعولا به . – مفعول مطلق . – حال . – نعت .

20- استيقظت معَ شروق الشمس / تجولت معَ أصدقائي / حضر الطلاب معاً. ما تحته خط :
- ظرف زمان – ظرف مكان – حال – ظرف مكان - ظرف زمان – حال
- حال - ظرف زمان – ظرف مكان – حال –- ظرف مكان – ظرف زمان.

الأفعال الناقصة والتامة

اجهز

- الطريق مزدحم . (الطريق : مبتدأ مرفوع – مزدحم : خبر مرفوع)
- كان الطريق مزدحما . (الطريق : اسم كان مرفوع – مزدحما : خبر كان منصوب)

من خلال المثال يتبين الآتي :

- كان وأخواتها أفعال ناسخة : لأنها تغير حكم الخبر فيصبح منصوبا .
- كان وأخواتها أفعال ناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها وتحتاج إلى خبرها المنصوب حتى يكتمل معنى الجملة وتتم الفائدة فلا يجوز أن نقول : كان الطريق .

انطلق!

أولا – أخوات كان ومعانيها وأنواع خبرها :

الفعل الناسخ	المثال	ما يدل عليه	الخبر	نوعه
كان	كن مطيعا لله	مطلق التوقيت	مطيعا	مفرد
أصبح	أصبحنا مدركين حق الوطن علينا	التوقيت بالصباح	مدركين	مفرد
أضحى	أضحى العلم نبراسا للتقدم	التوقيت بالضحى	نبراسا	مفرد
أمسى	العاملات أمسين متعبات	التوقيت بالمساء	متعبات	مفرد
ظل	ظل المصريون متماسكين	التوقيت بالنهار	متماسكين	مفرد
بات	باتت الممرضات ساهرات	التوقيت بالليل	ساهرات	مفرد
صار	صار الابن يطيع والديه	التحويل	يطيع	جملة فعلية
ليس	ليس من الصعب بر الوالدين	النفي	من الصعب	شبه جملة
ما زال	ما زال الأطباء رسالتهم الرحمة	الاستمرار	رسالتهم الرحمة	جملة اسمية
ما برح	ما برح العمال يعملون بجد		يعملون بجد	جملة فعلية
ما فتئ	ما فتئ العلم يضيء طريقنا		يضيء طريقنا	جملة فعلية
ما انفك	ما انفك الذي يقضي بالعدل محبوبا		محبوبا	مفرد
ما دام	أقدر الطالب ما دام مجتهدا	بيان المدة	مجتهدا	مفرد

ثانيا - كان وأخواتها من حيث التصرف .

أفعال تامة التصرف
(يأتي منها الماضي والمضارع والأمر)
كان – أصبح - أضحى – أمسى – ظل – بات – صار
مثل :
- كان الطبيب حاضرا
- أحب أن يكون الأمل موجودا
- كن مطيعا .

أفعال ناقصة التصرف
(يأتي منها الماضي والمضارع فقط)
ما زال – ما برح - - ما فتئ – ما انفك
مثل :
- ما زال الطبيب حاضرا
- ما يزال الأمل موجودا

أفعال جامدة
(يأتي منها الماضي فقط)
ليس – ما دام
- ليس الطبيب حاضرا

ثالثا – كان وأخواتها من حيث التمام والنقصان

❶ الأفعال التامة : هي التي تكتفي بمرفوعها (الفاعل) وبه يتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر وتكون لها معان مختلفة عن كان وأخواتها الناقصة و (يأتي بعدها معنى غير تام)

مثل : اجتهد الطالب فكان التفوق . ☜ بعد حذف كان : التفوق

❷ الأفعال الناقصة : لا تكتفي بمرفوعها (اسمها) وتحتاج لخبر يتمم معناها .

(يأتي بعدها جملة تامة المعنى) كان الطالب مجتهدا ☜ بعد حذف كان : الطالب مجتهد .

❸ ★ أفعال تستخدم ناقصة فقط ليس – ما زال – ما فتئ .

❹ ★ أفعال تستخدم ناقصة وتامة ★ كان – أصبح – أمسى – بات – صار – أضحى – ظل – برح – انفك – دام .

مثل : قال تعالى : " وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا " كان ناقصة ، الله لفظ الجلالة اسمها ، وغفورا خبرها .

اتق الله حيثما كنت . كان تامة ، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل .

معاني كان وأخواتها التامة

الفعل التام	المعنى	الأمثلة
كان	حضر – حدث – وجد	إذا كان الشتاء سافرت – انتبه حتى لا يكون الفشل – ما شاء الله كان
أصبح	دخل في الصباح	إذا أصبحت فاذكر الله
أضحى	دخل في الضحى	صلى المؤمن لله عندما أضحى
أمسى	دخل في المساء	يسبح المؤمن لله إذا أمسى

ظل	بقى - دام	لو ظل الجهل ما تقدمت الأمم
بات	نام – رقد – نزل	بات الضيف بالقوم – لا تبت وأنت غاضب
صار	رجع	إلى الله تصير الأمور
برح	فارق – غادر	لا تبرح مكانك
انفك	انفصل – انتهى	لم تنفك الأزمة .
دام	بقى	خالدين فيها ما دامت السموات والأرض

انتبه

❶ الأفعال : كان ، صار ، ليس ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات تعمل بلا شرط .

❷ الأفعال : زال ، برح ، انفك ، فتئ لا تعمل عمل كان إلا إذا اقترنت بنفي أو نهي.

❸ الفعل : دام ، يشترط أن تسبقه ما المصدرية الظرفية فإذا لم يسبق بما كان فعلا تاما متصرفا (دام ، يدوم ، دُم) مثل : ما يدوم الألم في المريض . يدوم (فعل تام) - الألم (فاعل)

❹ يتقدم خبر كان جوازا إذا كان شبه جملة والمبتدأ معرفة مثل : سيظل عندنا الأمل .

❺ يتقدم خبر كان وجوبا إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مثل : سيظل عندنا أمل أو كان الاسم به ضمير يعود على بعض الخبر مثل : كان للفريق أنصاره .

❻ ليس كل شبه جملة بعد كان تكون هي الخبر مثل : الأم تسهر من أجلك لتكون لها الابن البار الاسم : ضمير مستتر تقديره أنت والخبر : الابن

❼ يأتي اسم كان :

- ضميرا : أمسيت ذاكرا لله .
- اسم إشارة : ليس هذا اللاعب ماهرا
- اسم موصول : أضحى الذي يجتهد متفوقا .
- مصدرا مؤولا : كان جميلا أن نسافر معا

❽ خبر ليس وكان المتصل بالباء الزائدة يكون مفردا وليس شبه جملة مثل : ليس اللاعب بماهر .
بماهر : خبر ليس (مفرد) مجرور لفظا منصوب محلا .
ليس اللاعب بالمنزل . بالمنزل : (شبه جملة) في محل نصب خبر ليس .

❾ قد تحذف نون كان إذا كانت مجزومة بالسكون مثل : لم أك مقصرا .

❿ الاسم النكرة المنصوب بعد (إن – لو) الشرطيتين يعرب خبر كان المحذوفة مع اسمها مثل : التمس ولو خاتما من حديد .
(خاتما) : خبر كان المحذوفة مع اسمها منصوب بالفتحة والتقدير : ولو كان الملتمس خاتما .
وتأتي زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب مثل : ما – كان – أجمل السماء !



1) أعمى يقود بصيراً لا أبا لكم *** قد ضل من كانت العميان تهديه . نوع خبر الفعل الناسخ :
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

2) حياك من لم تكن ترجو تحيته *** لولا الدراهمُ ما حياك إنسانُ .
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

3) فإن يكُ صدرُ هذا اليوم ولى *** فإن غداً لناظره قريبُ
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

4) قد يدرك المتأني بعض حاجته *** وقد يكون من المستعجل الزللُ
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

5) متى يبلغ البنيانُ يوماً تمامَه *** إذا كنتَ تبنيه وغيرُك يهدمُ
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

6) هب الدنيا تقاد إليك عفواً *** أليس مصير ذاك إلى زوال
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

7) تسيل على حد الظباة نفوسنا *** وليست على غير الظباة تسيـــل
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

8) ومن يكن الغرابُ له دليلاً *** يمر به على جيف الكلاب
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

9) ليسَ من ماتَ فاستراحَ بميتٍ *** إنّما الميْتُ ميّتُ الأحياء
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

10) ولو لم يكنْ في كفّهِ غيْرُ نفسه *** لجاد بها فلْيتّقِ اللّهَ سائلُه
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

11) وكم طالب للخير ليس يصيبُه *** وكم صائب للخير وهْو مريبُه
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

12) لا دار يا صاحبي بعد الموت أنت تسكنها *** إلا التي كنت بالأعمال بانيها
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

13) لست بمفرط في واجباتي – لست بحاجة إلى صديق مفسد . نوع الخبر في الجملتين :
أ- مفرد ب- شبه جملة ج- مفرد – شبه جملة د – شبه جملة - مفرد

14) يقدر الناس حيث كانوا أهل الأمانات . ما تحته خط أعرابه :
أ- خبر كان ب- اسم كان ج- مفعول به د – فاعل

15) ما زال النيل ماؤه عذبا – ما زال النيل ماؤه عذب . ما تحته خط أعرابه :
أ- بدل ب- مبتدأ ج- بدل - مبتدأ د – اسم ما زال

16) ما دام الظلم في قوم – تتألم ما دام الخصام بيننا . ما تحته خط أعرابه :
أ- فاعل – اسم ما دام ب- اسم ما دام - فاعل ج- فاعل د – اسم ما دام

17) ما كان أحسن العلماء العاملين ! ما تحته خط أعرابه :
أ- اسم كان ب- خبر كان ج- فاعل د – فعل ماض

18) الكتب كثيرة ومازلنا قارئوها . احذف الناس واكتب الجملة سليمة .
أ-الكتب كثيرة ونحن قارئيها . ب- الكتب كثيرة ونن قارئوها
ج-الكتب كثيرة وهم قارئوها . د – الكتب كثيرة وإننا قارئيها .

19) ليس بجاحد الطالب الذي يعترف بفضل معلمه عليه . خبر ليس في الجملة :
أ- بجاحد ب- الطالب ج- الذي د – يعترف

20) وليس بعامر بنيان قوم *** إذا الأخلاق كانت لهم خرابا . ما تحته خط أعرابه :
أ- فاعل وخبر كان . ب- فاعل وحال . ج – اسم ليس وخبر كان . د – خبر ليس وخبر كان .

21) ما زال العمال يبذلون الجهد الوفير . اجعل الخبر مفردا .
أ – ما زال العمال باذلون الجهد الوفير . ب – ما زال العمال باذلين الجهد الوفير .
ج – ما زال العمال باذلا الجهد الوفير . د – ما زال العمال جهدهم الوفير مبذول .

22) ليس غريبا أن يتعاون أفراد الأسرة الواحدة . المصدر المؤول (أن يتعاون) في محل :
أ- نصب خبر ليس ب- رفع مبتدأ ج- رفع اسم ليس د – نصب بدل

23) ما تدوم نعمة لا يراعاها صاحبها – لن نغادر المنزل ما دام المطر منهمرا . نوع ما في الجملتين :
أ- نافية - مصدرية ب- مصدرية – نافية ج – نافية – نافية د – شرطية – مصدرية

24) قال تعالى : " وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ " خبر كان في الآية الكريمة :

أ- حقا ب- علينا ج- نصر د – المؤمنين

25) مازال الظلم ينتشر بانتشار الجهل ».عند تحويل خبر «مازال » في الجملة السابقة إلى مفرد:

أ- مازال الظلم في انتشار بانتشار الجهل ب- مازال الظلم منتشرًا بانتشار الجهل

ج- مازال الظلم انتشاره بانتشار الجهل د – مازال الظلم بانتشار الجهل ينتشر

26) كلما أمسيتُ تذكَّرتُ جدتي وابتسمتُ ». التاء في كلمة «أمسيتُ » في الجملة السابقة في محل

أ- رفع نائب فاعل ب- نصب خبر أمسى

ج- رفع فاعل د – رفع اسم أمسى

27) المثابرون في العلم مُتقدِّمون ». بعد إدخال «ظل » تصبح الجملة .

أ- ظل المثابرون في العلم مُتقدِّمين ب- ظل المثابرين في العلم مُتقدِّمين

ج- ظل المثابرون في العلم مُتقدِّمون د – ظل المثابرين في العلم مُتقدِّمون

28) صار الطلاب سعداء عندما تخرَّجوا في الثانوية ». ما إعراب كلمتي «الطلاب » و «سعداء » "؟

أ- خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د - اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

29) «بِتْنا والأمن مُنتشِر في البلاد، فأصبحنا سالمين بفضل الله ». حدِّد خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة، وبيِّن نوعه، وأعربه.

أ- الضمير في «بِتْنا » مفرد، في محل نصب. ب- بفضل الله، شبه جملة، في محل نصب.

د- سالمين، مفرد، منصوب وعلامة نصبه الياء. د - الأمن منتشر، جملة، في محل نصب.

30) «سيظل الأمل موجود حيث يكون العمل .» اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ضبطًا صحيحًا.

أ- موجودٌ، العملَ ب- موجودٌ، العملُ ج- موجودًا، العملُ د – موجودًا، العملَ

31) ليس من الصواب أن تسأل قبل أن تسمع الشرح . اسم ليس في الجملة السابقة :

أ- من الصواب ب- أن تسأل ج- أن تسمع د – ضمير مستتر

32) مازال من واجب أبناء الوطن أن ينهضوا بوطنهم . اسم مازال في الجملة السابقة :

أ- من واجب ب- أبناء الوطن ج- أن ينهضوا د – ضمير مستتر

33) ليس الطالب المثابر بإنسان جاهل . نوع الخبر :

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

34) ليس نصرة الحق بعيدة – ليست نصرة الحق ببعيدة . علامة إعراب ما تحته خط :

أ- ظاهرة ب- مقدرة ج- ظاهرة مقدرة د – مقدرة ظاهرة

35) تكون الحياة سعيدة إذا كان القلب الصافي . ما تحته خط فعل :

أ- تام ب- ناقص ج- تام ناقص د – ناقص تام



9

1) لو كان حبك صادقا لأطعته ******* إن المحب لمن يحب مطيع*
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

2) يخاطبني السفيه بكل قبح ******* فأكره ان اكون له مجيبا*
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

3) صديق ليس ينفع يوم بؤس ******* قريب من عدو في القياس*
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

4) قالوا :اتخذ لك خادما فأجبتهم أني يكون لناظم الشعر الرقيق ؟ *
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

5) إذا ملكٌ لم يكن ذا هبهْ ******* فدعه فدولته ذاهبهْ*
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

6) ذا كنتَ ذارأي فكن ذا عزيمةٍ ******* فإن فسادَ الرأي أن تترددا*.
أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د – شبه جملة

7) ستظل فلسطين محتلة مادامت الفرقة . إعراب (محتلة ـ الفرقة)
أ- خبر ظل ـ خبر مادام ب- خبر ظل ـ اسم مادام
ج- خبر ظل ـ فاعل د – فاعل ـ فاعل

8) قال تعالى : " لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلسَّائِلِينَ " خبر كان فى الآية الكريمة :
أ- يوسف ب- آيات ج- للسائلين د – في يوسف

9) أبوك ذو خلق حميد . أدخل كان على الجملة السابقة
أ- كان أبوك ذا خلق حميد ب- كان أبوك ذو خلق حميد
ج- كان أباك ذا خلق حميد د – كان أباك ذو خلق حميد

10) اعملوا من أجل مصر ليكون المستقبل الذى نرجوه . إعراب (المستقبل) :
أ- خبر كان ب- فاعل ج- اسم كان د – مبتدأ مؤخر

11) قال تعالى : " وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ " إعراب كلمة (أَبَوَاهُ) :
أ- فاعل مرفوع بالألف ب- اسم كان مرفوع بالألف
ج- اسم كان مرفوع بالواو د – فاعل مرفوع بالواو

12) العمال المصريون حريصون على بناء الوطن . أدخل فعلا ناسخا وغير ما يلزم .
أ-بات العمال المصريون حريصون على بناء الوطن .
ب-بات العمال المصريون حريصين على بناء الوطن .
ج-بات العمال المصريين حريصون على بناء الوطن .
د-بات العمال المصريين حريصين على بناء الوطن .

13) نحن طلاب مجتهدين . أدخل على الجملة فعلا ناسخا وغير ما يلزم .
أ- أصبحنا طلاب مجتهدين ب- أصبحنا طلاب مجتهدون
ج- أصبحنا طلابا مجتهدون د – إننا طلاب مجتهدون

14) قال تعالى : " كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ " خبر الفعل الناسخ :
أ- خير ب- أمة ج- أخرجت للناس د – تأمرون بالمعروف

15) أمست قضية التنمية تشغل بال الكثيرين . خبر الفعل الناسخ :
أ- التاء ب- التنمية ج- قضية د – تشغل بال الكثيرين

16) أضحى نظام الامتحانات -------- . خبر الفعل الناسخ المناسب :
أ- مختلف ب- مختلف ج- مختلفا د – (ب + ج)

17) من يكن ذا خلق يحبه الناس . خبر يكن منصوب وعلامة نصبه :
أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة ج- الألف د – الضمة

18) اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة لله . ما تحته خط يعرب :
أ- خبر ما دامت ب- مفعولا لأجله ج- حال د – مفعولا به ثان

19) عيِّن الفعل الناسخ واسمه وخبره على الترتيب في جملة «يظل العدل أساس الملك حيث كان».
أ-يظل، العدل، حيث كان. ب- كان، ضمير مستتر، أساس.
ج-يظل، العدل، أساس. د - كان، العدل، أساس.



20)«دام الوُدُّ بيننا ما دام الخير قائمًا ما نوعا «دام » في الجملة السابقة ؟

أ - تامة، ناقصة ب - تامة، تامة ج - ناقصة، تامة د – ناقصة، ناقصة

21) «كان والدي أديبًا، وتنبَّأ لي بأنني سأكون مثله ، وقد كان.«

ما نوع «كان » في العبارة السابقة على الترتيب ؟

أ - ناقصة، ناقصة، تامة. ب - تامة، ناقصة، تامة.

ج - ناقصة، تامة، تامة د – تامة، تامة، ناقصة.

22)«ليس الطالب كسولًا »، «ليس الكسول بمجتهد.«

ما نوع كلمة «ليس » في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ - تامة، ناقصة ب - تامة، تامة ج - ناقصة، تامة د – ناقصة، ناقصة

23) ظللت فيها ذات يوم واقفًا ***** أسأل المنزل هل فيه خير إعراب كلمة (خير) :

أ - مضاف إليه ب - مفعول به ج - مبتدأ مؤخر د – خبر

24) كان استقبال الطلاب للعام الجديد رائعًا . خبر كان :

أ - الطلاب ب - للعام ج - الجديد د – رائع

25) ظللت فيها ذات يوم واقفًا ***** أسأل المنزل هل فيه خير . إعراب كلمة (واقفا) :

أ - خبر ظل ب - اسم ظل مؤخر ج - مضاف إليه د – حال



كاد وأخواتها

أجيز

أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها ويشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن أو غير مقترن بأن .

انطلق!

✿ وتنقسم بحسب معانيها إلى :

1. أفعال المقاربة : كاد – كرب – أوشك (تفيد قرب حدوث الخبر)
2. أفعال الرجاء : عسى – حرى – اخلولق (تفيد تمني حدوث الخبر)
3. أفعال الشروع : شرع – أخذ – بدأ – جعل – أنشأ – طفق – هب (تفيد بدء حدوث الخبر)

✿ حكم اقتران خبرها بأن :

1. يمتنع الاقتران مع أفعال الشروع : بدأ المطر ينزل .
2. يكثر الاقتران مع (أوشك – عسى) : عسى المطر ينزل – أن ينزل .
3. يقل الاقتران مع (كاد – كرب) : كاد المطر ينزل – أن ينزل .
4. يجب الاقتران مع (حرى – اخلولق) : حرى المطر أن ينزل .

✿ التصرف والجمود :

كاد وأخواتها تأتي في الماضي فقط ما عدا (كاد – اوشك) يأتي منهما الماضي والمضارع فقط

مثل : يكاد اللاعب يحرز الهدف – توشك المسابقة أن تبدأ .

✿ التمام والنقصان :

- تأتي كاد وأخواتها تامة في الحالات الآتية :

1. إذا لم يأت معها خبر جملة فعلية : بدأ الطالب المذاكرة .
2. إذا جاءت على غير معانيها السابقة : أخذ الطالب الكتاب .
3. إذا جاءت أفعال الشروع على صورة المضارع أو الأمر : يبدأ الطالب ينظم وقت المذاكرة – خذ العلم من معلمك .
4. إذا أسند الفعل عسى إلى مصدر مؤول : عسى أن يرحمنا الله .

انتبه

1. الفرق بين كاد وأخواتها وكان وأخواتها أن خبر كاد دائما جملة فعلية فعلها مضارع أما خبر كان فيأتي مفردا وجملة بنوعيها وشبه جملة .
2. قد يأتي اسم كاد ضميرا مثل :
أوشكنا أن ننتهي من البحث . (نا) ضمير مبني في محل رفع اسم أوشك
3. خبر كاد وأخواتها الجملة الفعلية وليس المصدر المؤول .
مثل : أوشك الطالب أن يحفظ القصيدة . الخبر (يحفظ القصيدة)

الفرق بين الأفعال التامة والناقصة				
م	الجملة	نوع الفعل	الجملة	نوع الفعل
1	أخذ محمد الجائزة	تام – فاعل	كاد الرجل لأعدائه	تام – فاعل
2	أخذ محمد يكتب	ناقص – اسم أخذ	كاد الرجل يسقط	ناقص – اسم كاد
3	أنشأ المهندس يبني	ناقص – اسم أنشأ	عسى المطر أن ينزل	ناقص – اسم عسى
4	أنشأ المهندس البناء	تام – فاعل	عسى أن ينزل المطر	تام – فاعل
5	بدأ المدير يخطط	ناقص – اسم بدأ	جعل المعلم يشرح الدرس	ناقص – اسم جعل
6	يبدأ المدير يخطط	تام – فاعل	جعل المعلم الدرس ممتعا	تام – فاعل



تدريبات

1) خبر كاد وأخواتها ------------ .

أ- في محل رفع ب- في محل نصب . ج – في محل جر . د – لا محل له من الإعراب .

2) الواشي يكاد أن يقوض بناء المجتمع . اسم الفعل الناسخ :

أ- الواشي ب- أن يقوض ج- بناء د – ضمير مستتر

3) أخذ ذا العقل أن يرقى بتفكيره . صوب الخطأ :

أ- أخذ ذا العقل يرقى بتفكيره ب- أخذ ذو العقل أن يرقى بتفكيره

ج- أخذ ذوالعقل يرقى بتفكيره. د- أخذ ذي العقل يرقى بتفكيره

4) الصناع يتنافسون فى العمل .. عند إدخال فعل من افعال الشروع تكون كالتالى :

أ-شرع الصناع يتنافسون فى العمل. ب-شرع الصناع متنافسون فى العمل .

ج- شرع الصناع ان يتنافسوا فى العمل . د- يشرع الصناع يتنافسون فى العمل

5) اخلولق السلام .... أكمل .

أ- أن يسود ب- يسود . ج – سائدا د - سائد

6) عسى الساعين فى الخير موفقون ..... عند تصويب الجملة تكون التالى :

أ- عسى الساعون فى الخير موفقون . ب- عسى الساعون فى الخير ان يوفقوا

ج- عسى الساعين فى الخير موفقون . د- عسى الساعون فى الخير موفقين

7) عسى الله ان يكف بأس الذين كفروا .... الفعل الناسخ هو :

أ-يكف ب- عسى . ج – بأس د- كفروا

8) ولو سئل الناس التراب لأوشكوا *** إذا قيل هاتوا أ ن يملوا ويمنعوا . خبر الفعل الناسخ :

أ- إذا قيل ب- هاتوا ج- أن يملوا د – يمنعوا

9) إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم... عند وضع فعل من أفعال المقاربة :

أ- اوشك المصريين شاقون طريقهم للتقدم ب- اوشك المصريون أن يشقوا طريقهم للتقدم

ج- اوشك المصريون شاقين طريقهم للتقدم د- اوشك المصريين يشقون طريقهم للتقدم

10) أنشا المصريون يطالبون بحقوقهم -- أنشا المصريون صر وحا علمية . إعراب كلمة" المصريون " :

أ-اسم أنشأ – فاعل ب- فاعل – اسم أنشأ . ج – فاعل د - اسم أنشأ

11) رجاءفهم أخيك السؤال .... حدد الجملة التى تعبر عن المعنى مما ياتى :

أ- عسى أخوك ان يفهم . ب- أخلولق أخوك يفهم

ج- طفق أخوك يفهم . د- كاد أخوك يفهم

12) قال تعالى : " وَلَوْلَا أَن ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا " .خبر الفعل الناقص

أ-التاء ب- تركن ج- إليهم د - شيئا

13) اخلولق السلام ----------- أكمل بخبر مناسب :

أ- سائد ب- يسود ج- أن يسود د – سائدا

14) أخذ الاقتصاد الوطنى يتنعش... أخذ الاقتصاد الوطنى فى الانتعاش. الفعل أخذ على الترتيب:

أ- تام - ناقص ب- كلاهما تام ج- كلاهما ناقص د – ناقص - تام

15) ليت الفائقين مكرمون .... عند وضع عسى بدلا من ليت :

أ- عسى الفائقون أن يكرموا ب- عسى الفائقين أن يكرموا

ج- عسى الفائقين مكرمين د – عسى الفائقين يكرمون

16) قال تعالى : " عَسَى اللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا " اسم الفعل الناسخ هو:

أ- الذين ب- الله ج- بأس د – أن يكف

17) كنا ننتصر – كنا ننتصر . المحل الإعرابي لنا الفاعلين :

أ- فاعل . ب- اسم بدأ . ج- فاعل-اسم بدأ د – اسم بدأ - فاعل .

18) اوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم..حكم أقتران خبر اوشك بأن:

أ- يجب ب- يمتنع ج- يقل د – يكثر

19) ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

أ- أنشأت الدولة مدارس عديدة ب- أنشأ المهندس قصرا كبيرا

ج- أنشا الأمن ينتشر فى العالم د – أنشأ المعلم أدوارا عظيمة

20) عسى المعلمون .... بمسئوليتهم تجاه النشء. أكمل بخبر مناسب :

أ- أن ينهضوا ب- ناهضين ج- ناهضون د – أن ينهضون

21) إن المصريين مدركون واجبهم . عند وضع الفعل (حري) بدلاً من (إن) :

أ- حرى المصريون مدركين واجبهم .　　ب- حرى المصريون أن يدركوا واجبهم

ج- حرى المصريون يدركون واجبهم .　　د- حرى المصريون أن يدركون واجبهم

22) أنشأت قوى الظلام --------- . أكمل بخبر مناسب :

أ- متراجعة　　ب- متراجعة　　ج- تتراجع　　د – أن تتراجع

23) نحن راضون بقدرنا . عند إدخال (عسى) على الجملة السابقة تصبح الجملة :

أ- عسانا نرضى بقدرنا .　　ب – عسانا راضين بقدرنا

ج – عسانا أن نرضى بقدرنا .　　د – الأولى والثالثة

24) طفق اللاعبون متعاونون فى المباراة . عند تصويب الخطأ تكون الجملة :

أ- أن يتعاونوا　　ب- متعاونين　　ج- يتعاونون　　د – أن يتعاونون

25) أصبح المعلمون مهتمين بالطلاب ...... إذا وضعنا الفعل (اخلولق) بدلاً من (أصبح) :

أ- اخلولق المعلمون مهتمين بالطلاب .　　ب- اخلولق المعلمون أن يهتموا بالطلاب

ج- اخلولق المعلمون يهتمون بالطلاب .　　د- اخلولق المعلمون مهتمون بالطلاب

26) حرى الساعون في الخير موفقون . صوب الخطأ :

أ – حرى الساعين في الخير يوفقون .　　ب- حرى الساعون في الخير موفقين

ج- حرى الساعون في الخير أن يوفقوا .　　د – حرى الساعيون في الخير أن يوفقوا

27) المجدون واثقون بقدراتهم . أدخل فعلا من أفعال الشروع :

أ- بدأ المجدون واثقين بقدراتهم .　　ب – بدأ المجدون يثقون بقدراتهم .

ج- بدأ المجدين يثقون بقدراتهم .　　د – كاد المجدون أن يثقوا بقدراتهم .

28) أي الجمل الآتية تحتوي على فعل ناسخ :

أ- عسى الله أن ينصرنا .　　ب – عسى أن ينصرنا الله .

ج- تبدأ مصر تنهض .　　د – أنشأ المهندس مدارس حديثة .

29) كاد -------- يسقط .

أ- المطر　　ب- المطر　　ج- المطر　　د – كل ما سبق

30) شرع العلم يبني العقول – شرع العلم طريقه إلى العقول . ما تحته خط أعرابه :

أ- فاعل　　ب- اسم شرع　　ج- فاعل – اسم شرع　　د – اسم شرع- فاعل

31) أي الجمل الآتية خطأ :

أ- ما زال المصريون يبحثون عن النهضة　　ب- اخلولق المصريون أن يبحثوا عن النهضة

ج- جعل المصريون يبحثوا عن النهضة　　د- بدأ المصريون في البحث عن النهضة

32) عسى الطالب أن يتفوق - عسى أن يتفوق الطالب . ما تحته خط أعرابه :

أ- اسم عسى – فاعل　　ب- فاعل – اسم عسى .　　ج – فاعل　　د - اسم أنشأ

33) قال تعالى : " فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ " نوع الفعل وإعراب ما بعده :

أ- ناقص – خبر طفق .　　ب- تام – مفعول به .

ج- ناقص – مفعول مطلق .　　د- تام – مفعول مطلق

34) يوشك مَن فرَّ من منيَّته *** في بعض غرَّاته يوافقها . خبر الفعل الناسخ :

أ- فر　　ب- من منيته　　ج- بعض غراته　　د – يوافقها

35) هببتُ ألومُ القلبَ في طاعةِ الهوى *** فلجَّ كأني كنتُ باللَّومِ مغريَا . الفعل الناسخ :

أ- هببت　　ب- ألوم　　ج- كنت　　د – (أ+ج)

اختبار

14

1) الطلاب سعداء باحترام المعلمين ...... عند ادخال (عسى) على الجملة تصبح :

أ-عسى الطلاب سعداء باحترام المعلمين . ب-عسى الطلاب يسعدوا باحترام المعلمين

ج-عسى الطلاب أن يسعدوا باحترام المعلمين. د-عسى الطلاب يسعدون باحترام المعلمين

2) عسى ناطق اللغة العربية أن يحافظ على نطقها سليمة .... إذا جمعت الجملة السابقة جمع مذكر سالماً تصبح :

أ-عسى ناطقو العربية أن يحافظوا على نطقها سليمة

ب-عسى ناطقي العربية أن يحافظوا على نطقها سليمة

ج-عسى ناطقو العربية محافظين على نطقها سليمة

د-عسى ناطقي العربية أن يحافظون على نطقها سليمة

3) ليت الساعين فى نشر السلام موفقون فى سعيهم ..... استبدل ب(ليت) (أوشك) مبيناً حكم خبرها :

أ-أوشك الساعون فى نشر السلام أن يوفقوا فى سعيهم / يجب

ب-أوشك الساعون فى نشر السلام أن يوفقوا فى سعيهم / يكثر

ج-أوشك الساعون فى نشر السلام أن يوفقون فى سعيهم / يمتنع

د-أوشك الساعين فى نشر السلام أن يوفقوا فى سعيهم / يكثر

4) أخذ الطالب بحثه - أخذ الطالب يعد بحثه .... إعراب كلمة (الطالب) فى الجملتين:

أ-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / اسم أخذ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب-اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د-اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

5) أنشأت المعلمة تشرح الدرس .... حكم اقتران خبر الفعل (أنشأ) ب(أن) :

أ- يجب ب- يمتنع ج- يقل د – يكثر

6) شرعت الدولة جاهدة فى تطوير التعليم...... إعراب كلمة (جاهدة) :

أ-خبر شرعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ب-حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج-تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

7) ---------- القطار أن يصل . عند إكمال مكان النقط بالفعل المناسب من أفعال الرجاء وحكم اقتران خبره بأن هو:

أ-حرى / يجب . ب- عسى / يقل . ج - اخلولق / يمتنع . د - الأولى والثانية

8) من أفعال الشروع:

أ-ابدأ . ب - يبدأ ج - بدأ د - يبدو

9) عسى الساعين في الخير موفقون . صوب الخطأ :

أ- عسى الساعين في الخير موفقون . ب- عسى الساعين في الخير يوفقون

ج- عسى الساعين في الخير أن يوفقوا د – عسى الساعون في الخير أن يوفقوا

10) اخلولق الطالبان أن يتفوقا . عند وضع (بدأ) مكان (اخلولق) تصير الجملة:

أ-بدأ الطالبان أن يتفوقا . ب- بدأ الطالبان يتفوقون

ج - بدأ الطالبان يتفوقان . د - بدأ الطالبين يتفوقان

11) ليت أبناءنا متمسكون بقيم الأسرة المصرية . عند وضع (عسى) مكان (ليت) تصير الجملة:

أ- عسى أبناؤنا أن يتمسكوا بقيم الأسرة المصرية

ب- عسى أبناءنا أن يتمسكون بقيم الأسرة المصرية

ج- عسى أبناءنا أن يتمسكوا بقيم الأسرة المصرية

د- عسى أبنائنا أن يتمسكوا بقيم الأسرة المصرية

12) يشرع الموهوبون فى تقليد العلماء . عند جعل الفعل (يشرع) ناقصا نقول:

أ- شرع الموهوبين فى تقليد العلماء . ب- يشرع الموهوبون يقلدون العلماء

ج - شرع الموهوبون يقلدون العلماء . د - شرع الموهوبون أن يقلدوا العلماء

13) نحن مواجهون الإرهاب . عند دخول فعل من أفعال المقاربة يصير:

أ- كرب نحن نواجه الإرهاب . ب- كادوا يواجهون الإرهاب

ج- بدأنا نواجه الإرهاب . د- كدنا نواجه الإرهاب

14) لعل أباك حاضر . عند وضع فعل الرجاء المناسب بدلاً من (لعل) وحكم اقتران خبره بأن:

أ- عسى أبوك أن يحضر / يكثر . ب- عسى أباك أن يحضر / يجب

ج - حرى أبوك أن يحضر / يكثر . د - اخلولق أباك أن يحضر / يجب



15) حرى أبناءنا المصريين يتعاونون . عند تصويب الجملة تصبح :

أ-حرى أبناؤنا المصريين أن يتعاونوا . ب – حرى أبنائنا المصريون أن يتعاونوا

ج – حرى أبناؤنا المصريين يتعاونون . د – حرى أبناؤنا المصريون أن يتعاونوا

16) أوشكتم أن تبلغواهدفكم . اسم الفعل الناسخ :

أ- تاء الفاعل ب- أن تبلغوا ج- هدفكم د – ضمير مستتر

17) حدد الجملة التي تحتوي على فعل ناسخ :

أ-أخذت المرأة حقوقها . ب- أخذت المجتمعات تدرك دور المرأة .

ج- أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة . د- أخذت الأمم في مقاومة العنف .

18) حدد المحل الإعرابي لما تحته خط :

بدأ المهندس <u>يجتهد</u> في مشروعه – بدأ المهندس مشروعه وهو <u>يجتهد</u> .

أ – في محل نصب حال – في محل نصب حال .

ب-في محل نصب خبر بدأ – في محل رفع نعت

ج-في محل نصب خبر بدأ – في محل نصب حال

د- في محل نصب خبر بدأ – في محل رفع خبر المبتدأ

19) قف للمعلم وفه التبجيلا *** كاد المعلم أن يكون رسولا . الفعلان :

أ- ناقصان . ب- تامان

ج – ناقص – تام . د – تام – ناقص

20) عسى الكرب الذي أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب . حكم اقتران خبر عسى بأن :

أ- يكثر . ب- يجب . ج- يقل . د – يمتنع .

21) كاد الأمل يتحقق . حكم اقتران الخبر بأن :

أ- يكثر . ب- يجب . ج- يقل . د – يمتنع .

22) الطالبات بدأن استخدام العقل – الطالبات بدأن يستخدمن العقل .

المحل الإعرابي لنون النسوة :

أ- فاعل . ب- اسم بدأ ج- فاعل-اسم بدأ د – اسم بدأ - فاعل .

23) أوشكت التنمية البشرية ------------- .

أ- منتشرة . ب- تنتشر ج- أن تنتشر د – (ب- ج)

24) <u>أوشك</u> وقت الامتحان أن ينتهي – <u>أوشك</u> وقت الامتحان على النهاية . نوع الفعلين :

أ- تامان ب- ناقصان ج- ناقص –تام د – تام-ناقص

25) جعل الناس يرتدون <u>الملابس الثقيلة</u> – الشتاء جعل الناس <u>يرتدون الملابس الثقيلة</u> .

الجملة في محل :

أ – نصب خبر جعل . ب- نصب حال .

ج – نصب مفعول به ثان . د- نصب خبر جعل – نصب مفعول به ثان





اجهز

اسم الفاعل هو :

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل مثل : القارئ هو الذي قرأ .

صياغته :

- اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل

مثل كتب – كاتب ، نام – نائم ، قرأ – قارئ ، رقى – راق ، أخذ – آخذ ، مر – مار .

- ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل أخرج – مخرج ، أفاد – مفيد ، انطلق – منطلق ، استجار – مستجير ، اهتدى – مهتد

عمله :

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلا إن كان لازما

مثل المؤتمن صادق حديثه .

(حديثه) : فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل العامل (صادق)

- ويرفع فاعلا وينصب مفعولا به أو أكثر إن كان فعله متعديا

مثل أشاكر محمد ربه ؟

(شاكر) : مبتدأ مرفوع بالضمة (اسم فاعل عامل) .

(محمد) : فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل العامل (شاكر) سد مسد الخبر

(ربه) : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل (شاكر)

حالات عمل اسم الفاعل :

1 أن يكون مقترنا بأل فيعمل مطلقا دون شرط سواء أكان للحال أم للاستقبال أم للماضي

مثل المتقن عمله محبوب .

(المتقن) : مبتدأ مرفوع بالضمة (اسم فاعل عامل) .

(فاعل اسم الفاعل) : ضمير مستتر تقديره هو .

(عمله) : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل (المتقن) .

(محبوب) : خبر مرفوع بالضمة .

2 أن يكون مجردا من أل وفي هذه الحالة يعمل بشرطين هما :

أ- أن يكون معنى الجملة -بما فيها اسم الفاعل- مما يتحقق في الوقت الحاضر أو المستقبل فقط دون الماضي

ب- أن يتقدم على اسم الفاعل في الجملة واحد مما يلي :

- إحدى أدوات النفي أو الاستفهام أو النداء.
- اسم يأتي اسم الفاعل خبرا له أو صفة له .
- أن يقع حالا .

مثل :

- ما قابل الجاهل النصح . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على نفي " ما ")
- أفائزة الطالبة ؟ (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على استفهام " أ ")
- يا فاهما درسه أبشر بالنجاح . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على نداء " يا ")
- المعلم شارح الدرس . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على مبتدأ " المعلم ")
- إن المعلم شارح الدرس . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على ما أصله مبتدأ "المعلم")
- كان المعلم شارحا الدرس . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على ما أصله مبتدأ)
- ظننتك مساعدا الفقير . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على ما أصله مبتدأ)
- هذا رجل معط الفقراء . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل واعتمد على موصوف " رجل ")
- أقدر الشاب محبا لوطنه . (اسم فاعل عامل لأنه مجرد من أل ووقع حالا)

انتبه

1- الفاعل والمفعول به يسميان (معمول اسم الفاعل)

2- قد يأتي الفاعل مع اسم الفاعل ضميرا مستترا .

مثل : الحامد ربه محبوب . (الفاعل) ضمير مستتر تقديره هو . (ربه) مفعول به .

3- اسم الفاعل يعمل وله معمول إذا جاء مثنى أو جمعا سالما أو جمع تكسير .

مثل قوله تعالى : " خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ "

(أبصارهم) : فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل العامل (خشعا)

ومثل : أنتما الكاتبان الدرس .

(الدرس) : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل (الكاتبان)

4- فاعل اسم الفاعل إذا جاء نكرة وسبق بنفي أو استفهام يسد مسد الخبر .

مثل : أفاهم محمد الدرس ؟

و ما مخلف الصادق وعده .

(فاهم – مخلف) : مبتدأ مرفوع بالضمة .

(محمد – الصادق) : فاعل سد مسد الخبر .

5- لاحظ الجمل الآتية :

21- أنت رجل مطمئن قلبه : فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل العامل (مطمئن).

22- أنت رجل مطمئن القلب : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

23- أنت متقنٌ عملك : مفعول به منصوب بالفتحة (اسم الفاعل منون)

24- أنت متقنُ عملك : مضاف إليه مجرور بالكسرة (اسم الفاعل غير منون)

25- كن صادقا القول : مفعول به منصوب بالفتحة (اسم الفاعل منون)

26- كن صادق القول : مضاف إليه مجرور بالكسرة (اسم الفاعل غير منون)

27- أنت داعٍ الناس للخير : مفعول به منصوب بالفتحة (اسم الفاعل منون)

28- أنت داعي الناس للخير : مضاف إليه مجرور بالكسرة (اسم الفاعل غير منون)

29- أنتما متقنان عملكما : مفعول به منصوب بالفتحة (اسم الفاعل المثنى موجود به النون)

30- أنتم متقنون عملكم : مفعول به منصوب بالفتحة (اسم الفاعل جمع مذكر سالم موجود به النون)

31- أنتما متقنا عملكما : مضاف إليه (اسم الفاعل المثنى محذوف منه النون)

32- أنتم متقنو عملكم : مضاف إليه (اسم الفاعل جمع المذكر السالم محذوف منه النون)

33- إننا مانحوكم الهدايا : (كم) : مضاف إليه . (الهدايا) : مفعول به ثان

6- كل اسم فاعل لا يصح وضع المضارع مكانه أو يتجرد من الدلالة على القيام بالحدث فهو غير عامل .

مثل : الطالب متضح الرأي - الطالب مذاكر دروسه أمس .

فلا يصح أن نقول : الطالب يتضح الرأي – الطالب يذاكر دروسه أمس .

7- ليس من اسم الفاعل الأعداد مثل : الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر و.... ، أو أسماء الأشخاص مثل : طاهر وحامد وغيرها .

تدريبات

1- «ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا صافية من التلوث!». ما الفعل الذي اشتُق منه اسم الفاعل «صافية»؟

أ- صافي . ب- صفي . ج – وصف . د – صفا

2- صُغ أسماء الفاعلين من الأفعال «وَجَد، يلعب، اشرب.»

أ- موجود، لعوب، شراب . ب- وجود، لاعب، شراب

ج- واجد، لاعب، شارب . د – واجد، لعبة، مشروب

3- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ»؟

أ- ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع ب- العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.

ج - عامل الموظف الناس بالحسنى. د- عامل الناس بما تحب أن يعاملوك.

4- صُغ اسم الفاعل من الفعل «باع.»

أ- مبيع . ب- مبياع . ج – بياع . د – بائع

5- صُغ اسمَي الفاعل من الفعلين «أمر، عَدَّ.»

أ- آمر، عادّ . ب- آمر، معدّ . ج – آمِر، معِدّ . د – آمر، معيد

6- " إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن ». هاتِ اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة.

أ- معصوم . ب- معصم . ج – عاصم . د – معاصم

7- أصادقُ --------- عند الشدائد .

أ- المؤمن ب- المؤمن ج- المؤمن د – المؤمنين

8- المطمئن قلبه بالإيمان لا يخشى إلا الله" إعراب كلمة (قلبه) :
أ- فاعل ب- خبر ج- مضاف إليه د – مفعول به

9- العاقل سامع نصائحَ الكبار . إعراب كلمة (نصائحَ) :
أ- مفعول به ب- مضاف إليه ج- خبر د – فاعل

10- أنتم حاملون شعلة التفوق – أنتم حاملو شعلة التفوق . ما تحته خط أعرابه :
أ- فاعل . ب- مضاف إليه . ج- فاعل – مضاف إليه . د- مضاف إليه – فاعل

11- يا طالبة علم ، اجتهدي" إعراب كلمة (علم) :
أ- مفعول به ب- مضاف إليه ج- منادى د – فاعل

12- الفائزون في الحياة مكتملٌ إيمانهم" إعراب كلمة (إيمانهم) :
أ- مفعول به ب- خبر ج- فاعل د – مبتدأ ثان

13- الفائزون في الحياة إيمانهم مكتمل" إعراب كلمة (إيمانهم) :
أ- مفعول به ب- خبر ج- مبتدأ ثان د – فاعل

14- قال تعالى : " قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ " الضمير (أنت) في محل:
أ- نصب مفعول به ب- رفع خبر ج- جر مضاف إليه د – رفع فاعل

15- ثـاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليت لي *** قلبا كهذي الصخـرة الصماء . اسم الفاعل :
أ- ثاو ب- أصم ج- قلبا د – الصماء

16- لن يطفئوا نـور الإله بحقدهم *** والفجر آت والبشائر قـادمة. اسم الفاعل :
أ- نـور ب- الإله ج- البشائر د – قـادمة

17- حبلُ الفجيعةِ ملتفٌّ على عنقي *** مَن ذا يعاتبُ مشنوقاً إذا اضطربا ؟. اسم الفاعل :
أ- الفجيعة ب- ملتف ج- يعاتب د – مشنوقا

18- - أبثين إنّك قد ملكت فاسجحي *** وخذي بحظّك من كريم واصلِ. سبب عمل اسم الفاعل :
أ- اعتمد على موصوف ب- اعتمد على مبتدأ
ج- اعتمد على استفهام د- اعتمد نداء

19- المتحدث البليغ ----------- موهوب .
أ- لسانه ب- لسانَه ج- لسانُه د - لسان

20- أنت ملق القصيدة – أنت ملقي القصيدة . ما تحته خط أعرابه :
أ- مفعول به – مضاف إليه . ب- مضاف إليه – مفعول به .
ج- فاعل – مضاف إليه . د- مضاف إليه – فاعل

21- الناجحون في عملهم عالية طموحاتهم – الناجحون في عملهم طموحاتهم عالية .
أ- فاعل – مبتدأ ثان ب- مبتدأ ثان – فاعل ج- فاعل د- مبتدأ

22- يا صائدَ الجَحْفلِ المرهوبِ جانبُه *** إنَّ اللُّيُوثَ تصيدُ الناس أحْيانا. كلمة (الجَحْفل) أعرابها :
أ- مفعول به ب- منادى ج- مضاف إليه د – فاعل

23- ولَستَ بمُسْتَبْقٍ أخاً لا تَلُمُّهُ *** على شَعَثٍ أيُّ الرجالِ المُهَذَّبُ. سبب عمل اسم الفاعل :
أ- اعتمد على موصوف ب- اعتمد على مبتدأ
ج- اعتمد على استفهام د- اعتمد على نفي

24- والبحرُ خفَّـاقُ الجوانب ضائـقٌ *** كمـداً كصدري ساعـة الإمسـاء. سبب عمل اسم الفاعل :
أ- اعتمد على موصوف ب- اعتمد على مبتدأ
ج- اعتمد على استفهام د- اعتمد على نفي

25- والبحرُ خفَّـاقُ الجوانب ضائـقٌ *** كمـداً كصدري ساعـة الإمسـاء. (كمدا) أعرابها :
أ- مفعول به ب- تمييز ج- منادى د – فاعل

26- واصبر على كيد الحسود ***فإن صبرك قاتله . الضمير في (قاتله) في محل :
أ- نصب مفعول به ب- نصب تمييز ج- رفع فاعل د – جر مضاف إليه

27- لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ مِنْهُ مَهْرَبِي *** أَيْنَ يَمْضِي هَارِبٌ مِنْ دَمِهِ. اسم الفاعل (هارب) :
أ- عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ
ج- عامل لأنه اعتمد على استفهام د- غير عامل

28- أيّهَا الظَّالِمُ بِاللّهِ إِلَى كَمْ *** أَسْفَحُ الدَّمْعَ عَلَى مَوْطِنِهَا. اسم الفاعل (الظالم) :
أ- عامل لأنه اعتمد على نداء ب- عامل لأنه محلى بأل
ج- عامل لأنه اعتمد على موصوف د- غير عامل

اختبار

19

1- كأنَ سَوَادَ اللَّيْلِ والْفَجْرُ ضَاحِكٌ *** يَلُوحُ ويَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ. اسم الفاعل :

أ- سواد ب- الليل ج- ضاحك د- أسود

2- فؤادي جنة حفلت ربـــاها *** بمختلف المشاهد والرسوم. اسم الفاعل :

أ- ربـــاها ب- مختلف ج- المشاهد د- الرسوم

3- ما لِلزَّمانِ عَلى العُروبَةِ ساخِطاً *** أَمْ أَنَّنا اعتَدْنا الهَوانَ تَطَبُّعا. اسم الفاعل :

أ- الزمان ب- العروبة ج- ساخطا د- الهوان

4- لنا تاريخ واضحة صفحاته - لنا تاريخ واضح الصفحات ما تحته خط أعرابه :

أ- مفعول به – مضاف إليه . ب- مضاف إليه – مفعول به .
ج- فاعل – مضاف إليه . د- مضاف إليه – فاعل

5- أمقررة المدرسة ------------ .

أ- ذي العلم ب- ذوو العلم ج- المعلمون د- المعلمين

6- أحب الناصحين -------------- .

أ- أبنائهم ب- أبناءهم ج- أبناؤهم د- البنون

7- العامل مؤدي عمله باتقان - العامل مؤد عمله باتقان . ما تحته خط أعرابه :

أ- مفعول به – مضاف إليه . ب- مضاف إليه – مفعول به .
ج- فاعل – مضاف إليه . د- مضاف إليه – فاعل

8- أنا الشاكر نعمة ربي . اسم الفاعل (الشاكر) عامل لأنه :

أ- محلى بأل ب- اعتمد على مبتدأ
ج- محلى بأل واعتمد على مبتدأ د- اعتمد على موصوف

9- الرجل المؤمن -----------يتيما .

أ- كافلا ب- كافلٍ ج- كافلٌ د- كافل

10- المهمل دروسه لن يحقق النجاح . اسم الفاعل «المهمل» عَمِلَ عَمَلَ فعله لأنه :

أ- معرف بـ «أل» . ب- اعتمد على استفهام ج- وقع حالا . د - اعتمد على نفي

11- يا فاعلًا الخير أبشر. اسم الفاعل «فاعلًا» عَمِلَ عَمَلَ فعله لأنه دل على الحال والاستقبال و. :

أ- وقع منادى . ب- اعتمد على موصوف ج - اعتمد على استفهام . د - اعتمد على نفي

12- جنودنا قلوبهم ممتلئة بالشجاعة. اسم الفاعل «ممتلئة» مَصُوغ من فعل.

أ- خماسي . ب- سداسي . ج – ثلاثي . د - رباعي

13- صُغْ أسماء الفاعلين من الأفعال «تَعلَّمَ، تَعامَلَ، استقامَ».

أ- متعلم، عامل، مقيم . ب- معلم، معامل، مستقيم
ج- عالم، متعامِل، مستقيم . د- مُتعلِّم، مُتعامِل، مستقيم

14- ما مُطْمَئِنٌ قلبُ المنافق ولا هادئةٌ قسماتُ وجهه. (قلب – قسمات) أعرابها :

أ- مفعول به ب- خبر ج- مضاف إليه د – فاعل

15- أراضٍ ضميرُك عن عملك ، إذن لا تبحثْ عن نتيجته. اسم الفاعل (راض) :

أ- عامل لأنه اعتمد على استفهام ب- عامل لأنه اعتمد على نداء
ج - عامل لأنه اعتمد على مبتدأ د- عامل لأنه اعتمد على نفي

16- الحقُّ قوةٌ قاهرة الباطل إذا توافرت لها الحرية والإرادة . كلمة (الباطل) أعرابها :

أ- مفعول به ب- خبر ج- مضاف إليه د – فاعل

17- ما راعٍ الخلّانُ ذِمّةَ ناكث ... بلْ مَنْ وَفَى يجد الخليلَ خليلا . كلمة (ذمة) أعرابها :

أ- مفعول به ب- خبر ج- مضاف إليه د – فاعل

18- أعرفتَك إن جدَّ النفيرُ بنا *** وشبّت الحربُ بالطُّوَّاف واحْتَمَلُوا
كناطحٍ صخرةً يومًا ليُوهِنَهَا *** فلم يَضُرْهَا وأَوْهَى قَرْنَه الوَعِل اسم الفاعل (كناطح) :

أ- عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ
ج - عامل لأنه اعتمد على نداء د- غير عامل

19- قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ " كلمة (أمره) أعرابها :

أ- مفعول به ب- خبر ج- مضاف إليه د – فاعل

20- قال تعالى : " هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ " كلمة (ضره) أعرابها :

أ- مفعول به ب- خبر ج- مضاف إليه د – فاعل

21- أحب صديقيّ الحافظَي الغيبة وأكره أدعياءَ الصداقة المُطلقين ألستَهم بالسوء."

أ-مفعول به – مفعول به　　ب- مضاف إليه – مضاف إليه

ج- مفعول به – مضاف إليه　　د- مضاف إليه – مفعول به

22-هو عالم متضح فكره . (فكره) أعرابها :

أ- مفعول به　　ب- خبر　　ج- نائب فاعل　　د – فاعل

23- أنت الداعي أصدقاءك إلى الخير . احذف ال من (الداعي) :

أ- أنت داعى أصدقاءك إلى الخير　　ب- أنت داعِ أصدقائك إلى الخير

ج- أنت داعِ أصدقاؤك إلى الخير　　د- أنت داع أصدقاءك إلى الخير

24-أي الجمل الآتية صواب :

أ- كن شاكرا ذى الفضل　　ب- كن شاكر ذا الفضل

ج- كن شاكرا ذا الفضل　　د- كن شاكرا ذو الفضل

25-المعلم مؤدي واجبه – المعلم مؤد واجبه . ما تحته خط أعرابه :

أ- مفعول به　　ب- مفعول به – مضاف إليه　　ج- مضاف إليه　　د – مضاف إليه – مفعول به



إعمال صيغ المبالغة

تعريفها : اسم مشتق يدل على من قام بالفعل بزيادة في الوصف . مثل : قرَّاء (الذي يقرأ كثيرا)

صياغتها : تصاغ من الفلعل الثلاثي على خمسة أوزان :

❶ فعَّال ⇍ مثل : حمَّال ، صبَّار ، سبَّاق.
❷ مِفعَال ⇍ مثل : مِقْدَام ، مِضْيَاف ، مِتْلَاف ، مِزْوَاج
❸ فعول ⇍ مثل : صَدُوق ، كَذُوب ، جَهُول .
❹ فَعيل ⇍ مثل : سميع ، عليم ، خبير ، بصير ، حميد
❺ فَعِل ⇍ مثل : جَدِل ، حَذِر ، أكِل ، عَجِل ، خَصِم .

انطلق!

عملها : تعمل عمل الفعل المبني للمعلوم اللازم والمتعدي بنفس شروط عمل اسم الفاعل .

مثل : الشكور نعمة ربه محبوب . (الشكور : صيغة مبالغة عاملة عمل فعلها لأنها محلى بأل)

(نعمة : مفعول به منصوب بالفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو)

أشكور المؤمن نعمة ربه ؟ (شكور : صيغة مبالغة عاملة عمل فعلها لأنها نكرة دالة على الحال أو الاستقبال واعتمدت على استفهام)

(المؤمن : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة سد مسد الخبر - نعمة : مفعول به منصوب بالفتحة)

انتبه

✿ قد تأتي بعض صيغ المبالغة من أفعال رباعية مثل :
أدرك (دَرّاك) ، أعطى (مِعْطَاء) ، أهان (مِهْوَان) ، أعان (مِعوان) ، أقدم (مقدام)
أغار (مِغوار) ، أتلف (مِتلاف) ، أحسن (مِحسان) ، أسمع (سميع) ، أنذر (نذير)
أزهق (زهوق) ، بشَّر (بشير) .

✿ يمكن أن تأتي من الفعل الواحد بجميع صيغ المبالغة مثل : (فهم) مفهام – فهام – فهيم – فهوم – فهم .

✿ صيغ المبالغة تذكر وتؤنث وتفرد وتثنى وتجمع وتعرب حسب موقعها في الجملة .

✿ ليس من صيغ المبالغة الكلمات على وزن (فعّال) و التي تدل على حرفة مثل : نجار – خباز ...

تدريبات

1- أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ- جاذَبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث　　ب- الورد جاذب للفراشات.
ج- هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار　　د- إنَّ حديث المعلم حديث جَذَّاب

2- صيغة المبالغة من الفعل " أعطى " هي :

أ- عاطٍ　　ب- معطٍ　　ج- معطاء　　د – إعطاء

3- "الإنسان الشريف يَقِظ ضميره ». ما الذي اعتمدت عليه صيغة المبالغة لتعمل عَمَل فعلها ؟

أ- مبتدأ　　ب- موصوف　　ج- استفهام　　د – نفي

4- لفعل الخير شعور جميل أثره . صيغة المبالغة :

أ- فعل　　ب- الخير　　ج- شعور　　د – جميل

5- لفعل الخير شعور جميل أثره . سبب عمل صيغة المبالغة أنها نكرة واعتمدت على :

أ- خبر　　ب- موصوف　　ج- مبتدأ　　د – صفة

6- لفعل الخير شعور جميل أثره . أعرابه :

أ- خبر　　ب- فاعل　　ج- مفعول به　　د – مضاف إليه

7- لفعل الخير شعور جميل الأثر . أعرابه :

أ- خبر   ب- فاعل   ج- مفعول به   د – مضاف إليه

8- لفعل الخير شعور أثره جميل. أعرابه :

أ- خبر   ب- مبتدأ   ج- نعت   د – مضاف إليه

9- لفعل الخير شعور أثره جميل. أعرابه :

أ- خبر   ب- مبتدأ   ج- نعت   د – مضاف إليه

10- القائد الحكيم حذر -------------- .

أ- أعدائه   ب- أعداءه   ج- أعداؤه   د – لا شيء مما سبق

11- "القائد مقدام في المعركة ». ما الفعل الذي اشْتُقَّتْ منه صيغة المبالغة «مقدام »؟

أ- أقدم   ب- تقدّم   ج- قدّم   د – قَدِم

12- "الطالب فَهِمٌ دروسه شاكر مُعلِّميه ». ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة ؟

أ- فعّال   ب- فاعل   ج- فعل   د – مفعال

13- «الحاسد لا يسود ». حوِّلْ اسم فاعل الواردة في الجملة إلى صيغة المبالغة :

أ- المحسود لا يسود   ب- الحَسِد لا يسود
ج- الحسود لا يسود   د- (ب + ج)

14- المتحدث البليغ ------ يجذب المستمعين .

أ- لسانَه   ب- لسانُه   ج- لسانِه   د – لسانْه

15- " لا تكن جزعًا عند الشدائد ». حوِّل اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة :

أ- لا تكن جزوعا عند الشدائد   ب- لا تكن جزاعا عند الشدائد
ج- لا تكن جزعا عند الشدائد   د- كل ما سبق

16- الله تعالى الغفور ذنبك . صيغة مبالغة عاملة لأنها :

أ- اعتمدت على مبتدأ   ب- اعتمدت على موصوف
ج- محلى بأل + اعتمدت على مبتدأ   د- كل ما سبق

17- الله تعالى الغفور ذنبك . صيغة مبالغة على وزن :

أ- المفعول   ب- المفعال
ج- الفعل   د- الفعول

18- الله تعالى الغفور ذنبك . صيغة مبالغة تعرب :

أ- مبتدأ   ب- صفة
ج- خبر   د- مبتدأ ثان

19- الله تعالى الغفور ذنبك . أعرابه :

أ- مفعول به   ب- صفة
ج- خبر   د- فاعل

20-فتاتان أمّا منهما فشبيهةٌ ... هِلالًا وأخرى منهما تُشبهُ البدْرَا . كلمة (هلالا) أعرابها :

أ - فاعل　　ب - مفعول به　　ج -نعت　　د – مضاف إليه

21- "أحب كل امرئٍ حَذِرٍ مضاره، وأحتقر كل إنسانٍ جَدِلٍ في حديثه . كم صيغة للمبالغة وردت في العبارة السابقة :

أ - صيغتان　　ب -ثلاث　　ج - أربع　　د – لا شيء مما سبق

22-يقدر المجتمع السادة السديدة -----------.

أ - آراؤهم　　ب - آراءهم　　ج - آرائهم　　د – لا شيء مما سبق

23- "الإنسان المخلص حقًّا مِعْوان لمن يصاحبه ». هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة.

أ - مُعَيِّن　　ب - عَائِن　　ج - مُعاوِن　　د – مُعِين

24- "كلب جَوَّال خير من أسد رابض " . استخرجْ صيغة المبالغة الواردة في الجملة .

أ - أسد　　ب -جوال　　ج - كلب　　د – رابض

25-عيِّن صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر :

وعاجز الرأي مِضْياع لفرصته *** حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

أ - أمر　　ب - القدرا　　ج - مضياع　　د – عاجز

26-هل قراء الطالب الدرس ؟ صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ - مبتدأ　　ب - موصوف
ج - استفهام　　د - نفي

27-هل قراء الطالب الدرس ؟ صيغة مبالغة على وزن :

أ - فعال　　ب - مفعال
ج -فعل　　د - فاعل

28-هل قراء الطالب الدرس ؟ صيغة مبالغة أعرابها :

أ - مبتدأ　　ب - صفة
ج -خبر　　د - خبر مقدم

29-هل قراء الطالب الدرس ؟ أعرابه :

أ - مفعول به　　ب - صفة
ج -خبر　　د - فاعل

30-هل قراء الطالب الدرس ؟ أعرابه :

أ - مفعول به　　ب - صفة
ج -خبر　　د - فاعل

اختبار

1- كم صيغة للمبالغة وردت في العبارة الآتية :
" كان الرسول حمَّالًا المكروهَ وصبَّارًا على الأذى وسبَّاقًا لتقديمِ المواساة "

أ - صيغتان　　ب - ثلاث　　ج - أربع　　د – لا شيء مما سبق

2- يحزنني إنسان بخيلة يده . كلمة (يده) أعرابها :

أ - فاعل　　ب - مفعول به　　ج - مضاف إليه　　د – نعت

3- كان الرسول حمَّالًا المكروهَ وصبَّارًا على الأذى . " كلمة (المكروه) أعرابها :

أ - فاعل　　ب - مفعول به　　ج - خبر كان　　د – نعت

4- -قول العرب " أما العسلَ فأنا شرَّاب." معمول صيغة المبالغة :

أ - العسل　　ب - العرب　　ج - أنا　　د – ضمير مستتر

5- أي الجمل الآتية صواب :

أ - المسلم مصانة كرامته　　ب - أمشهور أخاك بالكرم
ج - كونوا شاكرين أصدقائكم　　د - نحن حذرون أعداءنا

6- إعراب كلمة (جلالها) في قول الشاعر :
أخا الحربِ لَبَّاسًا إليها جِلَالَهَا ... وليس بولَّاجِ الخَوَالِفِ أعْقَلَا

أ - فاعل　　ب - مفعول به　　ج - مضاف إليه　　د – نعت

7- إعراب كلمة (الخوالف) في قول الشاعر :
أخا الحربِ لَبَّاسًا إليها جِلَالَهَا ... وليس بولَّاجِ الخَوَالِفِ أعْقَلَا

أ - فاعل　　ب - مفعول به　　ج - نعت　　د – مضاف إليه

8- من صفات الكريم أن يكون مِقْدَامًا في الحرب مِضْيَافًا في منزله . صيغة المبالغة عملت لأنها :

أ - اعتمدت على خبر　　ب - اعتمدت على موصوف
ج - اعتمدت على مبتدأ　　د - اعتمدت على حال

9- ما شكور -------- المحسن . أكمل :

أ - أخواك　　ب - أخويك
ج - أخيك　　د - أخاك

10- ما شكورٌ البخيل المحسن إليه . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ - مبتدأ　　ب - موصوف
ج - استفهام　　د - نفي

11- ما شكورٌ البخيل المحسن إليه . صيغة مبالغة على وزن :

أ - مفعول　　ب - مفعال
ج - فعول　　د - فعل

12- ما شكورٌ البخيل المحسن إليه . صيغة مبالغة أعرابها :

أ - مبتدأ　　ب - صفة
ج - خبر　　د - خبر مقدم

13- ما شكورٌ البخيل المحسن إليه . أعرابه :

أ - مفعول به　　ب - صفة
ج - خبر　　د - فاعل

14- ما شكورٌ البخيل المحسن إليه . أعرابه :

أ - مفعول به　　ب - صفة
ج - خبر　　د - فاعل

15- حَذِرٌ أمورًا لا تضيرُ وآمِنٌ ... ما ليس مُنْجيه من الأقدار . كلمة (أمورًا) أعرابها :

أ - فاعل ب - مفعول به ج - نعت د – مضاف إليه

16- المعلم جذاب أسلوبه – المعلم أسلوبه جذاب . ما تحته خط أعرابه :

أ - فاعل + بدل ب - فاعل + خبر
ج - فاعل + مبتدأ ثان د - مبتدأ ثان + فاعل

17- قال الراعي النميري :

عَشِيَّةَ سُعْدَى لو تراءتْ لـراهبٍ *** بدُومَةَ تَجْرٌ دونَـــــــه وحَجيجُ
قَلَى دينَه واهتاجَ للشوقِ إنها *** على الشوق إخوانَ العزاءِ هَيُوجُ

صيغة المبالغة في البيتين السابقين هي :

أ - سعدى ب - راهب ج - حجيج د – هيوج

18- من صفات المتخلّف السفيه أن يكون مِتْلَافًا لأمواله مِزْوَاجًا للنساء دون حاجة "
كم صيغة للمبالغة وردت في العبارة السابقة ؟

أ - صيغتان ب - ثلاث ج - أربع د – لا شيء مما سبق

19- قال العرب في الوصف بالكرم : " إنه لَمِنْحارٌ بَوَائِكَها " . صيغة المبالغة عملت لأنها :

أ - اعتمدت على خبر ب - اعتمدت على موصوف
ج - اعتمدت على مبتدأ د - اعتمد ت على حال

20- إن الرجلَ يصدقُ ، فيكون ذلك عادةً له ، فيصير -------- . أكمل بصيغة مبالغة قياسية :

أ - صادقا ب - مصدقا ج - صدوقا د – صديقا

21- إن اللهَ سميعٌ دعاءَ منْ دعاه . كلمة (دعاء) أعرابها :

أ - فاعل ب - مفعول به ج - مضاف إليه د – خبر إن

22- أكرمت الرجل الفطن عقله . صيغة المبالغة عملت لأنها :

أ - اعتمدت على خبر ب -محلى بأل - اعتمدت على موصوف
ج - اعتمدت على مبتدأ د - محلى بأل

23- الكافر جحود ربه . صيغة المبالغة دلت على الحال أو الاستقبال و اعتمدت على :

أ - خبر ب - موصوف
ج - مبتدأ د - وقعت حال

24- أقبل الطالب -------- الوجه . أكمل :

أ - فرحٌ ب - فرحًا
ج - فرحِ د - فرحٌ

25- أقبل الطالب فرحًا وجهه . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ - مبتدأ ب - موصوف
ج - خبر د - حال

إعمال اسم المفعول



تعريفه : اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف المبني للمجهول؛ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل .

طريقة صياغته :

❶ تأتي باسم المفعول من الفعل الثلاثي الماضي على وزن مفعول :

مثل : كُتِبَ : مكتوب   ضُرِب : مضروب   جُنّ : مجنون

ملاحظة :

إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف (- ا -) أي أجوفاً (مثل : قال ، باع) ، أو آخره حرف علة أي ناقصاً (مثل : دعا ، قضى)

فاسم المفعول يأتي بالطريقة التالية :

1– نأتي بالفعل المضارع . 2– نحذف حرف المضارعة ، ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة .

3– نضع شدة على حرف العلة في الناقص (آخره حرف علة) .

أمثلة: بيع ☜ باع : يبيع : مَبيع ، قيل ☜ قال : يقول : مَقُول (مفعل)

دُعي ☜ دعا : يدعو : مَدْعُوّ ، قُضي ☜ قضى : يقضي : مَقضيّ . (مفعول)

❷ غير الثلاثي:

يأتي من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .

مثل: أنتج . ينتج . مُنتَج ، انطلق . ينطلق . مُنطلَق ، أعاد . يعاد. مُعاد

انطلق!

عمله :

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول فيرفع نائب فاعل فقط إنْ كان فعله مُتعدِّيًا لواحد ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول به الثاني إن كان فعله مُتعدِّيًا لمفعولين .

صور استعمال اسم المفعول العامل :

❶ الصورة الأولى : اسم المفعول المقترن بـ (أل) يعمل بلا شرط :

مثل: المرتضَى حكمُهُ هو الله .

حكمُهُ: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المرتضَى]

❷ الصورة الثانية : إذا لم يقترن بـ (ال) يجب أن يسبق بـ :

1- مبتدأ ☜ مثل : المؤمنُ محمودة سيرته.

2- نفي ☜ مثل : ما مسلوبة حقوقٌ وراءها مطالبٌ .

3- استفهام ☜ مثل : أمقبولٌ رأيُ المجنون في المحكمة ؟

4- موصوف ☜ مثل : أقبل طالب ممنوح جائزة .

5- نداء ☜ مثل : يا مسلوباً حقُّهُ اصبرْ.

6- الواقع حالا ☜ مثل : أقبل الرجل مسرورا وجهه

انتبه

✿ إذا طلب منك الإتيان بالفعل من اسم المفعول فاكتبه على صيغة المبني للمجهول

مثل : مسئول : فعله ☜ (سأل X ، سُئِل ✓)

✿ اسم المفعول يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع مثل : مفهوم – مفهومة – مفهومان – مفهومتان – مفهومون – مفهومات – مفاهيم .

✿ اسم المفعول يعرب حسب موقعه في الجملة . مثل الباب مفتوح (مفتوح : خبر مرفوع بالضمة)

✿ هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول بنفس الصيغة

مثل (المعتل قبل الآخر) : احتل – احتاج – اختار – اشتاق – اعتاد – اغتاب – اجتاز .

و (المضعف الآخر) : اعتد – اعتز – احتل – اشتق – استل - امتص – اخضر – اجتث .

ونفرق بينهما من حيث المعنى .

≠ الطالب مختار كليته . (مختار اسم فاعل لأن الطالب هو من قام بالاختيار – الطالب اختار كليته)

≠ الطالب مختار من كليته (مختار اسم مفعول لأن الطالب وقع عليه الاختيار – الطالب اختير من كليته)

✿ ليس من اسم المفعول ما لا يدل على وصف مثل : مجهود أو أسماء الأشخاص مثل : مرزوق ومحمود



✿ الكلمات (مَهيب – مَدين – مَزيد – مَعيب – مَشيد – مَشيب – مَهون – مُهان) اسم مفعول .

✿ الكلمات (مَجيد – مَتين – مَقيت – مَهين) صيغة مبالغة .

✿ كلمات قد يخطئ فيها الطالب في المشتقات .

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
الراسل	المرسل	العاطي	المعطي	الناصت	المنصت
مبروك	مبارك	مهاب	مهيب	مصان	مصون
مخدّرات	مخدِّرات	متوفي	متوفَّى	مباع	مبيع
مطهي	مطهو	ملفت	لافت	مشين	شائن

تدريبات

1- ما الفعل الذي اشتُق منه اسم المفعول «مُستخرَج »؟

أ- استَخرَج ب- استُخرِج. ج- أُخرِج. د – أَخرَج.

2- فاز المصون لسانه . سبب عمل اسم المفعول أنه :

أ- اعتمد على حال . ب- اعتمد على مبتدأ . ج- اعتمد على موصوف . د – معرف بأل

3- فاز المصون لسانه . ما تحته خط أعرابه :

أ- فاعلا ب- مفعولا به. ج- نائب فاعل . د – مفعولا به ثانيا.

4- فاز المصون لسانه . اسم مفعول مشتق من الفعل :

أ- صان ب- صون ج- صين د – صن

5- ما الفعل الذي اشتُق منه اسم المفعول «مسموع » ؟

أ- سَمع ب- أسمعَ. ج- سَمع د – سمّع.

6- «البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل ». ما تصويب كلمة «المباعة » في الجملة السابقة ؟

أ- المبيعة ب- المبيوعة. ج- المبتاعة. د – المبايعة.

7- «علينا المحافظة على الموارد والمقدرات الطبيعية من المستعمرين والمخربين ». حدِّد اسم المفعول في الجملة السابقة.

أ- المستعمرين ب- المقدرات. ج- المخربين. د – الموارد.

8- ميِّز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي .

أ- المحارب معروف بشجاعته. ب- الواقع المعيش به كثير من التحديات.
ج- الحاكم منوطة به رعاية شعبه. د- المهذّب يعرف قدر نفسه.

9- الضعيف مهضومٌ حقه – الضعيف مهضوم حقه أمس . ما تحته خط أعرابه :

أ- مضافا إليه ب- نائب فاعل
ج- مضافا إليه – نائب فاعل. د- نائب فاعل – مضافا إليه

10- ما الجملة التي ورد فيها اسم المفعول من الفعل «دُعِيَ »؟

أ- هذا الرجل مَدعوّ إلى الحفل. ب- دافع المحامي عن المدّعى عليه.
ج- التقيتُ صديقي في مدعاة رجل صالح. د – الجندي مستدعى للدفاع عن الوطن.

11- ما اسم المفعول المشتق من فعل ثلاثي أجوف فيما يأتي؟

أ- مأخوذ ب- مرجوّ. ج- مبنيّ. د – مَقوّل.

12- يعمل اسم المفعول النكرة إذا دل على الحال أو الاستقبال ، وسُبِقَ باسم هو حال منه . ما الجملة التي تُمثّل ذلك ؟

أ- أحب الرجل مقبولًا رأيه. ب- هذا الدرس مستفاد منه كثيرًا.
ج- المستشار مؤتمن ؛ فأخلص في مشورتك. د- ما مذاعة المباراة اليوم.

13- ما محمود الكذب . سبب عمل اسم المفعول النكرة أنه دل على الحال أو الاستقبال ، وسُبِقَ بـ

أ- موصوف	ب- مبتدأ	ج- نفى	د- استفهام

14- ما محمود الكذب . اسم المفعول أعرابه :

أ- مبتدأ	ب- خبرا	ج- مفعولا به أول	د- نعتا

15- ما محمودٌ الكذب . ما تحته خط أعرابه :

أ- نائب فاعل سد مسد الخبر	ب- مبتدأ
ج- خبرا	د- نائب فاعل

16- أمذموم ----------- . أكمل :

أ- أخوك	ب- أخيك	ج- أخاك	د – أخويك

17- حدِّد المحل الإعرابي لشبه الجملة «عليه » في جملة «الله هو المتوكَّل عليه في كلِّ الأمور.»

أ- في محل رفع نائب فاعل	ب- في محل رفع فاعل
ج- في محل رفع خبر	د- في محل رفع نعت

18- »العمل الجديد مُنصرَف إليه غدًا «. أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ	ب- موصوف	ج- نفي	د – استفهام

19- أنت محروم ثمرة عملك . أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ	ب- موصوف	ج- حال	د – نداء

20- أنت محرومٌ ثمرة عملك . أعرابه :

أ- خبرا	ب- مضافا إليه	ج- نائب فاعل	د – مفعولا به ثانيا

21- أنت محروم ثمرة عملك . أعرابه :

أ- مضافا إليه	ب- نعتا	ج- مفعولا به أولا	د – خبرا

22- أنت إنسان محروم ثمرة عملك . أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ	ب- موصوف	ج- حال	د – نداء

23- أنت إنسان محروم ثمرة عملك . أعرابه :

أ- مضافا إليه	ب- نعتا	ج- مفعولا به أولا	د – خبرا

24- قال تعالى : " وَٱذْكُرُوٓاْ إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ مُّسْتَضْعَفُونَ فِي ٱلْأَرْضِ تَخَافُونَ أَن يَتَخَطَّفَكُمُ ٱلنَّاسُ " اسم المفعول في الآية الكريمة :

أ- قليل	ب- مستضعفون	ج- الأرض	د – الناس

25- قال تعالى : " وَٱذْكُرُوٓاْ إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ مُّسْتَضْعَفُونَ فِي ٱلْأَرْضِ تَخَافُونَ أَن يَتَخَطَّفَكُمُ ٱلنَّاسُ " أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ	ب- موصوف	ج- حال	د – نداء

اختبار

1- قال تعالى : { وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّن نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُم بِهِ كَافِرُونَ } اسم المفعول في الآية الكريمة :

أ- قرية ب- نذير ج- مترفوها د – كافرون

2- قال تعالى : { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ }

اسم المفعول في الآية الكريمة مشتق من الفعل :

أ- أنشأ ب- أنشئ ج- نشأ د – أنشأت

3- أقبل علي مهموما وجهه . أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ ب- موصوف ج- حال د – نداء

4- أقبل علي مهموما وجهه . ما تحته خط أعرابه :

أ- مبتدأ ب- مضافا إليه ج- نائب فاعل د – مفعولا به

5- قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ } اسم المفعول في الآية الكريمة :

أ- بواد ب- بيتك. ج- المحرم. د – ذريتي.

6- قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ } أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول للعمل عمل فعله ؟

أ- موصوف ب- مبتدأ. ج- حال. د – محلى بأل .

7- كم تشتكي وتقول أنك معدم *** والأرض ملكك والسماء والأنجم. اسم المفعول في البيت السابق مشتق من فعل :

أ- ثلاثي ب- رباعي. ج- خماسي. د – سداسي .

8- كم تشتكي وتقول أنك معدم *** أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ ب- موصوف. ج- حال. د – استفهام.

9- يا معروفا فضله . أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ ب- موصوف. ج- حال. د – نداء.

10- يا معروفا فضله . ما تحته خط أعرابه :

أ- منادى ب- مضافا إليه. ج- نائب فاعل. د – مفعولا به .

11- فساء صباح المنذرين لأنه *** صباح به زرق الأسنة أنجم. اسم المفعول في البيت السابق :

أ- زرق ب- أنجم. ج- صباح. د – المنذرين .

12- فيا صخرة جمعت مهجتين *** أفاءا إلى حسنها المتقي. أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول للعمل عمل فعله ؟

أ- موصوف ب- مبتدأ. ج- حال. د – محلى بأل .

13- يا للرجال لحرة موءودة *** قتلت بغير جريرة وجناح.

اسم المفعول في البيت السابق مشتق من فعل :

أ- ثلاثي ب- رباعي. ج- خماسي. د – سداسي .

14- يا للرجال لحرة موءودة *** قتلت بغير جريرة وجناح. اسم المفعول مشتق من الفعل :

أ- وأد ب- وئد. ج- توأدّ. د – اتأدّ .

15- يا للرجال لحرة موءودة *** قتلت بغير جريرة وجناح.

أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – نداء.

16- أمعطى الطالب جائزة ؟ - أمعط الطالب المعلم جائزة ؟ ما تحته خط أعرابه :

أ- نائب فاعل – فاعل   ب- فاعل – نائب فاعل
ج- فاعل – مفعول به   د نائب فاعل – مفعول به

17- ميِّز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي :

أ- قال تعالى : { غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عليهم ولا الضالين }
ب- قال تعالى : { وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ }
ت- مابال دينك ترضى أن تدنسه *** وثوبك الدهر مغسول من الدنس.
ث- اصبر لكل مصيبة وتجلد *** واعلم بان المرء غير مخلد.

18- قال تعالى: { إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ } اسم المفعول في الآية الكريمة :

أ- رادوه   ب- جاعلوه.   ج- المرسلين.   د – لا شيء مما سبق.

19- قال تعالى : { وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ } اسم المفعول في الآية الكريمة مشتق من فعل :

أ- ثلاثي   ب- رباعي.   ج- خماسي.   د – سداسي .

20- رأيت طالبا مسرور الوجه . ما تحته خط أعرابه :

أ- فاعلا   ب- مفعولا به.   ج- نائب فاعل.   د – مضاف إليه .

21- رأيت طالبا مسرورا وجهه . ما تحته خط أعرابه :

أ- فاعلا   ب- مفعولا به.   ج- نائب فاعل.   د – مضاف إليه .

22- قال تعالى : { وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ } اسم المفعول في الآية الكريمة مشتق من الفعل :

أ- أصفى   ب- اصطفى.   ج- أُصطفي.   د – صُفي .

23- قال تعالى : { فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ }

أيٌّ من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – نداء.

24- ليس الدرس مجهولة أجزاؤه . سبب عمل اسم المفعول أنه اعتمد على :

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- نفي.   د – حال.

25- ليس الدرس مجهولة أجزاؤه - ليس الدرس مجهولة أجزائه . ما تحته خط أعرابه :

أ- نائب فاعل – فاعل   ب- فاعل – نائب فاعل
ج- فاعل – مفعول به   د نائب فاعل – مصاف إليه

تدريبات شاملة

1- الرصاصة لا تزال في جيبي . اسم لا تزال في الجملة :
أ- ضمير منفصل   ب- اسم ظاهر   ج- ضمير متصل   د – ضمير مستتر

2- الرصاصة لا تزال في جيبي . شبه الجملة في محل :
أ- رفع مبتدأ   ب- رفع خبر   ج- رفع اسم لا تزال   د – نصب خبر لا تزال

3- أنا موجود . عند إدخال الفعل (ليس) تصبح الجملة :
أ- لستُ موجودا   ب- لستَ موجودا   ج- لستُ موجود   د – لستَ موجود

4- أنتَ موجود . عند إدخال الفعل (ليس) تصبح الجملة :
أ- لستُ موجودا   ب- لستَ موجودا   ج- لستُ موجود   د – لستَ موجود

5- أنت موجودة . عند إدخال الفعل (ليس) تصبح الجملة :
أ- لستُ موجودة   ب- لستَ موجودة   ج- لستِ موجودة   د – لستِ موجودا

6- لن أخرج ما دام المطر منهمرا – لن أخرج ما دام المطر . ما تحته خط :
أ – اسم ما دام – اسم ما دام   ب - اسم ما دام – فاعل
ج - فاعل – فاعل   د - فاعل - اسم ما دام

7- ما دام الحق واضحا فليس من العدل أن نخفيه . ما تحته خط :
أ- فاعل مرفوع   ب- خبر منصوب   ج- اسم مادام مرفوع   د – خبر ما دام منصوب

8- ما دام الحق واضحا فليس من العدل أن نخفيه . ما تحته خط :
أ- فاعل مرفوع   ب- خبر منصوب   ج- اسم مادام مرفوع   د – خبر ما دام منصوب

9- ما دام الحق واضحا فليس من العدل أن نخفيه . ما تحته خط :
أ- فاعل   ب- خبر   ج- اسم ليس   د – خبر ليس

10- ما دام الحق واضحا فليس من العدل أن نخفيه . ما تحته خط :
أ- فاعل   ب- خبر   ج- اسم ليس   د – خبر ليس

11- لا يدوم إلا وجه الله   ما تحته خط :
أ- فاعل   ب- مفعول به   ج- اسم لا يدوم   د – خبر لا يدوم

12- ليس التواضع ضعفا – ليس التواضع بضعف . نوع خبر ليس :
أ- مفرد   ب- مفرد – شبه جملة   ج- شبه جملة   د – مفرد - جملة

13- أمست البنت تذاكر – أمست البنت مذاكرة - أمست البنت في المذاكرة - أمست البنت مذاكرتها واضحة . نوع خبر أمست على الترتيب :
أ- مفرد – جملة فعلية – جملة اسمية – شبه جملة .
ب- جملة فعلية – جملة اسمية – شبه جملة – مفرد
ج- جملة اسمية – مفرد – شبه جملة – جملة فعلية
د- جملة فعلية – مفرد – شبه جملة – جملة اسمية

14- أصبح الطفل له متطلبات . نوع خبر أصبح :
أ- مفرد   ب- شبه جملة   ج - جملة فعلية   د – جملة اسمية

15- كان في المحكمة قضاتها . ما تحته خط :
أ- فاعل مرفوع   ب- خبر مرفوع   ج- اسم كان مرفوع   د – خبر كان منصوب

16- لو ظلت الحرب لكان الفناء – لو ظلت الحرب لكان الفناء موجودا . ما تحته خط :
أ – اسم كان   ب - اسم كان – فاعل
ج - فاعل   د - فاعل - اسم كان

17- أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت حين أمسينا . ما تحته خط ضمير في محل :
أ- رفع اسم أصبح - رفع اسم أمسى   ب – رفع اسم أصبح – فاعل
ج – رفع فاعل   د - رفع فاعل - رفع اسم أمسى

18- أصبحنا فأصبح سواد الليل إلى زوال . ما تحته خط :
أ – اسم أصبح   ب - اسم أصبح – فاعل
ج - فاعل   د - فاعل - اسم أصبح

19- نحن أبناؤكم . عند إدخال كان تصبح الجملة :
أ – كان نحن أبناؤكم .   ب - كنا أبنائكم .   ج – كنا أبناءكم .   د - كنا أبناؤكم

20- إني مجتهد . عند إدخال (كان) مكان (إن) تصبح الجملة :
أ – كان أنا مجتهد .   ب - كنتَ مجتهدا   ج – كنتُ مجتهدا   د - كنتَ مجتهد



21- أبوك ذو فضل عليك . عند إدخال (ظل) تصبح الجملة :
أ – ظل أبوك ذو فضل عليك . ب – ظل أباك ذا فضل عليك
ج – ظل أبيك ذا فضل عليك د – ظل أبوك ذا فضل عليك

22- أنتم معلمو الأمة . عند إدخال (أصبح) تصبح الجملة :
أ – أصبحتم معلمو الأمة . ب - أصبحتم معلمون الأمة .
ج – أصبحتم معلمين الأمة . د - أصبحتم معلمي الأمة .

23- اجتهد العقاد فكانت شهرته الطاغية – اجتهدت الطالبة فكانت مشهورة . ما تحته خط فعل :
أ- تام ب- ناقص ج- تام ناقص د – ناقص تام

24- أي جملة احتوت على فعل ناقص من الجمل الآتية :
أ- وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة .
ب- مازالت الحرية مكفولة للجميع .
ج- سعدنا بكم ما دام اللقاء .
د- ينبت الزرع إن كان الماء وفيرا .

25- لو ظل الجهل ما تقدمت الأمم – لو ظل الجهل سائدا ما تقدمت الأمم . إعراب ما تحته خط :
أ- فاعل ب- اسم ظل ج- فاعل اسم ظل د – اسم ظل فاعل

26- أي جملة احتوت على فعل ناقص من الجمل الآتية :
أ- لا يبرح الطالب المجتهد الدرس إلا مع نهايته
ب- لا ينفك العمل الصالح ينفع الناس .
ج- انتبه حتى لا يكون الفشل .
د- حين نمسي نحمد الله ونثني عليه .

27- ليس ثمة عقبات تحول بيني وبين التفوق . ما تحته خط :
أ- خبر ليس ب- اسم ليس ج- مضاف إليه د – بدل

28- مازال الماء في الكوب – مازال الماء من الكوب . ما تحته خط :
أ- اسم مازال ب- فاعل ج- فاعل - اسم مازال د – اسم مازال - فاعل

29- مازال هناك طريق للنجاة . ما تحته خط :
أ- خبر مازال ب- فاعل ج- اسم مازال د – بدل

30- الإرادة لم تكن وحدها السبيل الأمثل للتقدم . خبر تكن هو :
أ- وحدها ب- السبيل ج- الأمثل د – للتقدم

31- قل الحق ولو مرا . أعرابه :
أ- حال ب- نعت ج- خبر كان المحذوفة د – تمييز

32- اتق الله حيثما كنت . الفعل (كنت) :
أ- تام ب- ناقص ج- مبني د – أ+ج

33- ليس الوصول إلى التفوق بأمر مستحيل . احذف (الباء) واكتب الجملة سليمة .
أ- ليس الوصول إلى التفوق أمر مستحيل. ب- ليس الوصول إلى التفوق أمرا مستحيل
ج- ليس الوصول إلى التفوق أمرا مستحيلا. د - ليس الوصول إلى التفوق أمر مستحيلا

34- يسعدني أن نكون متعاونين . اجعل (متعاونين) حالا :
أ - يسعدنا أن نظل متعاونين ب - يسعدنا أن تصبح متعاونين
ج - يسعدنا أن نتعايش متعاونين د - يسعدنا أن نصير متعاونين

35- وقد كان ذكري للفراق يروعني *** فكيف أكون اليوم وهو يقين ؟!
جملة (يروعني) في محل نصب :
أ- حال ب- مفعول به ج- خبر كان د – نعت

36- - أبيت نجيا للهموم كأنما *** خلال فراشي جمرة تتوهج . ما تحته خط :
أ- حال ب- تمييز ج- خبر أبيت د – مفعول به

37- يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين . صوب الخطأ في الجملة السابقة :
أ – يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلون
ب – يكون الحب ذا رونق حيث يكون المتفائلون
ج – يكون الحب ذا رونق حيث يكون المتفائلين
د – يكون الحب ذي رونق حيث يكون المتفائلون

38- أخوك ذو خلق . عند إدخال (مازال) تصبح الجملة :
أ – مازال أخوك ذي خلق ب - مازال أخوك ذا خلق
ج - مازال أخوك ذو خلق د - مازال أخاك ذو خلق

39- قال تعالى : (وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ) . (كان) في الآية الكريمة :

أ - تامة ب - ناقصة ج - مبنية د – ب+ج

40 - الحمد لله حين نصبح وحين نمسي . الفعلان في الجملة :

أ - تامان ب - ناقصان ج - مبنيان د – ب+ج

41 - الشعر ليس حماماتٍ نطيرها *** نحو السماء ، ولا ناياً وريح صبا . خبر الفعل الناسخ :

أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د – شبه جملة

42- وتَقولُ : باتَ الْمَسْجِدُ الأَقْصى على *** وَشْكِ الضَّياعِ وما انْجَلَتْ غَفَلاتُها

أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د – شبه جملة

43- حالت لبعدكم أيامنا فغدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا.

أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د – شبه جملة

44- و ما الحسنُ في وجهِ الفتى شرفاً له *** إذا لم يكن في فعله و الخلائق.

أ - مفرد ب - جملة اسمية ج - جملة فعلية د – شبه جملة

45- فى شجر السرو منهم مثل *** له رواء وما له ثمر . إعراب (مثل) :

أ - مبتدأ مؤخر ب - مضاف إليه ج - خبر د – نعت

46 - قال تعالى : " أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ " تخير الإعراب الصحيح :

أ- واو الجماعة ضمير متصل فى محل رفع اسم كان

ب- الجملة الفعلية (يدرككم الموت) فى محل نصب خبر كان

ج- واو الجماعة ضمير متصل فى محل رفع فاعل

د- (الموت) خبر كان منصوب بالفتحة

47 - سلوا الليل عنهم والنهارا ***** كيف باتت نساؤهم والعذارى إعراب كلمة " نساؤهم "

أ - خبر باتت ب - فاعل ج - اسم باتت د – مبتدأ مؤخر

48- أصبحت بلادنا خيرها -------------- . أكمل :

أ - وفيراً ب - وفيرٌ ج - وفيرٍ د – وفيرةً

49- يأتي المضارع والأمر من الأفعال التالية ما عدا :

أ - ليس ب - صار ج - كان د – بات

50- حالت لبعدكم أيامنا فغدت *** سودا وكانت بكم بيضا ليالينا . اسم (كان) في البيت :

أ - تاء التأنيث ب - بكم ج - بيضا د – ليالينا

51 - أصبحت الفتيات على العلم حريصات . خبر أصبح نوعه :

أ - مفرد ب - جملة فعلية ج - جملة اسمية د – شبه جملة

52- ما زال المصري ------------ إلى جذوره . أكمل :

أ - منتمٍ ب - منتمي ج - منتميا د – جميع ما سبق

53- كان الله ولا شيء معه . إعراب لفظ الجلالة :

أ - اسم كان ب - خبر كان ج - فاعل د – مبتدأ

54- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة *** لو أن أمركم من أمرنا أمم . نوع كان في البيت السابق :

أ - تامة ب - ناقصة ج - زائدة د – متعدية

55- ما دام الاستعمار في أرضنا بفضل يقظة الشعب . نوع ما في الجملة :

أ - موصولة ب - مصدرية ج - نافية د – زائدة

56- بدأ --------- يكتبان الدرس . أكمل :

أ - طالبا العلم ب - طالبي العلم ج - طالبان العلم د – طالبين العلم

57- عسى أن تقولوا شيئا . ما تحته خط :

أ - اسم عسى ب - خبر عسى ج - مفعول به د – تمييز

58 - أوشك الظلم أن ينتهي – أوشك الظلم على الانتهاء . ما تحته خط :

أ - اسم أوشك – فاعل . ب - فاعل – اسم أوشك ج – اسم أوشك . د - فاعل

59- طفق القوم يغادرون – طفق القوم مغادرين . الفعل (طفق) في المثالين :

أ - تام ب - ناقص ج - ناقص - تام د – تام - ناقص

60 - شرع الله الحق – شرع القاضي يقيم الحق . الفعل (شرع) في المثالين :

أ - تام ب - ناقص ج - ناقص - تام د – تام - ناقص

61- عسى فلسطين أن تعود حرة . عند وضع (بدأ) التامة تصبح الجملة :

أ - بدأت فلسطين أن تعود حرة . ب - بدأت فلسطين تعود حرة

ج - بدأ فلسطين أن تعود حرة د - بدأت فلسطين في العودة حرة

62- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم . صوب الخطأ :

أ- طفق المصريون يعتزوا بوطنهم . ب- طفق المصريون يعتزون بوطنهم

ج- طفق المصريون أن يعتزون بوطنهم . د - طفق المصريين يعتزون بوطنهم

63- الطالبات بدأن في استخدام العقل . عندما تصبح (بدأ) ناقصة تصبح الجملة :

أ- الطالبات يبدأن في استخدامهن للعقل . ب - الطالبات يبدأن استخدام العقل .

ج - الطالبات يبدأن يستخدمن العقل . د - الطالبات بدأن يستخدمن العقل

64- إن مفكري الأمة صانعو الحضارة . عند وضع (بدأ) الناقصة مكان (إن) تصبح الجملة :

أ- بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة . ب- بدأ مفكري الأمة أن يصنعوا الحضارة .

ج- بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة . د- بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة .

65- الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع :

أ- بدء الصيف أن ينتهي . ب - بدأ الليل يظلم .

ج - أوشكت السحب أن تمطر . د - يكاد الظلم يزول

66- الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة :

أ- بدأ الصيف ينتهي . ب - أوشك الليل أن يظلم .

ج - عسى السحب أن تمطر . د - طفق الظلم يزول

67- الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء :

أ- كرب الصيف أن ينتهي . ب - بدأ الليل يظلم .

ج - عسى السحب أن تمطر . د - يكاد الظلم يزول

68- قال تعالى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ﴾ . اسم الفعل الناسخ :

أ- يده ب- يراها ج- ها د – ضمير مستتر

69- إذا غيَّر الهجر المحبين لم يكد *** رسيس الهوى مِن حبِّ مية يبرحُ . (يكد) في هذا البيت :

أ- تام ب- ناقص ج- مبني د – جامد

70- كاد الليل ينقضي - أوشك الفجرُ يبزغ . حكم اقتران الخبر بأن على الترتيب :

أ- يمتنع -يقل ب- يجب -يكثر ج- يقل - يكثر د – يكثر - يقل

71- إن المعلمين متقنون عملهم . بعد وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة:

أ- حرى المعلمين ان يتقنوا عملهم . ب - حرى المعلمون متقنين عملهم

ج- حرى المعلمون يتقنون عملهم . د - حرى المعلمون أن يتقنوا عملهم

72- لعل فاك ناطق بالحق . استبدل بـ (لعل) فعلا من أفعال الشروع :

أ- بدأ فوك ناطقا بالحق . ب - بدأ فاك ناطق بالحق

ج- بدأ فوك ينطق بالحق . د – بدأ فوك أن ينطق بالحق

73- كرب المطر ينتهي . حكم اقتران الخبر بأن :

أ- يمتنع ب- يجب ج- يقل د – يكثر

74- يذاكرون بجد . اجعل الجملة خبرا لفعل واجب الاقتران بأن :

أ- عسى الطلاب أن يذاكروا بجد . ب - اخلولق الطلاب أن يذاكروا بجد .

ج- بدأ الطلاب أن يذاكروا بجد . د- أوشك الطلاب أن يذاكروا بجد .

75- تنقضي الأزمة الاقتصادية . اجعلها خبرا لناسخ ممتنعة الاقتران بأن :

أ- كربت الأزمة الاقتصادية تنتهي . ب- أوشكت الأزمة الاقتصادية تنتهي .

ج- عسى الأزمة الاقتصادية تنتهي . د- بدأت الأزمة الاقتصادية تنتهي .

76- يشرع المهندسون يشيدون البناء – شرع المهندسون يشيدون البناء . إعراب ما تحته خط :

أ- فاعل . ب- اسم شرع . ج- فاعل-اسم شرع د – اسم شرع - فاعل .

77- قال تعالى : " وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ. " نوع (عسى) في الآية الكريمة :

أ- تامة . ب- ناقصة ج- متصرفة د – ناسخة

78- بدأ الحكماء يدعون المتخاصمين عسى أن يصلحوا بينهم . الفعل الناقص :

أ- بدأ . ب- يدعون ج- عسى د – يصلحوا

79- لم تكد الكرة تدخل المرمى حتى بدأت الجماهير تشجع الفريق . الفعل الناقص :

أ- تكد . ب- تدخل ج- بدأت د – (أ-ج)

80- أنت حافظة لكتاب الله . ادخل الفعل (اخلولق) :

أ- اخلولقتِ أن تحفظي كتاب الله . ب- اخلولقتِ تحفظين كتاب الله .

ج - اخلولقت أن تحفظي كتاب الله . د- اخلولقت تحفظين كتاب الله .

81- يبدأ التدخين يقتل صاحبه - يكاد التدخينُ يقتل صاحبه . ما تحته خط :

أ- فاعل الفعل التام ب- اسم الفعل الناقص ج- فاعل-اسم يكاد د – اسم يبدأ - فاعل

82-بدأ السباقُ - أنشأت الدولةُ مشروعاتٍ عملاقةً - أخذ الحكيمُ العبَرَ من تجارِبِ الحياةِ.

ما تحته خط :

أ- فاعل الفعل التام . ب- اسم الفعل الناقص.

ج-فاعل – فاعل – اسم أخذ . د – اسم بدأ – فاعل - فاعل .

83-الجملة التي تحتوي على فعل تام :

أ-ما زالت لدينا الإرادة لتحقيق التقدم . ب- أنشأ المجتمع يعلي قيمة التعاون .

ج-ظلت مصر حاضنة لفكرة التنمية الاقتصادية . د – كاد الرجل لعدوه .

84-إن القائمين على سلامة البيئة مدركون قيمة عملهم . استبدل ب(إن) طفق وغير ما يلزم :

أ-طفق القائمين على سلامة البيئة مدركين قيمة عملهم .

ب-طفق القائمون على سلامة البيئة مدركين قيمة عملهم .

ج- طفق القائمون على سلامة البيئة يدركون قيمة عملهم .

د- طفق القائمون على سلامة البيئة أن يدركوا قيمة عملهم .

85-الفعل التام في الجمل الآتية :

أ-كاد اليأسُ ينقلبُ إلى قنوط. ب- وأوشك الصبرُ أن يتحول إلى جزع.

ب-عسى أن يتداركَ اللهُ الأمر بحكمته. د- أنشأ الشاعرُ ينشدُ شعره.

86-أي الجمل الآتية حكم اقتران الخبر بأن واجب :

أ-إن يقلْ هُنَّ من بني عبد شمس ... فحرَى أن يكون ذاك وكانا.

ب-أخذ الجمهورُ يصغي للشاعر

ج-هبَّ الجمهور يصفّقُ للشاعر بعد النهاية.

د- عسى المظلوم أن يتمكن من ظالمه

87-قال تعالى : " وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ " (عسى) فعل :

أ- تام ب-ناقص ج-متصرف د – (ب +ج)

88-شاك إلى البحر اضطراب خواطري ***فيجيبني برياحه الهوجاءِ. اسم الفاعل (شاك) :

أ-عامل لأنه اعتمد على نداء ب- عامل لأنه اعتمد على موصوف

ج- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ د- غير عامل

89-قلبي يُحدثُني بأنّكَ مُتلفي *** روحي فداكَ عرفتَ أمْ لمْ تعرفِ. اسم الفاعل (متلفي) :

أ-عامل لأنه اعتمد على نداء ب- عامل لأنه اعتمد على موصوف

ج- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ د- غير عامل

90-قلبي يُحدثُني بأنّكَ مُتلفي *** روحي فداكَ عرفتَ أمْ لمْ تعرفِ. كلمة (روحي) :

أ- مفعول به ب- مبتدأ ج- مضاف إليه د – فاعل

91- لا تلق دهرك إلا غير مُكترثٍ *** ما دام يصحب فيه روحَك البدن. اسم الفاعل (مكترث) :

أ-عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ

ج- عامل لأنه اعتمد على نفي د- غير عامل

92-يخاطبني السّفيهُ بكل قبحٍ *** وأكره أن أكون له مجيبا. اسم الفاعل (مجيبا) :

أ-عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ

ج- عامل لأنه اعتمد على نفي د- غير عامل

93-لا تحسبن المجدَ تمراً انت آكله *** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا . اسم الفاعل (آكله) :

أ-عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ

ج- عامل لأنه اعتمد على نفي د- غير عامل

94- ولا خير فى ود امرى متلـــــــون *** اذا الريح مالت مال حيث تميل . اسم الفاعل (متلون) :

أ-عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ

ج- عامل لأنه اعتمد على نفي د- غير عامل

95- يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِمَوْعِظَةٌ *** إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالدَّهْرُ يَقْظَانُ . اسم الفاعل (غافلا) :

أ-عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ

ج- عامل لأنه اعتمد على نداء د- غير عامل

96-ما مُطمئنٌ قلبُ المنافق ولا هادئةٌ قسماتُ وجهه. اسم الفاعل (مطمئن) :

أ-عامل لأنه اعتمد على موصوف ب- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ

ج- عامل لأنه اعتمد على نداء د- عامل لأنه اعتمد على نفي

97-يقدر المعلمون الطلاب السديدة ------------ .

أ- آراؤهم ب- آرائهم ج- آراءهم د – (ب + ج)

98- ما شاكر أخوك المحسن إليه . ما تحته خط :

أ- فاعل ب- مبتدأ ثان ج- خبر د – مفعول به

99- ما شاكر أخوك المحسن إليه . ما تحته خط :

أ- فاعل سد مسد الخبر ب- مبتدأ ثان ج- خبر د – مفعول به

100- الحق قاطع سيفه الباطل . ما تحته خط :

أ- فاعل ب- مبتدأ ثان ج- خبر د – مفعول به

101- الحق قاطع سيفه الباطل . ما تحته خط :

أ- فاعل سد مسد الخبر ب- مبتدأ ثان ج- فاعل د – مفعول به

102- الحق قاطع سيفه الباطل . ما تحته خط :

أ- فاعل سد مسد الخبر ب- مبتدأ ثان ج- فاعل د – مفعول به

103- الحق قاطع سيفه الباطل . سبب عمل اسم الفاعل :

أ- اعتمد على موصوف ب- اعتمد على حال
ج- اعتمد على مبتدأ د- اعتمد على خبر

104- ما مؤذي الصالحين من الناس أحد . صوب الخطأ :

أ- ما مؤذ الصالحين من الناس أحدا ب- ما مؤذ الصالحون من الناس أحدا
ج- ما مؤذ الصالحون من الناس أحد د- ما مؤذي الصالحون من الناس أحدا

105- أي الجمل الآتية صواب :

أ- إن محبي الأوطان أوفياء ب- إن محبين الأوطان أوفياء
ج- إن المحبين الأوطانِ أوفياء د- إن محبو الأوطان أوفياء

106- هذه مسألة واضحة فكرتها – هذه مسألة فكرتها واضحة . ما تحته خط :

أ- صفة – فاعل ب- فاعل – مبتدأ ثان ج- فاعل - خبر د – فاعل – صفة

107- سمعت واعظا ----------- . أكمل :

أ- مؤثرا كلامه ب- مؤثرٌ كلامه ج- مؤثرة كلامه د – (أ – ب)

108- قال تعالى : " رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا " . ما تحته خط :

أ- فاعل ب- مبتدأ ج- مفعول به د – صفة

109- لا ينسى الطالب معلمة ------------ أكمل :

أ- متميزا شرحها ب- متميزة الشرح ج- متميز شرحها د – كل ما سبق

110- أذاهب الطلاب إلى الحفل ؟ - ما ذاهب الطلاب إلى الحفل . ما تحته خط :

أ- مبتدأ وخبر ب- خبر ومبتدأ
ج- مبتدأ وفاعل سد مسد الخبر د- مبتدأ ونائب فاعل .

111- هل المحسن بارٌّ والديه ؟ - هل بارٌّ المحسن والديه ؟ سبب عمل اسم الفاعل أنه اعتمد على :

أ- استفهام ب- استفهام - مبتدأ
ج- مبتدأ د- مبتدأ - استفهام

112- أنت متقنٌ العمل (أنتما متقنان العمل – أنتم متقنون العمل)
أنت متقنٌ العمل (أنتما متقنا العمل – أنتم متقنو العمل) ما تحته خط :

أ- مفعول به ب- مفعول به - مضاف إليه ج- فاعل د – مضاف إليه - مفعول به

113- السائح زائر --------- بلاده . أكمل :

أ- آثارَ ب- آثارًا ج- آثارُ د – آثارِ

114- الصديق يعاتب صديقه . اسم الفاعل من الفعل (يعاتب) هو :

أ- عاتب ب- معتب ج- معاتب د – معتوب

115- الغني مادٌّ يده إلى الفقير . ما تحته خط :

أ- مفعول به ب- مضاف إليه ج- فاعل د – خبر

116- أنت المستلم الجائزة أمس – أنت مستلم الجائزة أمس . ما تحته خط :

أ- مفعول به ب- مفعول به – مضاف إليه ج- مضاف إليه د – مضاف إليه – مفعول به

117- قال تعالى : فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ " إعراب كلمة (رُسُلَهُ)

أ- مفعول به أول ب- مفعول به ثان ج- مضاف إليه د – فاعل

118- قال تعالى " إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَّهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ " إعراب كلمة (النَّاقَة) :

أ- مفعول به ب- خبر إن ج- مضاف إليه د – فاعل

119- "قال تعالى : " وَالصَّافَّاتِ صَفًّا " إعراب كلمة (صَفًّا) :

أ- مفعول به ب- خبر إن ج- مفعول مطلق د – مفعول لأجله

120- قال تعالى : " وَمَن يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ " إعراب كلمة (قَلْبُهُ) :

أ- مفعول به ب- خبر إن ج- مضاف إليه د – مبتدأ ثان

121- الآمن مكر الزمن كالممسك بالهواء" . إعراب كلمة (مكر) :
أ- مفعول به ب- خبر ج- فاعل د – مضاف إليه

122- احترمت رجلا رافعا صوته بالحق – احترمت رجلا رافع صوته بالحق . ما تحته خط :
أ- مفعول به ب- مفعول به - مضاف إليه ج- فاعل د – مضاف إليه - مفعول به

123- الشاكرون فضل ربهم يزيدهم من فضله . سبب عمل اسم الفاعل أنه اعتمد على :
أ- موصوف ب- مبتدأ ج- محلى بأل د – مبتدأ + محلى بأل

124- ما مخلف التقي وعده . اسم الفاعل :
أ-عامل لأنه اعتمد على استفهام ب- عامل لأنه اعتمد على موصوف
ج- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ د- عامل لأنه اعتمد على نفي

125- ليس المؤمن بمبذر أمواله . اسم الفاعل :
أ-عامل لأنه اعتمد على استفهام ب- عامل لأنه اعتمد على موصوف
ج- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ د- عامل لأنه اعتمد على نفي

126- ظننت الطالب رافعا علاماته . سبب عمل اسم الفاعل أنه دل على الحال و :
أ- اعتمد على استفهام ب- اعتمد على موصوف
ج- اعتمد على مبتدأ د- اعتمد على نفي

127- أيظن الجاهل حقوق الناس ضائعة : معمول اسم الفاعل :
أ- الجاهل ب- حقوق ج- الناس د – ضمير مستتر .

128- الإسلام دين واع حقوق الإنسان . سبب عمل اسم الفاعل :
أ- اعتمد على استفهام ب- اعتمد على موصوف
ج- اعتمد على مبتدأ د- اعتمد على حال

129- يقول عنترة بن شداد :

- ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن *** للحرب دائرة على ابني ضمضم

- الشاتمي عرضي ولـــم أشتمهما *** والنّاذرين إذا لم ألقهما دمي

ما تحته خط :
أ- مفعول به ب- مفعول به - مضاف إليه ج- فاعل د – مضاف إليه - مفعول به

130- أقبل الطالب فرحًا وجهه . صيغة مبالغة على وزن :
أ- فعالا ب- مفعالا ج- فاعلا د – فعلا

131- أقبل الطالب فرحًا وجهه . صيغة مبالغة :
أ- مبتدأ ب- صفة ج- خبر د – حال

132- أقبل الطالب فرحًا وجهه . تعرب :
أ- مفعولا به ب- صفة ج- خبرا د – فاعلا

133- أقبل الطالب وجهه فرح . تعرب :
أ- مفعولا به ب- صفة ج- خبرا د – مبتدأ

134- أقبل الطالب وجهه فرح . تعرب :
أ- مضافا إليه ب- صفة ج- خبرا د – مبتدأ

135- أقبل الطالب فرحُ الوجهِ . تعرب :
أ- مضافا إليه ب- صفة ج- خبرا د – مبتدأ

136- أقبل قائد كريم عطاؤه . صيغة المبالغة دلت على الحال أو الاستقبال و اعتمدت على :
أ- نداء ب- موصوف
ج- مبتدأ د- وقعت حال

137- المصري عظيم شأنه – المصري عظيم الشأن . ما تحته خط :
أ- فاعل ب- مضاف إليه
ج- فاعل + مضاف إليه د- مضاف إليه + فاعل

138- ما بصير العباد إلا الله . صيغة المبالغة دلت على الحال أو الاستقبال و اعتمدت على :

أ- موصوف ب- موصوف

ج- مبتدأ د- نفي

139- أمعطاءة الدولة المبدعين اهتماما ؟ صيغة المبالغة دلت على الحال أو الاستقبال و اعتمدت على :

أ- موصوف ب- نفي

ج- مبتدأ د- استفهام

140- يا علاما غيبا . اهدنا الصواب . صيغة المبالغة دلت على الحال أو الاستقبال و اعتمدت على

أ- موصوف ب- نداء

ج- مبتدأ د- استفهام

141- البر -------- أقاربِه . أكمل :

أ- وصولُ ب- وصولٌ

ج- وصولَ د- وصولا

142- البر وصولٌ أقاربَه . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ- مبتدأ ب- موصوف

ج- خبر د- حال

143- البر وصولٌ أقاربَه . صيغة مبالغة على وزن :

أ- مفعول ب- فَعول

ج- فُعول د- فعل

144- البر وصولٌ أقاربَه . صيغة مبالغة أعرابها :

أ- مبتدأ ب- صفة

ج- خبر د- حال

145- البر وصولٌ أقاربَه. إعرابه :

أ- مفعول به ب- صفة

ج- خبر د- فاعل

146- البر وصولُ أقاربِه. إعرابه :

أ- مفعول به ب- صفة

ج- خبر د- مضاف إليه

147- تخير الصواب من الجمل الآتية :

أ- جرى اللاعب سريع خطواته ب - جرى اللاعب سريعة خطواته

ج- جرى اللاعب سريعا خطواته د- جرى اللاعب سريعة الخطوات

148- الله غفار الذنوب . كلمة (الذنوب) أعرابها :

أ- فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د – نعت

149- ما بصير العباد إلا الله . كلمة (العباد) أعرابها :

أ- فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د – مبتدأ مؤخر

150- ما بصير العباد إلا الله . لفظ الجلالة (الله) أعرابها :

أ- فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د – مبتدأ مؤخر

151- المؤمن شكور ربه – المؤمن شكور ربه أمس . ما تحته خط إعرابه :

أ- مفعول به ب- مفعول به – مضاف إليه ج- مضاف إليه – مفعول به د – مضاف إليه

152- أعلام أنت قيمة الأمانة ؟ أنت : ضمير مبني في محل :

أ- رفع فاعل ب- نصب مفعول به ج- جر مضاف إليه د – لا محل له

153- الحق قطاع سيفه الباطل . معمول صيغة المبالغة :

أ- سيفه ب- الباطل ج- الحق - الباطل د – سيفه - الباطل

154- محمد حميد الفعال . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ- مبتدأ
ب- موصوف
ج- خبر
د- حال

155- محمد حميد الفعال . صيغة مبالغة على وزن :

أ- مفعول
ب- فعل
ج-فعول
د- فعيل

156- محمد حميد الفعال . صيغة مبالغة :

أ- مبتدأ
ب- صفة
ج-خبر
د- حال

157- محمد أفعاله حميدة . صيغة مبالغة :

أ- مبتدأ
ب- صفة
ج-خبر
د- حال

158- محمد حميدٌ الفعال . إعرابه :

أ- مفعول به
ب- صفة
ج-مضاف إليه
د- فاعل

159- محمد حميدٌ الفعال . إعرابه :

أ- مفعول به
ب- صفة
ج-مضاف إليه
د- فاعل

160- ما عطوف علينا إلا ----------- .

أ- أبناءنا
ب- أبنائنا
ج- أبناؤنا
د – آباءنا

161- إن محمدا حميد ----------- .

أ- أخاك
ب- أخوك
ج- أخيك
د – أخواك

162- المعلم معطاء -------------- جائزةً .

أ- الطالبان
ب- المجدون
ج- شاكرين
د – شاكروه

163- أنتم سماعون الحق - أنتم سماعو الحق . ما تحته خط :

أ- مفعول به
ب- مفعول به – مضاف إليه
ج- مضاف إليه – مفعول به
د – مضاف إليه

164- أنتم سماعون الحق . صيغة مبالغة على وزن :

أ- فعلون
ب- مفعالون
ج- فعالون
د – فاعلون

165- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ- مبتدأ
ب-نفي
ج- خبر
د- استفهام

166- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . صيغة مبالغة على وزن :

أ- مفعول
ب- فعال
ج-مفعال
د- فعلاء

167- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . صيغة مبالغة إعرابها :

أ- مبتدأ
ب- صفة
ج-خبر
د- حال

168- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . إعرابه :

أ- مبتدأ
ب- صفة
ج-خبر
د- مضاف إلية

169- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . إعرابه :

أ- مفعول به أول
ب- مفعول به ثان
ج-مضاف إليه
د- فاعل

170- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . إعرابه :

أ - مفعول به أول　　ب - مفعول به ثان
ج -مضاف إليه　　د - فاعل

171- ما معطاءٌ ماله الفقراء إلا الكريم . إعرابه :

أ - مفعول به أول　　ب - مفعول به ثان
ج -مضاف إليه　　د - فاعل

172- ظلت الآبار كثيرةً مياهها . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ - مبتدأ　　ب - موصوف
ج - خبر　　د - حال

173- ظلت الآبار الكثيرةُ مياهها موجودة . صيغة مبالغة عاملة لأنها نكرة منونة واعتمدت على :

أ - مبتدأ　　ب - موصوف
ج - خبر　　د - حال

174- ظلت الآبار كثيرةً مياهها . صيغة مبالغة على وزن :

أ - فعيلة　　ب - مفعولة
ج -مفعالة　　د - فعالة

175- ظلت الآبار كثيرةً مياهها . صيغة مبالغة إعرابها :

أ - مبتدأ　　ب - صفة
ج -خبر ظل　　د - حال

176- ظلت الآبار الكثيرةُ مياهها موجودة . صيغة مبالغة إعرابها :

أ - مبتدأ　　ب - صفة
ج -خبر ظل　　د - حال

177- ظلت الآبار كثيرةً مياهها　　إعرابها :

أ - مبتدأ　　ب - مفعول به
ج - خبر　　د - فاعل

178- ظلت الآبار كثيرة المياه . إعرابها :

أ - مفعول به　　ب - خبر ظل
ج -مضاف إليه　　د - فاعل

179- ظلت الآبار مياهها كثيرةً . تعرب :

أ - مفعول به　　ب - خبر ظل
ج -مبتدأ ثان　　د - فاعل

180- ظلت الآبار مياهها كثيرةً . إعرابها :

أ - خبر المبتدأ　　ب - مفعول به
ج -مضاف إليه　　د - صفة

181- قال تعالى : { فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ }　　ما تحته خط :

أ - صفة　　ب - مفعولا به.　　ج - حالا.　　د – مفعولا به ثانيا .

182- قال تعالى : { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ } اسم المفعول في الآية الكريمة مشتق من الفعل :

أ - بُث　　ب - بُثث　　ج - بَث.　　د – انبث.

183- قال تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا } سبب عمل اسم المفعول في الآية الكريمة أنه دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على :

أ - مبتدأ　　ب - موصوف.　　ج - حال.　　د – نداء.

184- قال تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا } اسم المفعول في الآية الكريمة مشتق من الفعل :

أ- رجا   ب- يرجو.   ج- رجى .   د – رجو.

185- { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا } اسم المفعول في الآية الكريمة إعرابه :

أ- اسم كان   ب- صفة.   ج- حالا.   د – خبر كان.

186- قال تعالى : {قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مّنسِيًّا } سبب عمل اسم المفعول في الآية الكريمة أنه دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على :

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – نداء.

187- قال تعالى : {قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مّنسِيًّا } اسم المفعول في الآية الكريمة مشتق من الفعل :

أ- نسى   ب- ينسى.   ج- نسّى .   د – تنس.

188- كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه . سبب عمل اسم المفعول أنه اعتمد على :

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – محلى بأل .

189- كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه . إعرابها :

أ- مبتدأ   ب- صفة.   ج- حال.   د – خبر .

190- كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه . إعرابها :

أ- نائب فاعل   ب- مفعول به.   ج- مضاف إليه.   د – خبر .

191- قال تعالى : {قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مّنسِيًّا } . اسم المفعول إعرابه :

أ- اسم كان   ب- صفة.   ج- حالا.   د – خبر كان.

192- يَا نِدَاءً كَلَّمَا أَرْسَلْتُهُ   رُدَّ مَقْهُوراً وَبِالحَظِّ ارْتَطَمْ .

سبب عمل اسم المفعول في البيت السابق أنه دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على :

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – نداء.

193- ليس مصونٌ عرض من لم يصن عرض غيره . سبب عمل اسم المفعول أنه دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على :

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – نفى.

194- ليس مصونٌ عرض من لم يصن عرض غيره . إعرابها :

أ- خبر ليس   ب- مضاف إليه.   ج- نائب فاعل.   د – مفعول به .

195- (مسعي) اسم مفعول على وزن :

أ- مفعل   ب- مفعول   ج- مفعلّ.   د – مفعّل .

196- (مقول) اسم مفعول على وزن :

أ- مفعل   ب- مفعول   ج- مفعلّ.   د – مفعّل .

197- (مبيع) اسم مفعول من الفعل :

أ- باع   ب- بويع   ج- بيع.   د – بوع .

198- (مشدود) اسم مفعول من الفعل :

أ- شدّد   ب- شُدَد   ج- شدَدَ.   د – شّد .

199- لَيْتَ شِعْري أَيَّ أَحْداثٍ جَرَتْ   أَنْزَلَتْ رُوحَكَ سِجْناً مُوصَدا.

سبب عمل اسم المفعول في البيت السابق أنه دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على :

أ- مبتدأ   ب- موصوف.   ج- حال.   د – نداء.

200- الطالبة --------- من زميلاتها . صغ مكان النقط اسم مفعول من الفعل (حَمِد) .

أ- حامدة ب- حميدة. ج- محمودة. د – محمادة.

201- لا تيأسوا أن تستردُّوا مجدَكم فلربَّ مَغْلوبٍ هَوى ثم ارتقى. اسم مفعول :

أ-عامل لأنه اعتمد على مبتدأ . ب- عامل لأنه اعتمد على موصوف .
ب-عامل لأنه اعتمد على نفي . د- غير عامل .

202- أعطى المعلم الطالب درسا . اجعل الفعل اسم مفعول عاملا :

أ-أمعطى الطالبُ درسا ؟ ب- أمعطى المعلم الطالب درسا ؟
ج-أمعطا المعلم الطالب درسا ؟ د- أمعطى الطالب درسٌ ؟

203- الدرس مفهوم قواعده – الدرس فاهم الطالب قواعده . إعرابه :

أ-مضاف إليه – مفعول به ب- فاعل – نائب فاعل
ج-نائب فاعل – مفعول به د- مفعول به – مفعول به

204- النافذة --------- من الخارج. صغ مكان النقط اسم مفعول من الفعل (أوصد) .

أ- مُوصودة ب- مُوصَدَة . ج- مُوصَّدة. د – وصيدة.

205- يَتَمَنّى لي وَفَائي عَوْدَةً- وَالهَوى المَجْرُوحُ يَأْبَى أَنْ نَعُودَا. اسم مفعول :

أ- عامل لأنه اعتمد على مبتدأ . ب- عامل لأنه اعتمد على موصوف .
ب- عامل لأنه محلى بأل . د- عامل لأنه محلى بأل واعتمد على موصوف

206- أعطى فقراءنا أغنياؤنا مالا . عند تحويل الفعل إلى اسم مفعول عامل تصبح الجملة :

أ-أمعطى أغنياؤنا مالا ؟ ب- أمعطى أغنيائنا مالا ؟
ج-أمعطا فقراؤنا مالا ؟ د- أمعطى فقراؤنا مالا ؟

207- بعد حرب أكتوبر أصبح الجندي المصري مرفوعا رأسه . ما تحته خط إعرابه :

أ- نائب فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د – فاعل

208- بعد حرب أكتوبر أصبح الجندي المصري رافعا رأسه . ما تحته خط إعرابه :

أ- نائب فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د – فاعل

209- بعد حرب أكتوبر أصبح الجندي المصري مرفوع الرأس . ما تحته خط إعرابه :

أ- نائب فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د – فاعل

210- الواضح هدفه المدروسة خطته دائم التطور . ما تحته خط إعرابه :

أ- نائب فاعل ب- مفعول به ج- نائب فاعل – مفعول به د – فاعل – نائب فاعل

211- الطيار المصري حام سماءه . عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- الطيار المصري مَحمي سماءه ب- الطيار المصري مَحمي سماءه
ج- الطيار المصري مَحمي سماؤه د- الطيار المصري مَحمي سماؤه

212- الدرس مفهومة ------------ . أكمل

أ- أجزاؤه ب- أجزائه ج- أجزاءه د – أجزاءُه

213- أنت مختار أصدقاءك – أنت مختار من أصدقائك . ما تحته خط :

أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول
ج- اسم فاعل – اسم مفعول د- اسم مفعول – اسم فاعل

214- قال تعالى : " رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ "

أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د – لا شيء مما سبق

215- الجملة التي تحتوي على اسم مفعول :
أ- هذا كتاب مجيد ب- هذا كتاب مجود
ج- هذا رجل مَهين د- هذا رجل مُهين

216- الجملة التي تحتوي على اسم مفعول :
أ-المدرب مختار اللاعبين ب- فلسطين أرض محتلة .
ج- البخل سلوك مقيت د- هذا منزل مباع

217- ثار الغبار وهبا فهو -------أكمل باسم مفعول :
أ- مهبوّ ب- مهبيّ ج- هائب د – هابٍ

218- هاب الطَّالبُ أستاذَه فهو -----------أكمل باسم مفعول :
أ- مَهيب ب- مُهيب ج- مُهاب د – هائب

219- باع التاجر بضاعته فهي ----------أكمل باسم مفعول :
أ- مُباعة ب- مَبيعة ج- مَبيوعة د – لا شيء مما سبق

220- مدح الله المؤمنين في القرآن . اجعل الفعل اسم مفعول عاملا :
أ-أممدوح المؤمنين في القرآن ب- أممدوح المؤمنين في القرآن
ج- أممدوح المؤمنون في القرآن د- ممدوح المؤمنون في القرآن





ملامح البيئة الجاهلية

أولا : البيئة الزمانية

1- ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا سمي بهذا الاسم ؟

- العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبا (150 عام) وسمي بهذا الاسم نسبة إلى انتشار الجهالة (فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل بقبحه) والفساد والعادات السيئة والحروب التي انتشرت بين القبائل .

2- ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟ هو أدب تلك الفترة شعرا ونثرا .

3- لماذا لم يصل إلينا سوى جزء قليل من أدب هذا العصر ؟

- لأن هذا العصر كان يعتمد على المشافهة والرواية ولم يكن يعتمد على التدوين مما أدى لضياع معظم أدب تلك الفترة .

ثانيا : البيئة المكانية

1- أين تقع بلاد العرب في الجاهلية ؟ وما أقسامها ؟

- تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا ، ويحدها من الشمال فلسطين وسوريا والعراق ومن الجنوب المحيط الهادي ومن الشرق الخليج العربي ومن الغرب البحر الأحمر ، وتضم خمسة أقسام هي : الحجاز وتِهامة ونجد واليمن واليمامة .

ثالثا : البيئة الاجتماعية

1- انقسم العرب في الجاهلية إلى قسمين . ما هما ؟ وما صفات كل منهما ؟

❶ البدو : تميزوا بكثرة الترحال والتنقل وراء العشب والماء مما أدى إلى كثرة الحروب والنزاعات بينهم .

❷ الحضر : تميزوا باشتغالهم بالزراعة والتجارة مما أدى إلى استقرارهم في المدن كمكة والمدينة .

2- إلام يرجع أصل العرب ؟

❶ العدنانيون : وهم عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان من ولد إسماعيل عليه السلام .

❷ القحطانيون : وهم عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

3- ما الصفات التي اشتهر بها العرب ؟

- الفروسية والشجاعة والصبر والكرم ومنازلة الأعداء والوفاء ونجدة المستغيث .

4- ما المعارف التي برع فيها العرب ؟

❶ الفراسة وهي معرفة بواطن الأمور من ظاهرها أو الاستدلال بهيئة الشخص على أخلاقه وصفاته

❷ العلم بالأنساب .

رابعا : البيئة الدينية

1- ما الديانات السماوية التي عرفت في بلاد العرب ؟

❶ اليهودية وانتشرت في اليمن والحجاز

❷ النصرانية وانتشرت في اليمن ونجران والشام والعراق والحيرة وطيء ودومة الجندل .

2- عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية . وضح ذلك وبين نتيجته .

- كان أهل الجزيرة يعبدون آلهة متعددة فعبدوا الشمس والقمر والأصنام والأوثان وغيرها وهيأت هذه الفوضى الدينية لنجاح الإسلام وانتشاره.

خامسا : البيئة الأدبية

1- ما الفنون الأدبية التي برع فيها العرب ؟ وعلام يدل ذلك ؟

- برع العرب في الأدب شعره ونثره ، ويدل ذلك على براعتهم وذكائهم ومقدرتهم الأدبية .

2- يعد الأدب العربي سجلا للحياة العربية . علل .

- لأنه أعطانا صورة صادقة للبيئة والعصر ، وسجلا لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة .

3- ما الأسواق الأدبية التي عرفها العرب ؟

- الأسواق الأدبية هي أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من القبائل العربية المختلفة للمنافسة فيما بينهم وأشهر تلك الأسواق : عكاظ وذو المجاز و ودومة الجندل وخيبر والحيرة وحضرموت وصنعاء وغيرها ، وكان لكل سوق وقت محدد تعقد فيه .







1- ما مفهوم الشعر ؟

➢ هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه معتمدا على موسيقى الكلمات ووزنها وعلى عنصري الخيال والعاطفة .

2- ما منهج القصيدة الجاهلية ؟

➢ تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)
➢ الوصف (وصف الرحلة والطريق وحيوانات الصحراء)
➢ الانتقال إلى الغرض الرئيس للقصيدة (الفخر – المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل ...)
➢ أحيانا تختم القصيدة بالحكمة .

3- علل : تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية .

➢ بسبب تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة ، فقد اعتمدت القصيدة الجاهلية على وحدة البيت لا على وحدة الموضوع فكل بيت وحدة مستقلة يمكن تغيير مكانه دون أن يفسد المعنى .

4- تعددت الأغراض الشعرية داخل القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي . فما سبب ذلك ؟

➢ الأدب الجاهلي صورة صادقة لبيئته وسجل لعادات العرب وأخلاقهم ولأن حياة العربي كانت كلها بين التنقل والترحال وعدم الاستقرار والحروب المتكررة فهو يرى في ترحاله العديد من الأماكن والأحداث فيصف ما يراه ويسجله في شعره .

5- ما المقصود بالمعلقات ؟ ومن أصحابها ؟

➢ المعلقات هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي وتعد من أجود الشعر الجاهلي ، و أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة (الزوزني) وأصحابها هم :

❶ امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي : عرف بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة.
❷ طرفة بن العبد البكري : كان أقصرهم عمرا ، اشتهر بالغزل والهجاء.
❸ زهير بن أبى سلمى المزني : كان أعفهم قولا ، وأكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام.

❹ لبيد بن ربيعة العامري : الوحيد الذي أسلم ، وقال الشعر في العصر الجاهلي والإسلامي
❺ عمرو بن كلثوم التغلبي : كان مشهورا بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفى سنة 584م
❻ عنترة بن شداد العبسى : اشتهر بأنه أحد فرسان العرب، وأكثر شعره الغزل والحماسة.
❼ الحارث بن حلزة اليشكرى : اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمرا.

➢ وبعض النقاد (التبريزي وابن الأنباري) يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

❽ النابغة النبياني . ❾ الأعشى (ميمون قيس). ❿ عبيد بن الأبرص.

➢ ☜ وعند البعض الآخر تسع معلقات كما ورد عند أبي جعفر النحاس .

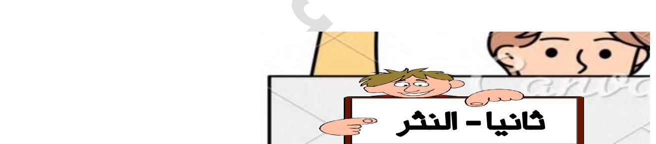
6- للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .

❶ لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
❷ لأنها كانت مكتوبة على رقاع الجلد ومعلقة على عمود الخيمة.
❸ لأنها لجودتها تشبه الجواهر التي تعلق على نحور الفتيات الحسان .
❹ لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعتها وجودتها وجمالها .

7- ما سمات الشعر الجاهلي من حيث : معانيه وألفاظه وأخيلته وأساليبه ؟

➢ معانيه : وضوح المعاني - قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
➢ ألفاظه : جودة استعمال الألفاظ في المعاني الموضوعة لها – قلة استعمال ألفاظ المجاز – عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .
➢ أخيلته : الأخيلة بديعة والتشابيه طريفة والاستعارات جميلة .
➢ أساليبه : تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال .





1- ما مفهوم النثر ؟

- هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر ومعان ولا يعتمد على الوزن والقافية .

2- حدد فنون النثر في العصر الجاهلي .

- الوصايا – الحكم – الخطب – الأمثال .

3- ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

- الايجاز – جمال الصياغة – دقة الألفاظ – وضوح المعاني – سلامة الفكر – قلة الصور الخيالية – شبوع المحسنات البديعية .



1- ما الوصية ؟ ولمن توجه ؟

- هي قول حكيم صادر عن مجرب خبير يوجهه إلى من يحب لينتفع به أو من هو أقل منه تجربة .

2- مم تتكون الوصية ؟

- تتكون الوصية من : المقدمة (تمهيد لقبول الوصية)– الموضوع (عرض للفكر بوضوح وإقناع)– الخاتمة (إجمال لهدف الوصية) .

3- ماذا يغلب على أسلوب الوصية ؟ يغلب على أسلوبها السجع.

4- ما خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي ؟

- وضوح الألفاظ – دقة العبارة – قصر الجمل والفقرات – الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل –. التنويع بين الخبر والإنشاء – الاقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها – الإيقاع الموسيقي وخاصة السجع .

5- ما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ؟

- وصية أمامة بنت الحارث الشيباني لابنتها أم إياس عند زفافها الى عمرو بن حجر أمير كندة فقالت :" إن الوصية لو تركت لفضل أدب ، تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ، وشدة حاجتها إليها ، كنت أغنى الناس عنه ؛ ولكن النساء للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال.... "

- ووصية ذي الأصبع العدواني لابنه أسيد عندما احتضر حيث قال له : " يا بني إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، وإن موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته ، فاحفظ عني ، ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ... "



1- ما تعريف الخطبة ؟ وما أهدافها ؟

- الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز .
- وأهدافها : الاقناع والامتاع والاستمالة .

2- علل : تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر . - لأنها تعتمد على المشافهة .

3- ما السمات الفنية لأسلوب الخطبة ؟

- قصر الجمل والفقرات . سهولة الألفاظ –وضوح المعاني . – تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء – الإقناع بالأدلة والبراهين – الإمتاع بروعة التصوير .

4- مم تتكون الخطبة ؟ تتكون الخطبة من : المقدمة – الموضوع – الخاتمة .

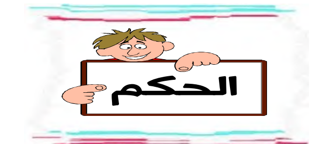
5- قارن بين الخطبة والوصية من حيث طبيعة كل منهما .

- الخطبة تقال في مواجهة الجماهير شفهيا أما الوصية فتوجه إلى فرد أو جماعة قولا أو كتابة .



6- من أشهر خطباء العصر الجاهلي ؟

- خطب قس بن ساعدة الإيادي بسوق عكاظ ، فقال : " أيها الناس : اسمعوا وعوا : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .. "
- وخطب أكثم بن صيفي فقال : " إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة... "



1- ما الحكمة ؟ وما سماتها ؟

- هي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه ، وهي خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته ، وتتسم بالإيجاز وجمال الصياغة .

ومن حكم العرب النثرية :

- (من سلك الجَدَد أمن العِثار) معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط.
- (رضا الناس غاية لا تدرك) معناها : مهما قدم الإنسان من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- (خير العفو ما كان عند المقدرة) معناها : أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه .

ومن الحكم الشعرية :

قول زهير : وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ



1- ما تعريف المثل ؟

- هو قول موجز قيل في موقف ما وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد (المناسبة التي قيل فيها ابتداء) ومضرب (الحالة التي تشبه تلك المناسبة)

2- ما خصائص أسلوب المثل ؟

- الإيجاز – جمال الصياغة – وضوح المعنى – سلامة الفكر .

3- قارن بين الحكمة والمثل ؟

- المثل يصدر على ألسنة الناس عامة والحكمة تكون من ذوي الخبرة والحكماء .
- المثل يحتاج لمورد أو حادثة يؤخذ منها والحكمة لا تحتاج لذلك .

4- قارن بين الوصية والحكمة .

- أوجه الاتفاق : كلاهما خلاصة تجارب شخص ذي خبرة وهدفهما توجيه سلوك الإنسان إلى الخير
- أوجه الاختلاف : الحكمة تتسم بالإيجاز أما الوصية فقد تطول .

ومن الأمثال العربية النثرية :

- جزاء جزاء سنمار : يضرب للرجل الذي يُنكر فضله ويُجحد جميله .
- رجع بخفي حنين : يضرب عند اليأس من إدراك الحاجة والرجوع بخيبة الأمل.
- إنك لا تجني من الشوك العنب : يضرب لمن ينتظر المعروف من غير أهله ، أو لمن يعمل الشر فينتظر منه الخير ، أو لمن يسعى لإصلاح شخص سيئ التربية.
- أبلغ من قسّ : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .
- على أهلها جنت براقش : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.
- (أرخى عمامته) يضرب عند الإحساس بالأمن .

ومن الأمثال العربية الشعرية :

أبو أذينة اللخمي : لا تَقْطَعَنْ ذَنَبَ الأَفْعَى وتُرْسِلَها *** إنْ كُنْتَ شَهْماً فأتْبِعْ رَأْسَها الذَّنَبَا

- يضرب للتحريض على استئصال الشر من جذوره .



1- ما معالم بناء القصيدة الجاهلية ؟

2- حدد أهم سمات الشعر الجاهلي من حيث :

المعاني : --
الفكر : --
الألفاظ : --
الأخيلة : --
المحسنات : --
الأسلوب : --
المجاز : --
الإيجاز : --

3- لماذا سميت المعلقات بالمذهبات ؟

4- علل : تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية .

-5

يا عَبلَ قومي انظُري فعلي وَلا تَسَلَي ... عَنّي الحَسودَ الّذي يُنبيكِ بِالكَـذِبِ
إِذ أَقبَلَت حـــدَقُ الفُرسانِ تَرمُقُني ... وَكُلُّ مقـــدامِ حَربٍ مالَ لِلهَرَبِ
فَما تَرَكتُ لَهُم وَجهاً لِمُنهَـــزِمٍ ... وَلا طَريقاً يُنَجّيهِم مـــنَ العَطَبِ

❶ تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب الحياة في العصر الجاهلي . وضح ذلك .

----

❷ إلى أي الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات السابقة ؟ وما سمات هذا الغرض في العصر الجاهلي ؟

48

❸ تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر الجاهلي من حيث استخدام المحسنات اللفظية . فما هي ؟

-6

عوجا على الطلل المحيل لعلنا ... بكي الديار كما بكى ابن خذام

❶ ما الذي يمثله البيت من طريقة بناء القصيدة في العصر الجاهلي ؟

----

❷ يقال أن أول من بكى الديار امرؤ القيس . دلل على صحة ذلك القول من خلال البيت السابق .

-7

وَنَشرَبُ إِن وَرَدنا الماءَ صَفواً ... وَيَشرَبُ غَيرُنا كَـــدِراً وَطينا
أَلا لا يَجهَلَـــنْ أَحَدٌ عَلَينا ... فَنَجهَلَ فَوقَ جَهلِ الجاهِلينا

❶ الغرض الشعري الذي يمثله البيتان :

أ- الهجاء ... ب- المدح ... ج- الفخر ... د – الرثاء

❷ من خلال البيتين يتضح سر تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم وهو :

أ - كثرة الأميين ... ب- قلة أماكن العلم
ج- جهل الناس بالدين ... د- نسبة إلى الجهالة والسفه والفساد

-8

سلي تخبري عن كل محض الشمائل ... وعن كل فياض اليدين مقاتـل
وسيري أريـــك الملك أو تنظرينه ... بيمينك إرثا في صميم المقاول
أريك ذرى قحطان حيث ابتنى لها ... أبوها قصورا حكمـت بالجنادل

❶ تظهر في الأبيات السابقة سمتين من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هما :

أ - الوفاء والشجاعة ... ب- الصبر والوفاء
ج- الكرم ومنزلة الأعداء ... د- نجدة المستغيث والفخر

❷ تشير كلمة قحطان في البيت الثالث إلى :

أ - أهل البدو ... ب- أهل الحضر
ج- أصل عرب الجنوب ... د- أصل عرب الشمال



❸ من أسس البناء الفني للقصيدة الجاهلية :

أ - البدء بالوصف — ب - تعدد الأغراض

ج - صوغها في شكل قصصي — د - تسجيل تاريخ القبيلة

9-

أرى لَهــواً تَـعــرَّضَ للفراقِ — وَبَـيـنـاً بَـعـدَ بَيـنٍ واتِّفاقِ

وَقَـومـي يَـعـلَمـونَ لَرُبَّ يَـومٍ — شَددتُ بِـمـا أَلَمَّ بِهِ نِـطاقي

وَأَدفَعُ عَـنهُـمُ وَالجُرمُ فيهِم — لئيم الجَمعِ بِالكَلِمِ السَّـلاقِ

❶ دلالة قوله (والجرم فيهم) في البيت الثالث :

أ - العصبية القبلية — ب - منزلة الأعداء — ج - الفخر — د – كثرة الحروب

❷ السمة الاجتماعية التي تظهر في البيت الأول :

أ - التنقل والترحال وفراق الأحباب — ب - كثرة الحروب والنزاعات

ج - انتشار الفساد واللهو — د - كثرة الرحلات التجارية

❸ يشير قول الشاعر (وأدفع عنهم بالكلم السلاق) إلى :

أ - الدفاع عن القبيلة بالسلاح — ب - الدفاع عن القبيلة بالكلام الفصيح

ج - الدفاع عن القبيلة بالدماء — د - الدفاع عن القبيلة بالنفس والروح

❹ من خلال الأبيات السابقة تتبين أهمية الأدب الجاهلي في :

أ - حفظ أنساب العرب وأصولهم .

ب - تسجيل اعتقادات العرب الدينية ونزاعاتهم السياسية .

ج - نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية وعاداتهم واخلاقهم .

د - رسم صورة واقعية مفصلة لجغرافية بلاد العرب .

10- يظهر في البيت التالي سمة من سمات الخيال وهي :

أَتى العُجمَ وَالآفاقَ مِنهُ قَصائِدٌ — بَقينَ بَقاءَ الوَحيِ في الحَجَرِ الأَصَمِّ

أ - القصد في استعمال ألفاظ المجاز — ب - تفضيل الإيجاز

ج - جودة استعمال الألفاظ — د - التشبيه طريفة والاستعارات جميلة

11 - كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

أ - القصد في استعمال ألفاظ المجاز — ب - التكلف في استخدام المحسنات البديعية

ج - وضوح المعاني — د - التشبيه طريفة والاستعارات جميلة

12-

إذا ما الظَّنّ أكذبَ في أُناسٍ — رميتُ بصدقِه سترَ الغيوبِ

من خلال البيت السابق تظهر براعة العرب في :

أ - العلم بالإنساب — ب - الفراسة — ج - الحكمة — د – الفروسية

13 - كل ما يلي من سمات اللفظ في العصر الجاهلي ما عدا :

أ - القصد في استعمال ألفاظ المجاز — ب - تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال

ج - جودة استعمال الألفاظ في معانيها — د - عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية

14-

فَعدَدتُ آبائي إلى عِرقِ الثَّرَى — فَدَعَوتُهمُ فعلمتُ أنْ لم يَسْمَعُوا

لابُدَّ مِــنْ تَلَفٍ مُصيبٍ فانتظِرْ — أَبِأَرْضِ قومِــكَ أَم بأُخرَى تُصْرَعُ

وَلَيأتِينَّ عليكَ يـــــومٌ مَرَّةً — يُبكي عليــــكَ مُقَنَّعاً لا تَسْمَعُ

❶ الطور الذي يمثله المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

أ - المقدمة الطللية — ب - وصف الرحلة

ج - الغرض الرئيس — د - الختم بالحكمة

❷ استنتج من البيت الأول المعرفة التي برع فيها العرب :

أ - العلم بالإنساب — ب - الفراسة — ج - الحكمة — د – الفخر

❸ كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :

أ - وضوح المعاني — ب - كثرة التأنق في ترتيب المعاني

ج - الإيجاز إلا إذا دعت الحال — د - عدم التكلف في استخدام البديع

15-

وَيُظهِرُ عَيبَ المَرءِ في الناسِ بُخلُه — وَيَستُرُه عَنهُم جَميعًا سَخاؤُهُ

وَأَوجِزْ إذا ما قلتَ قَـــــولاً فإنه — إذا قَلّ قولُ المرءِ قلَّ خَطَاؤُهُ

❶ حدد من البيت الأول سمة من سمات العربي في الجاهلية :

أ - الفروسة — ب - الوفاء — ج - نجدة الملهوف — د – الكرم

❷ استنتج من البيت الثاني سمة من سمات الشعر الجاهلي من حيث الأسلوب :

أ - القصد في استعمال ألفاظ المجاز — ب - تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال

ج - جودة استعمال الألفاظ في معانيها — د - عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية

16-

سعى الأعداء لا يألون شرا علي ورب مكة والصليب

يظهر في البيت السابق :

أ-البيئة الزمانية ب-البيئة المكانية

ج-البيئة الدينية د - البيئة الاجتماعية

17-

وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

يظهر في البيت السابق صفة اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

أ-الشجاعة ب-نجدة المستغيث

ج-منازلة الأعداء د - العصبية القبلية

18- قارن بين الخطبة والوصية من حيث طبيعة كل منهما .

19- قارن بين الحكمة والمثل .

20- ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

21- علل : تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر . ------------------------------

22-

لَمَّا ظَفِرَ سيفُ بنُ ذي يَزَنَ بالحبشةِ أَتَتْهُ وفودُ العَرَبِ، وَأَشْرَافُها، وشُعَراؤُها تُهَنِّئُهُ وتَمْدَحُهُ ومنهم وَفْدُ قُرَيش وفيهم عبْد المطلب بنُ هاشمٍ، فاسْتَأْذَنَهُ في الكلامِ، فَأَذِنَ له، فقال :

إنَّ اللهَ تعالى أيُّها المَلِكُ أَحَلَّكَ مَحَلاً رَفِيعًا، صَعْبًا مَنِيعًا، باذِخًا شامخًا، وَأَنْبَتَكَ مَنْبتًا طَابَتْ أُرُومَتُهُ، وَعَزَّتْ جُرْثُومَتُهُ، وَثَبَتَ أَصلُهُ، وَبَسَقَ فَرْعُهُ؛ في أَكْرَمِ مَعْدِنٍ، وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ؛ فأنت أَبَيْتَ اللَّعْنَ رَأْسُ العَرَبِ، وَرَبِيعُها الذي به تَخْصُبُ، ومَلِكُها الذي به تَنْقَادُ، وَعَمُودُها الذي عليه العِمَادُ، ومَعْقِلُها الذي إليه يَلْجَأُ العِبَادُ، سَلَفُكَ خيرُ سَلَفٍ، وأنت لنا بعدَهم خيرُ خَلَفٍ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَن أنت خَلَفُهُ، ولن يَخْمُلَ مَن أنت سَلَفُهُ.

نحنُ أيُّها المَلِكُ أهلُ حَرَمِ اللهِ وَذِمَّتِهِ، وَسَدَنَةُ بَيْتِهِ، أَشْخَصَنَا إليك الذي أَبْهَجَكَ بِكَشْفِ الكَرْبِ الذي فَدَحَنَا، فنحن وَفْدُ التَّهْنِئَةِ لا وَفْدُ المَرْزِئَةِ.

❶ استنتج من الخطبة السابقة سببا من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي .

----

❷ في ضوء فهمك للخطبة السابقة استنتج سمتين من سمات الخطابة في العصر الجاهلي .

23- " رجع بخفي حنين " - " أدب المرء خير من ذهبه "

❶ استنتج الفن النثري من العبارتين السابقتين . ------------------------------

❷ استنتج سمتين من سمات هذين الفنين .

24- قال ذو الأصبع لابنه : " ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك " .

❶ استنتج الفن النثري من العبارة السابقة .

----

❷ مم يتكون هذا الفن ؟ وما سماته البارزة من خلال الفقرة السابقة ؟

26-كل ما يلي من فنون النثر الجاهلي ما عدا :
أ-الرسائل ب-الوصايا ج-الأمثال د-الخطب

27-من أشهر خطباء العصر الجاهلي :
أ- لبيد بن ربيعة . ب- الحارث بن حلزة . ج- قس بن ساعدة . د – أمامة بنت الحارث

28-قال أكثم بن صيفي عند كسرى : " أَحَقُّ الجنود بالنَّصر مَن حَسُنَتْ سَرِيرتُه، يكفيكَ من الزَّادِ ما بَلَّغَك المَحَلَّ، حَسْبُكَ مِن شَرٍّ سَمَاعُه، الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُه، البلاغةُ الإيجازُ، مَن شَدَّدَ نَفَّرَ، ومَن تَرَاخَى تَألَّفَ."

❶ الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :
أ-الحكم ب-الوصايا ج-الأمثال د-الخطب

❷ من خصائص أسلوب الفن السابق كل ما يلي ما عدا :
أ- قصر الفقرات والجمل ب- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
ج- الإقناع بالأدلة والبراهين د – الإيقاع الموسيقي وخاصة السجع

29-الفن الذي له مورد ومضرب :
أ-الحكم ب-الوصايا ج-الأمثال د-الخطب

30-" لا تشاورن مشغولا وإن كان حازما ، ولا جائعا وإن كان فهما " من سمات الوصية السابقة :
أ- الاقتصار على الأسلوب الخبري ب- قصر الجمل والفقرات .
ج- كثرة الصور الخيالية د – التكلف في استخدام المحسنات البديعية

31- أي بني إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين وإذا هززت فاهزز كريما يلن لهزتك فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها " تحققت سمات الوصية في العصر الجاهلي في الوصية السابقة ما عدا :
أ- قصر الجمل والفقرات ب- وضوح الألفاظ
ج- تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي د – شيوع السجع

32-الوصية هي خلاصة تجارب :
أ- متلقيها ب- قائلها ج- عامة الناس د – الحكماء

33- -------- هي فن التحدث مع الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ موجز
أ- الخطبة ب- المثل ج- الحكمة د – الوصية

34-الأمثال جمل شهيرة لها مورد ومضرب . أي مما يلي لا يعد مثلا :
أ-قطعة جهيزة قول كل خطيب . ب- المرء لا يعجز لا محالة .
ج-سبق السيف العذل . د- ما يوم حليمة بسر

35-فن من فنون النصر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بجمال الصياغة . فما هو ؟
أ- الخطبة ب- المثل ج- الحكمة د – الوصية

36- جزاء جزاء سنمار " إلى أي فنون النثر الجاهلي تنتمي هذه العبارة ؟
أ- الخطبة ب- المثل ج- الحكمة د – الوصية

37-على أهلها جنت بَرَاقش . يُضرب هذا المثل :
أ- عندما يَضُرّ الإنسانُ أعداءه دونَ قصد ب- عندما يَضُرّ الإنسانُ أهلَه بقصد
ج- عندما يَضُرّ الإنسانُ أهلَه دونَ قصد د – عندما يَضُرّ الإنسانُ أعداءه بقصد

38-يتفق المثل والحكمة في :
أ- الإيجاز و الإطناب ب- الإيجاز و جمال الصياغة
ج- الارتباط بمورد د – كثرة الصور البلاغية

39- ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :
أ- الإيجاز ب- قصر الجمل والفقرات
ج- التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي د – دقة العبارة ووضوح الألفاظ

40-تعتمد الحكم والأمثال الجاهلية على :
أ- غموض دلالتها ب- صعوبة الإيقاع ج- شحن الألفاظ بالغرابة د – توجيه السلوك

41- أقدم الأمثال هي أمثال :
أ- الجاهلية ب-زهير بن أبي سلمى
ج- لقمان الحكيم د – عصر صدر الإسلام

42-قبل الرماء تملأ الكنائن . الفن النثري :
أ- الخطب ب- الأمثال ج- الحكم د – الوصايا

43-أول الحزم المشورة . تندرج العبارة تحت فن :
أ- الخطب ب- الأمثال ج- الحكم د – الوصايا



52

44- من خطبة لابن ساعدة الإيادي : " إذا خاصمتَ فاعدل، وإذا قلتَ فاصدق، ولا تستودعنَّ سرك أحداً، فإنك إن فعلتَ لم تزل وجلاً . " السمة التي لم تتحقق في الخطبة السابقة :

أ- قصر الفقرات والجمل　　ب- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

ج- الإقناع بالأدلة والبراهين　　د – الإيقاع الموسيقي وخاصة السجع

45- خطب قس بن ساعدة فقال : " مَنْ عَاشَ مَات، وَمَنْ مَاتَ فَات، وَكُلّ مَا هُوَ آت آت مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاج، وَنَهَارٌ سَاْج، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أبْرَاجٍ، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج. " تشير الفقرة إلى سمة فنية للنثر الجاهلي وهي :

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء　　ب- كثرة الصور الخيالية .

ج- الإقناع بالأدلة والبراهين　　د – كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع





1- ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟

- يبدأ (عصر صدر الإسلام) منذ بداية بعثة الرسول ﷺ إلى نهاية أيام الخلفاء الراشدين (40) هـ

2- ما أثر الإسلام في حياة العرب؟

- غير صفات الكثير منهم من القسوة و الشدة إلى الرفق و اللين و الرحمة.
- غير حياتهم من الظلم إلى العدل.
- وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام ، وزعيم واحد هو الرسول ﷺ و دستور واحد هو القرآن الكريم.
- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها ؛ فارتقى بعقل الإنسان.
- دعا العرب إلى الأخوة و الترابط بعد التفرق و القبلية و العصبية.
- جعلهم أمة مثالية تدعو إلى الخير، و التعاون على البر و التقوى لا على الإثم و العدوان.

3- ما الذي بدأ العرب يتطلعون إليه بعد استقرار الإسلام؟

- بدءوا يتطلعون إلى خارج حدود بيئتهم ، إلى البلاد المجاورة ، مثل العراق و مصر ، و بلاد فارس و شمال إفريقيا.

4- ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

- نقل العرب إلى الأمم الأخرى لغتهم و دينهم و آدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في البلدان المفتوحة.
- دخل أهل هذه البلاد الإسلام و نبغوا في اللغة و الفقه و العلم.



1- ما سمات الأدب في عصر صدر الإسلام ؟

- سار الأدب (شعرا و نثرا) في ركاب هذه الحضارة الجديدة.
- أصبح الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله ، متأثرين بأسلوب القرآن الكريم ، و بلاغة الرسول ﷺ و فصاحته.



1- ما خصائص الشعر (سماته) في عصر صدر الإسلام ؟

أولا - الألفاظ و المعاني :

- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن و السنة.
- تجنب الألفاظ الغريبة.
- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه و بين الأول مناسبة.
- استعمال ألفاظ جديدة كالصيام و الزكاة والصلاة و المؤمن و الكافر.





- التأنق في استخدام الأساليب و التفنن في أنواعها .

ثالثا - الأغراض : (علل : ظهور أغراض جديدة في الشعر العربي الإسلامي).

- دخلت أغراض جديدة على الشعر ، مثل (شعر الفتوح و المغازي) الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله و فتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام .



1- ما عوامل رقي (ازدهار) النثر في عصر صدر الإسلام؟

- بسبب التأثر بالقرآن و الحديث الشريف.
- انتشار الدعوة الإسلامية و ما اشتملت عليه من مبادئ و قيم.

2- ما فنون النثر التي قويت في صدر الإسلام؟

- الخطابة و الرسائل و الوصايا و النصائح .



1- ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام ، فما مظاهر ازدهارها ؟ وبم اتسمت؟

✿مظاهر ازدهار الخطابة :

- كثرت مواطنها .
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ترابطت فكرها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم و الحديث الشريف.

✿ واتسمت بـ : طهارة ألفاظها.



1- علل : كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام.

- استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

2- ما سمات فن الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟

✿ تميزت بـ :

- الإيجاز.
- الوضوح التام.
- البعد عن التكلف.

الوصايا والنصائح

1- علل : تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.

- استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر و التعاون على البر و التقوى.



1- ما أثر القرآن الكريم في اللغة و الأدب ؟

- وحد القرآن الكريم اللغة و نشرها و ارتقى بها من حيث الأغراض و المعاني و الألفاظ و الأساليب ، فاصبحت اللغة العربية خالدة.
- كان سببا في نشأة علوم عديدة مثل (النحو ، و الصرف ، و البيان ، و البديع ، و المعاني).

2- ما أثر الحديث الشريف في اللغة و الأدب ؟

- تأثر الأدباء به في الفصاحة و البلاغة و الإيجاز و البيان بعد القرآن الكريم.
- أصبحت حكم الرسول و جوامع كلمه هي القدوة الحسنة للاديب.
- أصبح الحديث الشريف هو الحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب .

تدريبات

س1 : كيف سار الأدب شعره ونثره في عصر صدر الإسلام ؟

س 2 : ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام (ما أثر الإسلام على الشعر) ؟

س 3 : علل : تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام .

س 4 : ما عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

س 5 : وضح أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب .

س 6 : سار الأدب في صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية . فما مظاهر ذلك في الأبيات التالية

إنّي تَفَرّستُ فيكَ الخَيرَ أعرِفُهُ *** وَاللّهُ يَعلَمُ أنْ مـا خانَني البَصَرُ
أَنتَ النَبِيُّ وَمَن يُحرَم شَفاعَتَهُ *** يَـومَ الحِسابِ فَقَد أَزرى بِهِ القَدَرُ
فَثَبَّتَ اللَّهُ ما آتـاكَ مِن حَسَنٍ *** تَثبيتَ موسى وَنَصراً كَالَّذي نُصِروا

س 7 : إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي البيت التالي ؟ وما سبب تطوره في عصر صدر الإسلام ؟

أتيناكم على خيل عتاق *** شبيه الريح يوم الاستباق

س 8 : في ضوء فهمك للرسالة التالية وضح :
لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟
من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) : " سلام عليك ...أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم إذا أولي إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ... "

س 9 : علل : شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة .

س10 : قال الشاعر :

والقادسيّةُ حيثُ زاحَمَ رُستُمٌ *** كنّا الحُماةَ نَهزُّ كالأشطانِ
الضاربين بكلِّ أبيَضَ مِخذَمٍ *** والطاعِنينَ مَجامِعَ الأضغانِ

يظهر في البيتين السابقين :

أ - سقوط منزلة المتكسبين بالشعر
ب - محاربة الإسلام للعصبيات
ج - انشغال العرب بالفتوحات
د – تحريم الإسلام للخمر

س11 : " أيُّها الناس، إني قد وُلّيت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتموني على حقٍّ فأعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدّدوني. أطيعوني ما أطعتُ اللّهَ فيكم، فإن عصيتُه فلا طاعة لي عليكم. "
تحققت خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام في الخطبة السابقة ما عدا :

أ - سهولة الألفاظ
ب - عدم مواكبتها للأحداث
ج - استمداد المعاني من القرآن والسنة
د – طهارة ألفاظها



س 12: قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ " لَا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ يُكَلَّفُوا ، وَلَا تُحَاسِبُوا النَّاسَ دُونَ رَبِّهِمِ ، ابْنَ آدَمَ عَلَيْكَ نَفْسَكَ ، فَإِنَّهُ مَنْ تَتَبَّعَ مَا يَرَى فِي النَّاسِ يَطُلْ حُزْنُهُ ويكثر فكره وَلَا يَشْفِ غَيْظَهُ . "
من خلال الوصية السابقة نر ى تطور فن الوصية في عصر صدر الإسلام بسبب كل ما يلي ما عدا

أ - استجابة لروح الإسلام　　ب - الدعوة إلى الأمر بالمعروف
ج - التعاون على البر والتقوى　　د – انشغال العرب بالفتوحات

س 13 - من وصية سيدنا عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – للمسلمين : " اقرءوا القرآن تعرفوا به ، واعملوا به تكونوا من أهله، ولن يبلغ حق ذي حق أن يطاع في معصية الله ، ولن يقرب من أجل ، ولن يباعد من رزق أن يقوم رجل بحق أو يذكر بعظيم . " تناول الخليفة في وصيته بعض الجوانب :

أ - الاجتماعية　　ب - الحربية
ج - الدينية　　د – السياسية

س 14 - من خطبة سيدنا عثمان بن عفان – رضي الله عنه - : " إن الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركنوا إليها، إن الدنيا تفنى والآخرة تبقى ، فلا تبطرنكم الفانية، ولا تشغلنكم عن الباقية، فآثروا ما يبقى على ما يفنى، فإن الدنيا منقطعة، وإن المصير إلى الله، فاتقوا الله – عز وجل - .من مظاهر ازدهار الخطابة كل ما يلي ما عدا :

أ - الاعتماد على المحسنات البديعية　　ب - ترابط فكرها
ج - استمداد معانيها من القرآن الكريم　　د – كثرة مواطنها

س 15 - يتضح في البيتين التاليين أثر الإسلام في معاني الشعر وألفاظه من خلال :

أما قريش فإني لن أسالمهـــم *** حتى يـنيبوا من الغيات للرشد
ويتركوا اللات والعزى بمعزلة *** ويسجدوا كلهم للواحد الصمد

أ - البعد عن الألفاظ الغريبة　　ب - التوسع في دلالة الألفاظ
ج - استعمال ألفاظ جديدة كالواحد الصمد　　د – جميع ما سبق

س 16 - يتضح في البيتين التاليين أثر الإسلام في ألفاظ الشعر من خلال :

اتقوا اللَهَ وَاحذَروا شَرَّ يَومٍ *** قَمطَريرٍ عَذابُهُ مَشهـــودُ
فَطَعامُ الغُواةِ فيها ضَريعٌ *** وَشرابٌ مِنَ الحَميمِ صَديدُ

أ - المحافظة على الوزن والقافية　　ب - استخدام ألفاظ جديدة
ج - التفنن في استخدام الأساليب　　د – جميع ما سبق

س 17 - يتضح في الأبيات التالية أثر الإسلام في أساليب الشعر من خلال :

باللــــــه ما حمَلَتْ أنثى ولا وَضعَتْ *** مِثْلَ النبيِّ،نَبِيِّ الرَّحْمة الهَادي
وَلا مَشَى فَوقَ ظَهرِ الأرْض من أَحَدٍ *** أوفى بِذِمّةِ جَـــــارٍ أو بِميعَادِ
مَن الّذي كانَ نُـــــوراً يُسْتَضَاءُ به *** مُبَارَكَ الأَمْرِ ذَا حَـــزمٍ وإرْشَادِ

أ - التأنق في استخدام الأساليب　　ب - المعاني تتفق مع روح الإسلام
ج - إدخال أغراض جديدة　　د – محاكاة ألفاظ القرآن والحديث

س 18 - يتضح في البيت التالي أثر الإسلام في أغراض الشعر من خلال :

سَتَبْلُغُ عَنَّا أَهْلَ مَكَّةَ وَقْعَةٌ *** يَهُبُّ لَهَا مَنْ كَانَ عَنْ ذَاكَ نَائِيًا
بِعُتْبَةَ إِذْ وَلَّى وَشَيْبَةَ بَعْدَهُ *** وَمَا كَانَ فِيهَا بِكْرُ عُتْبَةَ رَاضِيًا

أ - ظهور أغراض جديدة كالغزل　　ب - اختفاء أغراض قديمة كالمدح
ج - اختفاء أغراض قديمة كالحكمة　　د – ظهور أغراض جديدة كالفتوح والمغازي

س 19 - من الأغراض الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام :

أ - شعر المدح　　ب - شعر المراثي
ج - شعر الغزل العفيف　　د – شعر الدعوة إلى الإسلام

س 20 - خطب سيدنا عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – بعد توليه الخلافة فقال :
" إنَّ اللّهَ عزّ وجلّ قد ولاّني أمرَكم، وقد علمتُ أنفعَ ما بحضرتكم لكم، وإنّي أسألُ اللّهَ أنْ يُعينني عليه، وأن يحرُسَني عنده كما حَرَسَني عندَ غيره، وأنْ يُلهمَني العَدْلَ في قسمكم كالذي أمَرَني به، وإنّي امروٌ مسلمٌ وعبدٌ ضعيفٌ، إلاّ ما أعانَ اللّهُ عزّ وجل، ولن يُغيِّرَ الذي وَلِيتُ من خلافتكم من خُلُقي شيئاً إنْ شاء اللّهُ . " تميزت الخطبة السابقة بـ :

أ - طهارة ألفاظها　　ب - الاقتباس من القرآن الكريم
ج - التنوع في الأساليب　　د – التقيد بالصنعة اللفظية

س 21 - بعث علي بن أبي طالب رضي الله عنه قيس بن سعد أميرا على مصر فقال له :

" سر إلى مصر فقد وليتكها ، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب ... "
يتمي هذا النص إلى فن :

أ - الخطابة　　ب - الرسائل　　ج - الأمثال　　د – الوصايا



س 22 – لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم :

" إني موصيكم بوصية إن قبلتموها لن تزالوا بخير : أقيموا الصلاة ، وصوموا شهر رمضان وتصدَّقوا ، وحُجُّوا واعتمِروا ، وتواصوا بالخير فيما بينكم ، وانصحوا لأمرائكم ولا تغشوهم . "

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها في عصر صدر الإسلام وهي :

أ - التقيد بقيود الصنعة اللفظية — ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري

ج - التأثر بتعاليم الدين وقيمه — د – كثرة الصور البلاغية

س 23 – خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلا :

" أيها الناس ، إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام ، وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام ، فإني مؤمر عليكم أمراء ، وعاقد لكم ، فأطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم . " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون " – تشير الخطبة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام :

أ - إعراض الشعراء عن الشعر — ب - كثرة مواطنها

ج - الرغبة في نشر اللغة العربية — د – حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة

س 24 – قال كعب بن مالك يصف النبي - ﷺ - :

رئيسهم النبي وكان صلبا *** نقي القلب مصطبرا عزوفا

❶ من البيتين يتضح أثر الإسلام في حياة العرب من حيث :

أ - القضاء على الوثنية — ب -الدعوة للتعاون على البر والتقوى

ج -القضاء على فساد الأخلاق — د -جعل القبائل أمة واحدة لها زعيم

❷ سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية والدليل على ذلك :

أ - الدفاع عن الدين الجديد — ب - مدح الرسول ورجاله

ج - التأثر بأسلوب القرآن وبلاغة الرسول — د – جميع ما سبق

س 25 – قال عبد الله الزبعرى مخاطبا الرسول - ﷺ - :

إني لمعتذر إليـــك من الذي *** أسديت إذ أنا في الضلال أهيم

مضت العداوة وانقضت أسبابها *** ودعت أواصـــر بيننا وحلوم

❶ استنتج من البيتين أثرا من آثار الإسلام على حياة العرب الدينية :

أ - فتح الكثير من البلدان — ب - القضاء على وأد البنات

ج - القضاء على وثنية الجاهلية وعصبيتها — د – النبوغ في اللغة والعلم

❷ استنتج من البيتين أثرا من آثار الإسلام على حياة العرب الاجتماعية :

أ - الدفاع عن الدين الجديد — ب - مدح الرسول ورجاله

ج - القضاء على مظاهر العداوة بين القبائل — د – جميع ما سبق

س 26 – قال خزاعى المزني :

ذهبت إلى نهــم لأنبح عنده *** عتيرة نسك كالذي كنت أفعل

فقلت لنفسي حين راجعت عقلها *** أهذا إلـــه أبكم ليس يعقل

أبيت فديني اليوم ديـــن محمد *** إله السمـــاء الماجد المتفضّل

❶ استنتج من الأبيات أثرا من آثار الإسلام على حياة العرب الدينية :

أ - القضاء على العصبية القبلية — ب - القضاء على الظلم

ج - القضاء على الوثنية — د – القضاء على الأخلاق الفاسدة كالقسوة

❷ استنتج من البيتين غرضا من أغراض الشعر في صدر الإسلام :

أ - الدعوة إلا الإسلام — ب - مدح الرسول ورجاله

ج - الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله — د– الدعوة إلى الزهد

س 27 – قال أبو شهاب : لغة القرآن يا شمس الهدى *** صانك الرحمن من كيد العدى .

من خلال البيت السابق وضح النتائج المترتبة على الفتوحات الإسلامية :

أ - دخول أهل البلاد المفتوحة في الإسلام — ب -نقل الدين إلى الأمم الأخرى

ج - انتشار اللغة العربية في البلاد المفتوحة — د – النبوغ في الفقه والعلوم

س 28 – قال أبو الهندي : إذا صَلَّيتُ خَمساً كُلَّ يَوم *** فَإِنَّ اللَهَ يَغفِــرُ لي فُسوقي

وَلَم أُشرِك بِرَبِّ الناس شَيئاً *** فَقَد أَمسَكتُ بِالدين الوَثيق

وَجاهَدتُ العَدوَّ وَنِلتُ مالاً *** يُبَلِّغُني إِلى البَيتِ العَتيـقِ

❶ الغرض الشعري الذي تضمنه البيت الثالث :

أ - الزهد — ب - مدح الرسول

ج - الفتوح والمغازي — د – الدعوة إلى الإسلام

❷ استخدام ألفاظ (الصلاة – الجهاد) دليل على :

أ - عدم التوسع في دلالة الألفاظ — ب - استعمال ألفاظ جديدة

ج - تهذيب ألفاظ اللغة — د – تجنب غريب الألفاظ

س 29 – قال حسان بن ثابت شاعر الرسول – ﷺ – :

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ *** وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

هَجَــوْتَ مُحَمَّدًا بَرًّا حَنِيفًا *** رَسُولَ اللهِ شِيمَتُهُ الْوَفَاءُ

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي *** لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ

الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

أ – الفتوح والمغازي
ب – الدفاع عن الرسول – ﷺ – .
ج – القضاء على فساد الأخلاق
د – الدعوة إلى الإسلام

س 30 – قال كعب بن زهير :

بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ **** مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُفدَ مَكبــولُ

أُنبِئتُ أَنَّ رَســولَ اللَهِ أَوعَدَني **** وَالعَفوُ عِندَ رَسولِ اللَهِ مَأمولُ

هلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ ال **** قُرآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفصيلُ

❶ يشير البيت الأول إلى غرض شعري هو :

أ – الغزل العفيف
ب – المدح .
ج – الوقوف على الطلال .
د – الاعتذار

❷ يشير البيتين الثاني والثالث إلى غرض شعري هو :

أ – الفخر
ب – المدح .
ج – المغازي والفتوح .
د – الاعتذار



1- ما المقصود بالعصر الأموي ؟

❖ يبدأ العصر الأموي بتولية معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه على الدولة الإسلاميةعام 41 هـ ، و ينتهي عام 132 هـ بسقوط الدولة الأموية .

2- علل : ازدهر الأدب شعرا و نثرا في العصر الأموي .

❖ بسبب كثرة النزاعات و الحروب - الصراعات الحزبية و السياسية و الدينية.



1- في العصر الأموي ظهرت أغراض شعرية جديدة و تطورت أخرى . وضح ذلك.

❖ ظهرت أغراض شعرية جديدة و منها : (الشعر السياسي ، و النقائض) ، و تطورت أخرى كشعر الغزل .

2- ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي . فما هو ؟

❖ هو الشعر الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب وتعصب كل حزب لرأيه ومذهبه كالـ (خوارج - شيعة – أمويين – هاشميين) .

3- سار الغزل في عصر بني أمية في اتجاهين ، وضحهما مبينا أشهر شعرائهما .

❶ الغزل الحضري (الصريح) : و تناول مفاتن المرأة الحسية بشكل صريح ، و من أشهر شعرائه : "عمر بن أبي ربيعة"



❷ الغزل البدوي (العفيف) : و تناول مفاتن المرأة المعنوية و الجوانب الأخلاقية ، كما تناول معاني الوجد و الشكوى و الطهر و الوفاء ، و من أشهر شعرائه " جميل بن معمر ، و قيس بن الملوح ، كثير عزة".

4- ما عوامل ازدهار الغزل الحضري (الصريح) ؟

❖ حياة الترف و الرخاء التي عاشها الشعراء.

❖ انتشار الغناء في حواضر البلاد العربية.

❖ انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها ، مثل وصف الخمر.

5- عرف النقائض ، و اذكر أهم شعرائها.

❖ هي قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء ، دارت بين الشعراء ، و من أهم شعرائها : (جرير و الفرزدق و الأخطل) .

❖ و سميت "النقيضة" (واحدة النقائض) بهذا الاسم لأنها قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة لخصم له ، فينقض معانيها عليه .

6- ما عوامل ظهور النقائض في العصر الأموي؟

❖ التنافس الشخصي .

❖ الصراع العصبي.

❖ الانتماءات الحزبية.

❖ وجود وقت فراغ عند الناس ، فكانوا يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.





1- ما سمات الشعر الأموي من حيث :

✿ المعاني :

❖ أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.

❖ عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين و أفكارهم، و خاصة في الفخر و الهجاء.

✿ الصياغة :

❖ ظل الشعراء الأمويون ملتزمين بنظام القصيدة الجاهلية.

❖ ظل الشعراء الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال و بكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

❖ في الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد مستقلة كاملة ، و بذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

✿ التصوير :

❖ اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني.

❖ استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.

❖ جاءت صورهم حسية جزئية.

✿ الألفاظ :

❖ واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم و الحديث الشريف .

✿ الموسيقى :

❖ واضحة النغم في الوزن و القافية.





1- أي الأدبين كان أكثر تطورا في العصر الأموي الشعر أم النثر ؟ و لماذا ؟

❖ كان النثر الفني أكثر تطورا لأن الخطابة و الكتابة بلغتا منزلة عظيمة ، و اعتمد عليها الولاة و الخلفاء في مواطن كثيرة.

2- ما أهم فنون النثر الأموي ؟

❖ الخطابة و الكتابة (الرسائل) ، و قد تعددت اتجاهات كل نوع منهما .



1- ما عوامل ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟ علل : ازدادت الحاجة للخطابة في العصر الأموي .

❖ لكثرة الفتن و الاضطرابات والصراعات .

❖ توسع الفتوحات و تعدد الاحزاب .

2- ما الخصائص و السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي؟

❖ التأثر بالقرآن الكريم ، و اقتباس معانيه و فكره و صوره.

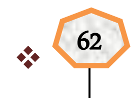
❖ الاستشهاد بكثير من الحكم و الأمثال .

❖ الحرص على اختيار الألفاظ .

❖ حسن تقسيم الجمل ، و مناسبتها للموقف الذي تقال فيه.

❖ البدء بذكر الله و الصلاة على الرسول ﷺ و حسن الاختتام .







1- متى ظهرت الكتابة ؟ و كيف تطورت ؟

❖ ظهرت الكتابة في صدر الإسلام ، و ظلت تنمو و تتقدم حتى ارتفع شأنها كثيرا في العصر الأموي .

2- علل : ارتفاع شأن الرسائل في عصر بني أمية .

❖ بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية و تعدد دواوينها ، و حاجة الخلفاء لمكاتبة القادة و الولاة.

3- من ساهم في ازدهار الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي ؟

❖ طائفة من كتاب ديوان الرسائل النابهين الذين كان لهم دور في ازدهار الكتابة و خاصة (عبد الحميد الكاتب).

4- من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي ؟

❖ سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، و تلميذه (عبد الحميد الكاتب) الذي تعلم على يديه صناعة الكتابة.

5- تعددت أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي . اذكرها.

❖ (الديوانية – الإخوانية – الدينية).

6- تميزت الكتابة في العصر الأموي بعدة سمات . اذكرها.

❖ جودة الصياغة .

❖ العناية باختيار الألفاظ و تجويدها.

❖ الاقتباس من معاني القرآن و صوره و عباراته ، و مزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر و الحكم و الأمثال.

❖ غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.



تدريبات

س 1 : في العصر الأموي ظهرت أغراض شعرية جديدة وتطورت أخرى . وضح ذلك .

س 2 : ما المراد بما يلي :

الشعر السياسي : --

الغزل الحضري (الصريح) : --

من أشهر شعرائه : --

الغزل العفيف (البدوي) : --

ومن أشهر شعرائه : --

س 3 : ما عوامل ازدهار شعر الغزل الحضري ؟

س 4 : علل : ظهور شعر النقائض في العصر الأموي .

س 5 :

فبنو أمية خير من وطئ الحصى ... شرفا ، وأفضل ساسة امراؤها

❶ ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق ؟ ------------------

❷ حدد من البيت السابق ما يلي :

سمة من سمات الألفاظ : --

سمة من سمات الموسيقى --

سمة من سمات المعاني : --

سمة من سمات الصياغة : --

س 6 :

رُعاةَ اللَيلِ ما فَعَــلَ الصَباحُ ... وَما فَعَلَت أَوائِلُهُ المِلاحُ

وَما بالُ الَّذينَ سَبوا فُؤادي ... أَقاموا أَم أَجَدَّ بِهِم رَواحُ

❶ ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق ؟ ------------------

❷ حدد من البيت السابق ما يلي :

سمة من سمات التصوير : --

سمة من سمات الصياغة : --

س 7 : ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتين التاليين ؟ وما أهم سماته ؟

قُلتُ إِذ أَقبَلَت وَزُهرٌ تَهادى ... كَنِعاجِ المَــلا تَعَسَّفنَ رَملا

قَد تَنَقَّبنَ بِالحَــريرِ وَأَبدَي ... نَ عُيوناً حورَ المَدامِعِ نُجلا

س 8 : علل : ازدادت الحاجة إلى الخطابة في العصر الأموي .

س 9 : ما الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي ؟

س10 : ما عوامل ازدهار الكتابة (الرسالة) في عصر بني أمية ؟

س 11 : تعددت أنواع الكتابة في العصر الأموي . أذكرها .



س 12 : تميزت الكتابة في العصر الأموي بعدة سمات . اذكرها .

س 13 : أي الأدبين كان أكثر تطورا في العصر الأموي الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟

س 14 : " أيها الناس، قد أصبحتم في أجل منقوص ، وعمل محفوظ، رُبَّ دائبٍ مضيع، وساعٍ لغيره، والموتُ في أعناقكم، والنارُ بين أيديكم، والجنةُ أمامكم، خذوا من أنفسكم لأنفسكم، ومن غناكم لفقركم، ومما في أيديكم لما بين أيديكم؛ فكأن ما قد مضى من الدنيا لم يكن، وكأن الأموات لم يكونوا أحياء، وكل ما ترونه فإنه ذاهب "

- ما نوع الفن النثري السابق ؟ -------------------------- .
- اذكر ثلاثا من سماتها الفنية .

س 15 : " أما بعد حَفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحَاطكم ووفقكم وأرشَدكم، فإن الله عز وجل جَعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوَات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرّفهم في صُنوف الصناعات وضُروب المحَاولات إلى أسباب معَاشهم، وأبواب أرزاقهم، فجَعلكم معَشر الكتّاب في أشرْف الجِهات، أهل الأدب والمروءات والعلم والرزانة، بكم ينتظم للخلافة محَاسنها، وتستقيم أمورها، وبنُصحائكم يصلح الله للخلق سُلطانهم وتعمُر بلادانهم . "

- حدد نوع الرسالة السابقة . -------------------------- .
- اذكر ثلاثا من سماتها الفنية .

س 16 : ليس من أغراض الشعر في العصر الأموي :

أ - الشعر السياسي　　ب - شعر الغزل

ج - الحنين إلى الوطن　　د – شعر النقائض

س 17 : من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :

أ - ازدياد الفتن والصراعات　　ب - تعدد الأحزاب

ج - توسع الفتوحات　　د – كل ما سبق

س 18 : فيهن طاويـة الحشا　　جيداء واضحة الجبين

بيضاء ناصعة البياض　　كدُرَّة الصَّدف الكنين

❶ البيتان لعمر بن أبي ربيعة الشاعر الأموي و غرضهما :

أ - المدح　　ب - الغزل　　ج - الغزل الحضري　　د – الفخر

❷ من خلال البيتين وضح مضمون هذا النوع من الشعر :

أ- مفاتن المرأة المعنوية

ب- الجوانب الأخلاقية للمرأة .

ج- معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء

د- مفاتن المرأة الحسية

❸ من خلال البيتين وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث التصوير :

أ - اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير

ب- استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم .

ج- جاءت صورهم جزئية حسية

د- كل ما سبق

س 19 : يقول جرير الشاعر الأموي للخليفة هشام بن عبد الملك :

أميرُ المُؤمنينَ قَضَى بِعَدْلٍ　　أَحَلَّ الحِلّ وَاجْتَنَبَ الحَرَامَا

أتمَّ اللهُ نعمَتهُ عليكـــمْ　　وَزَادَ اللهُ مُلْكَكُـــمُ تَمَامَا . هذان البيتان يمثلان غرض :

أ - الفخر　　ب - الشعر السياسي　　ج - المدح　　د – الهجاء

س 20 : من شعراء الغزل البدوي في العصر الأموي :

أ - امرؤ القيس.　　ب - عمر بن أبي ربيعة .　　ج - جميل بن معمر .　　د – أبو الأسود الدؤلي

س 21 : دعيّ القوم ينصر مدعيه *** ليلحقه بذي الحسب الصميم .

❶ يعبر البيت عن غرض حاربه الإسلام وهو :

أ - الهجاء　　ب - وصف الخمر　　ج - العصبيات　　د – الغزل الفاحش

❷ من خلال البيت وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني :

أ - وضوح النغم في الوزن والقافية . ب - تناول أفكار الجاهليين .
ج -التزم الشعراء نظام القصيدة الجاهلية . د - التأثر بألفاظ القرآن الكريم .

س 22 : إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي *** من الحب قالت ثابت ويزيد .

❶ الغرض الشعري هو :

أ - النصح ب - اللهو ج - الغزل العفيف د – الغزل الصريح

❷ من خلال البيت السابق وضح سبب ازدهار هذا النوع من الشعر :

أ - شيوع الرخاء في المدن العربية ب -انتشار الغناء
ج -انصراف الشعراء عن أغراض الجاهليين لزوال دواعيها . د-كل ما سبق

❸ كل من يلي من شعراء الغزل البدوي في العصر الأموي ما عدا :

أ - كثير عزة . ب - عمر بن أبي ربيعة . ج - جميل بن معمر . د – قيس بن الملوح

س 23 : يعضون الأنامل أن رأوها *** بساتينا يؤازرها الحصيد . الغرض الشعري هو :

أ - اللهو ب - الزهد ج - الغزل العفيف د – وصف الطبيعة

س 24 : أماطت كساء الخز عن حر وجهها ***وأدنت على الخدين بردا مهلهلا . الغرض الشعري هو :

أ - المدح ب - اللهو ج - الغزل العفيف د – الغزل الصريح

س 25 : أطعتك يا إبليس سبعين حجة *** فلما انتهى شيبي وتم تمامي
فررت إلى ربي وأيقنت أنني *** ملاق لأيـــام المنون حمامي

- من خلال البيتين وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الصياغة :

أ -التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية . ب -التأثر بألفاظ القرآن الكريم .
ج -استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم . د-جاءت صورهم حسية جزئية .

س 26 : إن السماحة والمروءة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج .

- من خلال البيت وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني :

أ -أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة .
ب -اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني .
ج -التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية .
د -وضوح النغم في الوزن والقافية .

س 27 : ويحك لولا الخمر لم أحفل الـــ *** عيش ولا أن يضمني لحد .

- من خلال البيت وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني :

أ - تناول أفكار الجاهليين . ب -اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير
ج -التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية . د -وضوح الألفاظ .

س 28 : محا حبها حب الألى كن قبلها *** وحلت مكانا لم يكن حل من قبل .
فحبي لها حب تمكن في الحشا *** فمـــا إن أرى حبا يكون له مثل . الغرض الشعري هو :

أ - المدح ب - اللهو ج - الغزل العفيف د – الغزل الصريح

س 29 : زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا *** فأبشر بطول سلامـــة يا مربع
إن الفرزدق قد تبين لؤمـــه *** حيث التقت حشاؤه والأخدع

❶ بيتا جرير يدلان على غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي هو :

أ - الزهد ب - السياسة ج - النقائض د – الرثاء

❷ من أسباب ظهور هذا النوع من الشعر :

أ -التنافس الشخصي والصراع العصبي . ب – الانتماءات الحزبية
ج -وجود وقت فراغ لدى الناس يسدونه بمتابعة هذه المعارك الشعرية . د – كل ما سبق

❸ كل من يلي من شعراء هذا الفن في العصر الأموي ما عدا :

أ - الأخطل . ب - جرير . ج - الفرزدق . د – أبو الأسود الدؤلي

س 30 : يقول أبو العتاهية : المَرءُ آفَتُهُ هَوى الدُنيا وَالمَرءُ يَطغى كُلَّما استَغنى
إِنّي رَأَيتُ عَواقِبَ الدُنيا فَتَرَكتُ ما أَهوى لِمَا أَخشى

- الغرض الشعري هو :

أ - الفخر ب - الزهد ج - المدح د – الوصف



تدريبات شاملة على العصر الجاهلي

1- البيت التالي يندرج تحت غرض :

كأن مشيتها من بيت جارتها *** مر السحابة لا ريث ولا عجل

أ-الفخر ب-المدح
ج-الغزل د- الوصف

2- يظهر في البيت التالي :

فلا تسألينا واسألي عن بلائنا *** إيادا وكلبا من معد ووائلا

أ-تعدد الديانات ب-العلم بالأنساب
ج-كثرة الأسواق الأدبية د- علم الفراسة

3- يظهر في البيتين التاليين صفة اشتهر بها العرب :

وقومي فإن أنت كذبتني *** بقولي فاسأل بقومي عليما
طوال ارماح غداة الصباح *** ذوو نجدة يمنعون الحريـما

أ-الصبر ب-الكرم
ج-الوفاء د- نجدة المستغيث

4- في البيت التالي إشارة إلى :

فإن لم تجد من دون عدنان باقيا *** ودون معد فلتزعك العواذل

أ-أصل قبائل العرب ب-العصبية القبلية
د-كثرة الأسواق الأدبية د-تعدد الديانات

5- يمثل البيت التالي :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة *** وإن خالها تخفى على الناس تعلم

أ-المقدمة الطللية ب-وصف الناقة
ج-ختم الأبيات بالحكمة د- وصف الرحلة

6- في البيتين التاليين خالف عمرو بن كلثوم منهج القصيدة الجاهلية حيث بدأ بـ

ألا هُبّي بصَحْنـك فاصْبَحينا *** ولا تُبْقي خُـمورَ الأنْدَرينا
مُشَعْشَعَةً كَأنّ الحُصّ فيها *** إذا ما الماءُ خالَطَها سَخينا

أ-الغزل ب-وصف الخمر
ج-وصف الرحلة د- وصف ديار المحبوبة

7- سميت المعلقات بهذا الاسم لأسباب ليس منها :

أ- علقت على أستار الكعبة ب- علقت على رءوس الناس
ج- علقت بالأذهان لروعتها و جودتها د – تشبه الجواهر

8- تركت الشعر و استبدلت منه *** إذا داعي صلاة الصبح قاما .

هذا البيت يعبر عن موقف أحد شعراء الجاهلية من الشعر بعد دخوله الإسلام . و هو الشاعر :

أ- زهير بن أبي سلمى ب- النابغة الذبياني ج- لبيد بن ربيعة د – طرفة بن العبد

9- شاعر جاهلي لقب بـــ " الملك الضليل " :

أ- لبيد بن ربيعة ب- طرفة بن العبد ج- امرؤ القيس د – عمرو بن كلثوم

10- وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم *** وما هو عنها بالحديث المرجم . الغرض الشعري

أ- ذكر الترحال ب- ذم الحروب
ج- مدح القبيلة د – الحكمة

11- أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة *** وما تنقص الأيام والدهر ينفد . الغرض :

أ- رثاء النفس ب- التنقل والترحال
ج- الشكوى د – الحكمة

12- أفاطم مهلا بعض هذا التدلل *** وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي . الغرض :

أ- الشكوى ب- الحكمة
ج- الغزل د – بكاء الديار

13- وما أدري وسوف أخال أدري *** أقوم آل حصن أم نساء . الغرض الشعري :

أ- الفخر ب- الغزل
ج- الشكوى د – الهجاء

14- يا عبل إن هواك قد جاز المدى *** وأنا المعنى فيك من دون الورى . الغرض الشعري :

أ- الفخر ب- الغزل
ج- الشكوى د – المدح

15- يمينا لنعم السيدين وجدتما *** على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما *** تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم . الغرض الشعري :

أ - الفخر . ب – الرثاء . ج – المدح . د – الحكمة

16- وما الأرضُ إلّا قيسُ عَيلانَ أهلُها *** لَهُم ساحَتاها سَهلُها وَحُزومُها
وَقَد نالَ آفاقَ السَماواتِ مَجدُنا *** لَنا الصَحوُ مِن آفاقِها وَغُيومُها
الغرض الشعري :

أ- الفخر
ب- الحكمة
ج- الهجاء
د – المدح

17- عَهِدتُكَ عَبداً لستَ من أصلِ مَعشَرٍ *** عَن المَجدِ مقطوعِ السَواعدِ أجذَما. الغرض الشعري :

أ- الفخر
ب- الحكمة
ج- الهجاء
د – المدح

18- يا عَينُ جودي عَلى عَمرِو بنِ مَسعودِ*** أهلِ العَفافِ وَأهلِ الحَزمِ وَالجودِ. الغرض الشعري :

أ- الفخر
ب- الحكمة
ج- المدح
د – الرثاء

19- إِنّي لأُمْضي الهَمَّ عِنْدَ احْتِضارِه *** بِعَوْجاءَ مِرْقالٍ تَلُوحُ وتَغْتَدي
أَمُونٍ كَألْواحِ الإِرانِ نَصَأْتُها *** عَلَى لاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ.
الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

أ- الوقوف على الأطلال
ب- وصف الناقة
ج- وصف المحبوبة
د – ختم القصيدة بالحكمة

20- أمِنْ آلِ هِندٍ عَرَفْتَ الرُّسوما *** بِجُمْرانَ قَفراً أبَتْ أنْ تَرِيما
تَخَالُ مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا *** أَتَتْ سَنَتَانِ عليها الوُشُوما
وَقَفْتُ أُسَائِلُهَا نَاقَتِي *** ومَا أنَا أمْ مَّا سُؤَالِي الرُّسُومَا
الطور الذي تمثله الأبيات من منهج القصيدة الجاهلية :

أ- الوقوف على الأطلال
ب- وصف الناقة
ج- وصف المحبوبة
د – ختم القصيدة بالحكمة

21- قِف بِالدِيارِ وَصِح إِلى بَيداها*** فَعَسى الدِيارُ تُجيبُ مَن ناداها.
دارٌ يَفوحُ المِسكُ مِن عَرَصاتِها *** وَالعودُ وَالنَدُّ الذَكِيُّ جَناها.
الطور الذي تمثله الأبيات من منهج القصيدة الجاهلية :

أ- الوقوف على الأطلال
ب- وصف الناقة
ج- وصف المحبوبة
د – ختم القصيدة بالحكمة

22- يا لَهفَ نَفسي عَلى صَخرٍ وَقَد فَزِعَت *** خَيلٌ لِخَيلٍ وَأَقرانٌ لِأَقرانِ
سَمحٌ إِذا يَسَرَ الأَقوامُ أَقدُحَهُم *** طَلقُ اليَدَينِ وَهوبٌ غَيرُ مَنّانِ
الطور الذي تمثله الأبيات من منهج القصيدة الجاهلية :

أ- الوقوف على الأطلال
ب- وصف الرحلة
ج- الغرض الرئيس وهو الرثاء
د – ختم القصيدة بالحكمة

23- ألا أن هنداً أصبحت عامريةً *** وأصبحتُ نهدياً بنجدين نائيا
يعبر البيت عن سمة من سمات الحياة الجاهلية هي :

أ- كثرة الحروب والنزاعات
ب- العصبية القبلية
ج- كثرة الحل والترحال
د – الفوضى الدينية

23- ألا يا عَبلَ لَو أبصَرتِ فعلي *** وَخَيلُ المَوتِ تَنطَبِقُ انطِباقا.
سَلي سَيفي وَرُمحي عَن قِتالي *** هُما في الحَربِ كانا لي رِفاقا .
يعبر البيتان عن سمة من سمات الحياة الجاهلية هي :

أ- كثرة الحروب والنزاعات
ب- العصبية القبلية
ج- كثرة الحل والترحال
د – كثرة الغزل

24- كان النثر في العصر الجاهلي --------- من الشعر لسهولة حفظه والاهتمام بنبوغ الشعراء .

أ- أقل حظا
ب- أكثر حظا
ج- أكثر انتشارا
د – أوفر اهتماما

25- من أهم صفات الخطيب كل ما يلي ما عدا :

أ- جودة الإلقاء
ب- حسن الصوت
ج- الاعتماد على الإسلوب الإنشائي
د – معرفة ميول المستمعين

26- من أهم سمات الوصية كل ما يلي ما عدا :

أ- قصر الجمل والفقرات
ب- سهولة اللفظ
ج- غلبة السجع على أسلوبها
د – الإقناع عن طريق الأدلة والبراهين

27- من أهم سمات الحكم والأمثال كل ما يلي ما عدا :

أ- العناية بالألفاظ وطقتها
ب- جمال العبارة ووضوح دلالتها
ج- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب
د – الإطناب عن طريق الترادف والتعليل



28- شيوع الحكم والأمثال يدل على :

أ- ثقافة العرب وذكائهم
ب- انتشار فنون الشر
ج- الاستماع إلى صوت العقل
د – شيوع الأمية

29- من السمات الأسلوبية للمثل :

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
ب- وضوح المعنى
ج- جمال الصياغة
د – الإيجاز

30- كل ما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا :

أ- الصراع الحزبي
ب- الوفود على الملوك
ج- المصالحات بين القبائل
د – إثارة الحماسة للقتال

31- " أدب المرء خير من ذهبه " من السمات الفنية للحكمة السابقة :

أ- الإيجاز
ب- جمال الصياغة
ج- تنوع الأسلوب
د – (أ + ب)

32- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي :

أ- الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة
ب- الوصية مكتوبة والخطبة مسموعة
ج- الخطبة تقال في مواجهة الجماهير والوصية توجه لفرد أو جماعة
د – الوصية تقال في مواجهة الجماهير والخطبة توجه لفرد أو جماعة

33- الفرق بين الحكمة والمثل في العصر الجاهلي :

أ- الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعوب .
ب- الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة.
ج- المثل له مورد ومضرب والحكمة خلاصة تجربة
د- (الأولى والثالثة)

34- تتفق الحكمة والمثل في العصر الجاهلي :

أ- الإيجاز والإطناب . ب- الإيجاز وجمال الصياغة . ج- الارتباط بمورد . د- كثرة الصور البلاغية

35- قال هاشم بن عبد مناف : " يا معشرَ قريشٍ، أنتم سادةُ العَرَبِ، أَحْسَنُها وُجُوهًا، وَأَعْظَمُها أحلامًا، وأَوْسَطُها أنسابًا، وأَقْرَبُها أرحامًا . " يتنمي النص السابق إلى فن :

أ- الوصية . ب- الحكمة . ج- المثل د- الخطبة

36- " الصيف ضيعت اللبن " يتنمي النص السابق إلى فن :

أ- الوصية . ب- الحكمة . ج- المثل د- الخطبة

37- " يا بني إن أباك قد فني وهو حي وعاش حتى سئم العيش و إني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغه أبوكَ فاحفظ عني: ألِن جانبك لقومك ... " يتنمي النص السابق إلى فن :

أ- الوصية . ب- الحكمة . ج- المثل د- الخطبة

38- " مَصارعُ الرجالِ تحتَ بروقِ الطمع . " يتنمي النص السابق إلى فن :

أ- الوصية . ب- الحكمة . ج- المثل د- الخطبة

تدريبات شاملة على عصر صدر الإسلام

س 1 – يقول حسان بن ثابت :

وأَحسنُ منكَ لم ترَ قطُّ عيني *** وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النّسَاءُ
خلقتَ مبرأً منْ كـــلّ عيبٍ *** كأنـكَ قدْ خلقتَ كَما تشاء

❶ البيتين السابقين يندرجان تحت غرض :

أ - الحكمة . ب - مدح الرسول . ج – الفتوح . د – الفخر

❷ البيتين السابقين دليل على أثر الإسلام في حياة العرب حيث :

أ - أصبح لهم دين واحد . ب - أصبح لهم زعيم واحد.
ج - أصبح لهم دستور واحد. د - أصبح لهم لواء واحد

س 2 -– يقول حسان بن ثابت :

نصروا نبيهم وشدوا أزوره ***بحنين يوم تواكل الأبطال

❶ البيت السابق تحت غرض :

أ - مدح الرسول . ب - مدح الصحابة . ج – الفتوح . د – الهجاء

❷ البيت السابق دليل على أثر الإسلام في إرثاء دعائم الأمة لتكون أمة مثالية حيث :

أ - يدعو أفرادها إلى الخير ب - يتعاونون على البر والتقوى
ج - يدافعون عن الإسلام د - كل ما سبق

س 3 -– يقول حسان بن ثابت :

أحلامنا تزن الجبال رزانة *** وتزيد جاهلنا على الجهال

البيت السابق لحسان بن ثابت دليل على :

أ - العصر الجاهلي والغرض الفخر . ب - العصر الجاهلي والغرض الهجاء .
ج - العصر الإسلامي والغرض الفخر . د - العصر الإسلامي والغرض الهجاء .

س 4 -– يقول حسان بن ثابت :

ويوم بدر لقيناكم لنا مدد *** فيرفع النصر ميكال وجبريل

❶ البيت السابق تحت غرض :

أ - الحكمة . ب - مدح الصحابة . ج – الفتوح . د – الفخر

❷ ذكر (ميكال وجبريل) دليل على تطور الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث :

أ - ألفاظه . ب - أساليبه . ج – أغراضه . د – الأولى والثانية

س 5 -– يقول عبد اله بن رواحه :

اللّهمَّ لولا أنتَ ما اهْتَدَيْنا *** ولا تَصَدَّقنا ولا صَلَّيْنا
فأنْزِلَنْ سَكينـــــةً عَلَيْنا *** وثَبِّتِ الأقْدامَ إنْ لاقَيْنا
إنَّ الأُلَى قد بَغَـــوْا عَلَيْنا *** وإنْ أَرادوا فِتْنـــةً أَبَيْنَا

❶ الأبيات السابقة تحت غرض :

أ - الدعوة للعمل الصالح . ب - مدح الصحابة . ج – الفتوح والمغازي . د – الفخر

❷ الذي فرض هذا الغرض الشعري :

أ - حياة الترف والبذخ ب - اتساع الفتوحات الإسلامية
ج - انتشار الإسلام في بلدان كثيرة د - العصبية القبلية

س 6 – يقول بجير بن زهير بن أبي سلمى :

إِلَى اللَّه - لَا العُزَّى وَلَا اللَّاتَ – وَحْدَهُ *** فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَيْ يَوْمَ لَا يَنْجُـــــو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ *** مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ القَلْبِ مُسْلِمُ

❶ في البيتين يتضح أثر الإسلام في الارتقاء بعقل الإنسان حيث :

أ - قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها . ب - قضى على العصبية القبلية .
ج - غير حياتهم من الظلم إلى العدل . د - بدل صفات كثير منهم من القسودة إلى اللين .

❷ في استخدام كلمات (طاهر القلب – مسلم) دليل على :

أ - التفنن في استخدام الأساليب . ب - دخول أغراض جديدة .
ج - تهذيب ألفاظ اللغة . د - إخراج الألفاظ من معانيها .

س 7 – يقول الشاعر :

كتاب اللّه ليس له شريك *** وودعت المدامة والندامى

❶ البيت يعكس ملمحا من ملامح تأثير الإسلام في حياة العرب هو :

أ - القضاء على العصبية القبلية ب - التوحيد بين العرب
ج - القضاء على العادات الخبيثة د - كل ما سبق

❷ البيت يعكس تهذيب الإسلام لألفاظ اللغة عن طريق :

أ - التوسع في بعض معاني الألفاظ ب - محاكاة ألفاظ القرآن الكريم
ج - تجنب حوشي الألفاظ د - الثانية والثالثة

س8 - تأثر الأدب شعره ونثره بالقرآن الكريم والحديث الشريف من حيث :

أ - أغراضه . ب - أساليبه . ج – ألفاظه ومعانيه د – كل ما سبق

س9 – من الألفاظ التي استحدثها الشعراء نتيجة تأثرهم بالقرآن الكريم والحديث الشريف :
أ – الزكاة. ب – الصيام . ج – الحرب د – الأولى والثانية

س10 – غرض المدح في عصر صدر الإسلام انصب على :
أ – المدح بقوة القبيلة ب – المدح بالسيادة والزعامة
ج – مدح الدين ورجاله د – المدح بالقضاء على الخصوم

س 11 – من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام :
أ – شعر المغازي والفتوح ب – شعر النقائض ج – شعر الغزل الصريح د – الشعر الوطني

س 12 – قال عبد الله بن رواحة :

شَهِدتُ بِأَنّ وَعـــدَ اللَهِ حَق *** وَأَنّ النارَ مَثــوى الكافِرينا
وأَنّ العَرشَ فَوقَ الماءِ طافٍ*** وَفَوقَ العَرشِ رَبّ العالَمينا

- يظهر أثر الإسلام في لغة الشعر من خلال الأبيات السابقة في :
أ – غرابة الألفاظ ب – محاكاة ألفاظ القرآن الكريم
ج – استخدام ألفاظ قديمة كالكافرين د – اعتماد القرآن دستور الإسلام

س 13 – انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية والسبب :
أ – التأثر بألفاظ القرآن ب – التأثر بقيم ومبادئ الإسلام
ج – التأثر بألفاظ الحديث الشريف د – كل ما سبق

س 14 – هو فن نثري ظهر وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية :
أ – النصائح ب – الوصايا ج – الرسائل د – الأمثال .

س 15 – من أسباب ظهور فن الرسائل :
أ – مراسلة الملوك لدعوتهم إلى الإسلام ب – مراسلة القضاة والولاة
ج – مراسلة قادة الجيوش د – جميع ما سبق

س 16 – قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب . هو فن :
أ – النصائح ب – الوصايا ج – الرسائل د – الأولى والثانية .

س 17 – من مظاهر تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام :
أ – طهارة ألفاظها ب – الاقتباس من القرآن الكريم
ج – البدء بحمد الله والصلاة على رسوله د – جميع ما سبق .

س 18 – من أنواع الوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام :
أ – الدينية ب – السياسية
ج – الاجتماعية د – جميع ما سبق

س 19 – ظهر فن الرسائل في عصر :
أ – الجاهلي ب – صدر الإسلام
ج – العباسي د – الأموي

س 20 – قال رسول الله – ﷺ - : " أوصاني الله بتسع أوصيكم بها: أوصاني بالإخلاص في السر و العلانية ، والعدل في الرضا و الغضب ، و القصد في الفقر والغنى ، وأن أعطي من حرمني ، و أعفو عمن ظلمني ، وأن يكون نطقي ذكرا ، وصمتي فكرا ، ونظري عبر ا . " السبب في تطور فن الوصية من خلال وصية الرسول - ﷺ - :
أ – استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف. ب – اتساع الدولة الإسلامية
ج – تأييد مبادئ الدعوة د – الرغبة في نشر اللغة العربية

س 21 – " بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم: سلام على من اتبع الهدى، أما بعد فإني أدعوك بدعوة الإسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين . "
❶ تنتمي الفقرة السابقة إلى فن :
أ – النصائح ب – الوصايا ج – الرسائل د – الخطبة
❷ من خلال الفقرة السابقة وضح السبب وراء ظهور هذا الفن :
أ – كثرة الحروب والنزاعات ب – الحاجة إلى مخاطبة الملوك
ج – انتشار العصبيات . د – التأثر ببلاغة القرآن الكريم .

س 21 – " أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء ... "
❶ تنتمي الفقرة السابقة إلى فن :
أ – الحكمة ب – الوصايا ج – الرسائل د – الخطبة
❷ من خلال الفقرة السابقة وضح السبب وراء ازدهار هذا الفن :
أ – كثرة دواعيها كتشجيع الجنود على الجهاد ب – الحاجة إليها بسبب اتساع الدولة
ج – الرغبة في نشر لغة القرآن . د – الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية

س 22- " وإيّاكم والفخر، وما فخر من خلق من تراب ، ثمّ إلى التراب يعود ، ثمّ يأكله الدّود ، ثمّ هو اليوم حيّ وغداً ميّت؟! فاعملوا يوماً بيوم ، وساعةً بساعة ... "

❶ كل ما يلي من سمات الخطبة السابقة ما عدا :

أ- التقيد بالصنعة اللفظية — ب- طهارة الألفاظ

ج- ترابط الفكر — د- استمداد المعاني من القرآن الكريم

❷ تعد الخطبة السابقة :

أ- دينية — ب- اجتماعية — ج- ساسية — د- حفلية

س 23- أول كتاب كتبه عثمان :

" أما بعد فإن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة و لم يتقد إليهم أن يكونوا جباة وإن صدر هذه الأمة خلقوا رعاة و لم يخلقوا جباة وليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة ولا يكونوا رعاة فإذا عادوا كـذلك انقطع الحياء والأمانة والوفاء. ... "

- من خلال الفقرة السابقة وضح السبب الذي أدى إلى انتشار فن الرسائل :

أ- حاجة الخلفاء إلى التواصل مع الولاة — ب- حاجة الخلفاء إلى التواصل مع الملوك والأمراء

ج- حاجة الخلفاء إلى التواصل مع قادة الجيش . — د- حاجة الخلفاء إلى نشر مبادئ الإسلام

س 24- خطبنا أبو بكر الصديق فحمد الله وأثنى عليه بما هو له أهل ، ثم قال : أوصيكم بتقوى الله ، وأن تثنوا عليه بما هو له أهل ، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة ، فإن الله تعالى أثنى على زكريا وأهل بيته فقال : " إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ. "

❶ يشير السطر الأول إلى سمة من سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام وهي :

أ- البدء بحمد الله والثناء عليه — ب- ترابط الأفكار

ج- كثرة الصور البلاغية — د- الميل إلى الإيجاز

❷ يشير السطر الثالث إلى سمة من سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام وهي :

أ- التأثر بتعاليم الدين وقيمه — ب- الاقتباس من القرآن الكريم

ج- كثرة المحسنات البديعية — د- الاعتماد على الإسلوب الخبري

س 25 – قال سيدنا أبو بكر الصديق : " يا سلمان ، اتق الله واعلم أنه من صلى الصلوات الخمس ، فإنه يصبح في ذمة الله ، ويمسي في ذمة الله تعالى ، فلا تقتلن أحدًا من أهل ذمة الله فتخفر الله في ذمته فيكبك الله في النار على وجهك "

الفن السابق :

أ- ظهر تلبية لحاجات الدولة الإسلامية واتساع رقعتها .

ب- ظهر استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

ج- ظهر لكثرة الدواعي والمناسبات التي تحتاج إليه .

د- ظهر لتحقيق الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يقال .



تدريبات شاملة على العصر الأموي

س 1 : الفناء وإن طالت سلامتهم *** مصير كل بني أنثى وإن كبروا .

❶ من خلال البيت وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ :

أ-أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة . ب-وضوح الألفاظ .
ج - التأثر بألفاظ القرآن الكريم . د-الثانية والثالثة

❷ الغرض الشعري في البيت السابق هو :

أ - المدح ب - السياسة ج - الغزل د – الزهد

س 2 : فإن هي لم تصلح لحي سواهم *** فإن ذوي القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا تراثه *** لقد شركت فيهم بكيل وأرحب

❶ يعبر بيتا الكميت شاعر الهاشميات عن غرض جديد ظهر في العصر الأموي هو :

أ - المدح ب - السياسة ج - النقائض د – الزهد

❷ سبب ظهور هذا الغرض الجديد :

أ - حياة الترف والنعيم ب - تعدد الأحزاب
ج - المنافسة بين الشعراء د – شيوع الرخاء

س 3 : علاني بعاتقات الكروم *** واسقياني بكأس أم حكيم
إنها تشرب المدامة صرفا *** في إناء من الزجاج عظيم .

- من خلال البيتين وضح سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الموسيقى :

أ - التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية . ب-وضوح النغم في الوزن والقافية
ج-اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير د-جاءت صورهم حسية جزئية

س 4 : وإني لأهوى الحشر إذ قيل إنني *** وعفراء يوم الحشر ملتقيان
فيا ليت محيانا جميعاً وليتنا *** إذا نحن متنا ضمنا كفنان . الغرض الشعري هو :

أ - المدح ب - اللهو ج - الغزل العفيف د – الغزل الصريح

س 5 : يرفلنَ في مطرفات السوس آونةً ***وَفي العَتيقِ مِنَ الدّيباجِ وَالقَصَبِ
ترى عليهنّ حليَ الدرّ متسقاً *** معَ الزبرجدِ والياقوتِ، كالشهبِ . الغرض الشعري هو :

أ - المدح ب - اللهو ج - الغزل العفيف د – الغزل الصريح

س 6 : يقول عبد الله بن قيس الرقيات شاعر الزبيريين :
أَنا عَنكُم بَني أُمَيّةَ مُزوَر *** وَأَنتُم في نَفسِيَ الأَعداءُ . الغرض الشعري هو :

أ - الاعتذار ب - السياسة ج - الهجاء د – الفخر

س 7 : قال قيس بن ذريح : لقد عذبتني يا حب لبنى *** فقع إما بموت أو حياة
فإن الموت أروح من حياة *** تدوم على التباعد والشتات .

الغرض الشعري هو :

أ - المدح ب - اللهو ووصف مجالس الخمر ج - الغزل العفيف د – الغزل الصريح

س 8 : من خطبة زياد بن أبيه الملقبة بالبتراء : "

أما بعد ، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغي الموفي بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرؤوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكبير لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول . "

❶ نوع الخطبة السابقة :

أ - سياسية ب - دينية
ج - اجتماعية د – حفلية

❷ تبين الخطبة السابقة سبب ازدياد الحاجة للخطابة في العصر الأموي ومنها :

أ-ازدياد الفتن ب - تعدد الأحزاب ج-توسع الفتوحات . د - كل ما سبق صواب

❸ تحققت الخصائص الفنية في الخطبة السابقة ما عدا :

أ-الحرص على اختيار الألفاظ . ب - التأثر بمعاني وصور القرآن الكريم .
ج-حسن تنسيق الجمل . د - البدء بذكر الله والثناء عليه .

س 9 : قامت فرغانة بنت أوس على قبر الأحنف بن قيس وهي على راحلة فقالت : " إنا لله وإنا اليه راجعون رحمك الله أبا بحر ... فوالذي ابتلاني بفقدك وبلغنا يوم موتك لقد عشت حميدا ومت فقيدا ولقد كنت عظيم الحلم فاضل السلم رفيع العماد واري الزناد .

- تحققت الخصائص الفنية في الخطبة السابقة ما عدا :

أ-تضمينها بعض الحكم والأمثال . ب - مناسبتها للموقف الذي تقال فيه
ج-استمداد معانيها من القرآن الكريم د - حسن تنسيق الجمل

س 10 : أدى تعدد الأحزاب والصراع بينها في العصر الأموي إلى ظهور :

أ - الشعر السياسي ب - الشعر الملحمي

ج - شعر المغازي والفتوحات د – شعر الزهد

س 11 : كل ما يلي من دواعي شعر النقائض ما عدا :

أ - التنافس الشخصي . ب - الصراع العصبي

ج - الانتماءات الحزبية د – الانتماءات الدينية

س 12 : لئن كانت الدنيا تعد نفيسة *** فدار ثواب الله أعلى وأنبل .

1) الغرض الشعري في البيت السابق :

أ - المدح ب - الزهد ج - الفخر د – الغزل

2) من السمات الفنية لشعر العصر الأموي من حيث اللفظ :

أ - تنوع الأساليب ب - وضوح الألفاظ

ج - وضوح النغم د – الثانية والثالثة

س 13 : كل ما يلي من أنواع الكتابة في العصر الأموي ما عدا :

أ - الدينية ب - الحفلية ج - الإخوانية د – الديوانية

س14 : كانت سلاحا استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها في العصر الأموي :

أ - الحكم ب - الوصايا ج - الرسائل د – الخطابة

س 15 : من أسباب ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي :

أ - اتساع رقعة الدولة ب - تعدد الدواوين

ج - شيوع الرخاء والترف د – الأولى والثانية

س 16 : ضرب المثل به في العصر الأموي فقيل : أبلغ من عبد الحميد . فمن هو :

أ - عبد الحميد الكاتب ب - عبد الحميد البلالي

ج - عبد الحميد الحديدي د – عبد الحميد الثاني

س 17 : روى الجاحظ فقال : وصل عبد العزيز بن زرارة إلى معاوية فقال : " يا أمير المؤمنين لم أزل أستدل بالمعروف عليك وأمتطي النهار إليك فإذا ألوي بي الليل فقبض البصر وعفي الأثر أقام بدني وسافر أملي والنفس تلوم والاجتهاد يعذر وإذ بلغتك فقطني. "

- تحققت في الخطبة السابقة كل سمات النثر في العصر الأموي ما عدا :

أ - قلة الصور البلاغية ب - ترتيب الأفكار وتسلسلها

ج - دقة العبارات د – وضوح المعاني

س 18 : كتب عبد الحميد إلى الكتاب ناصحا : " وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من يلزم الصحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز و جل فلذلك جعلته آخرا وتممته به تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فإن ذلك إليه وبيده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . "

- تحققت في الرسالة السابقة كل سمات الرسائل في العصر الأموي ما عدا :

أ - جودة الصياغة ب - مزجها بما يستحسن من الأمثال والشعر

ج - العناية باختيار الألفاظ د – غلبة الطابع الإسلامي

س 19 : خطب زياد على المنبر فقال : " يا أهل البصرة والله لتكفنّنى هؤلاء. أو لأبدأنّ بكم، والله لئن أفلت رجل منهم لا تأخذون العام من عطاياكم درهما «فسار الناس إليهم فقتلوهم.

تشير الخطبة إلى سبب من أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي هو :

أ - الصراعات الحزبية والسياسية ب - شيوع الرخاء والترف

ج - التنافس الشخصي د – اتساع رقعة الدولة الأموية

س 20 : قال الشاعر :

غرتني بجيش من محاسن وجهها *** فعبى لها طرفي ليدفـــع عن قلبي

فلما التقى الجيشان أقبل طرفها *** يريد إغتصاب القلب قسراً على الحرب

- يشير البيتان إلى مخالفة بعض شعراء العصر الأموي لمنهج القصيدة الجاهلية في :

أ - الوقوف على الأطلال ب - تعدد القوافي

ج - تعدد الأغراض د – إفراد قصائد كاملة للغزل

س 21 : قلْ للمنازلِ بالكـــــديد: تكلمي *** دَرَستْ، وَعَهْدُ جَدِيدِها لَمْ يَقْدَمِ

لَعِبَتْ بِجِدّتِـــــها الرّياحُ وَتَارَةً *** تعتادهـــــا ديمٌ بأسحمَ مرهمِ

دارَ التي صادتْ فؤادكَ، إذْ بدتْ *** بالخيفِ، لما التفّ أهلُ المـوسمِ

- تشير الأبيات السابقة إلى التزام الشعراء الأمويين منهج القصيدة الجاهلية في :

أ - البدء بوصف الأطلال
ب - البدء بوصف الرحلة
ج - البدء بوصف المحبوبة
د – البدء بوصف الراحلة

س 22 : خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال : " أيها الناس، إنكم ميتون ، ثم إنكم مبعوثون ، ثم إنكم محاسبون ، فلعمري : لئن كنتم صادقين، لقد قصرتم ، ولئن كنتم كاذبين ، لقد هلكتم. نوع الخطبة السابقة :

أ - سياسية
ب - وصفية
ج - اجتماعية
د – دينية

س 23 - كتب عبدالله بن معاوية : " أما بعد ، فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبتني جفاءً من غير ذنب، ، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح عن عزيمةٍ فيك، فأقمنا على ائتلاف، أو افترقنا على إختلاف والسلام . "

- نوع الرسالة السابقة :

أ - ديوانية
ب - إخوانية
ج - وصفية
د – دينية

س 24 :رسائل الشكر والاعتذار والتهنئة تعد رسائل :

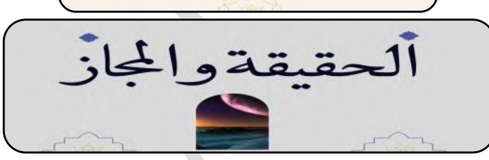
أ - ديوانية
ب - إخوانية
ج - وصفية
د – دينية

س 25 : خطب الحجاج بن يوسف الثقفي فقال : " يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلقح بالنجوى ، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف ؛ أما والله إن أبغضتموني لا تضروني ، وإن أحببتموني لا تنفعوني ما أنا بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم ،زعمتم أني ساحر ، وقد قال الله تعالى : " وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ" وقد أفلحت. من سمات الخطبة السابقة :

أ - قصر الجمل وسهولة الألفاظ
ب - الاقتباس من القرآن الكريم
ج - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي
د – الأول والثاني

س 26 : من الأغراض الشعرية التي عاودت الظهور في العصر الأموي :

أ - الفخر القبلي
ب - الهجاء
ج - شعر الزهد
د – الأول والثاني



التعبير الحقيقي : هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معناها الحقيقي . مثل : الجندي شجاع .

التعبير المجازي (الخيالي) : هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة المشابهة أو غيرها .

مثل : الجندي أسد . (تشبيه) - الجندي يفترس الأعداء . (استعارة)

رفع الجندي الراية البيضاء . (كناية) - وضع الجندي أصابعه في أذنيه . (مجاز مرسل) .

يستخدم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم والتأثير والامتاع في القارئ .

تدريبات

1- فلان كريم . ☜ فلان بابه مفتوح للجميع .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي .
- الأول حقيقي والثاني خيالي .

2- الزهور تتبسم في الربيع . ☜ الزهور تتفتح في الربيع .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي .
- الأول حقيقي والثاني خيالي .

3- في الشتاء تمطر السماء . ☜ في الشتاء تبكي السماء .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

75

4- لبسنا القطن . ☜ يزرع القطن في مصر .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

5- الكتاب معلوماته مفيدة . ☜ الكتاب صديق وفي .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

6- حطم المصريون غرور الأعداء . ☜ هزم المصريون الأعداء .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

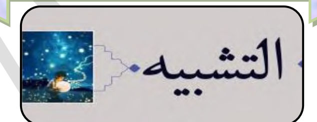
7- عبر المصريون القناة . ☜ عبر المصريون المحن .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

8- نسمات الهواء تداعب ورق الشجر . ☜ مصر هي الأم الحنون على أبنائها .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

9- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة . ☜ ركبت سيارة مسرعة جدا .
- تعبيران خياليان . - تعبيران حقيقيان .
- الأول خيالي والثاني حقيقي . - الأول حقيقي والثاني خيالي .

10- حول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي والعكس :
- ☀ أشرقت الشمس في السماء . --- .
- ☀ وطننا درعنا الواقي من المحن . --- .
- ☀ الأم زهرة البيت . --- .
- ☀ ألقى الطالب كلمة في الإذاعة . --- .

الألوان البيانية (التصوير والخيال والمجاز)



✿ التشبيه : هو بيان أن شيئا (المشبه) شارك شيئا آخر (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة مخصوصة (أداة التشبيه) .

✿ ولذلك التشبيه له أربعة أركان :

- المشبه والمشبه به : هما طرفا التشبيه ولا يمكن حذفهما من التشبيه .
- وجه الشبه : الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
- أداة التشبيه : الكاف – كأن – مثل – نظير – يشبه – يحاكي – يماثل – يضارع .

☜ مثال : الجندي كالأسد في شجاعته .

المشبه : الجندي . المشبه به : الأسد . أداة التشبيه : الكاف . وجه الشبه : الشجاعة .

أنواع التشبيه



التشبيه المفرد

وينقسم إلى ثلاثة أنواع فرعية وهي :

❶ التشبيه المفصل (التام) وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه.
مثال : أحمد حاد البصر كالصقر .

❷ التشبيه المجمل وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه .
مثال : أحمد كالصقر . ، أحمد صقر حاد البصر .

❸ التشبيه البليغ وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه والأداة .
مثال : أحمد صقر .

صور التشبيه البليغ

❶ المبتدأ والخبر : مثل : (بلادنا جنة)
تشبيه بليغ متروك الأداة والوجه ، وقد جاء من ناحية التركيب النحوي على هيئة جملة اسمية ، والمُشبّه هو كلمة (بلادنا) ، والمشبه به (جنة) .

❷ الحال وصاحبها : مثل : (ظهرت الطفلة على المسرح شمسًا)
في هذه الجملة تشبيه للطفلة بالشّمس ، وقد جاء على هيئة الحال وصاحب الحال ، فالمُشبّه هو صاحب الحال (الطفلة) والمُشبّه به هو الحال (شمسًا)

❸ المفعول المطلق المبين للنوع : مثل : (وثبَ الطفل وثبة الغزال)
فالمشبه هو وثوب الطفل ، والمشبه به هو وثبة الغزال ، ويُمكن استنباط الشبه بينهما من أنّ وثبة الغزال فيها خفة ورشاقة وسرعة ، وكذلك كانت وثبة الطفل .

❹ إضافة المشبه إلى المشبه به : مثل : (ابتعدوا عن ظلمات الجهل .)
فقد شُبّه الجهل بالظلمات ، وجاء التشبيه البليغ على صورة تركيب إضافي.

❺ أن يتقدم المشبه به ويأتي المشبه مجرورا بمن . مثل :
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها *** تنال إلا على جسر من التعب .
(شبه التعب بالجسر)

أنواع التشبيه

التشبيه المركب

وفي هذا النوع من التشبيه يتم تشبيه صورة بصورة أخرى ، وينقسم إلى نوعين :

❶ التشبيه التمثيلي وهو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى .
مثال قول الله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة " وهنا شبه الله عز وجل أجر من تصدق بأمواله في سبيل الله بالسنبلة التي تنبت حبات عديدة ، ووجه الشبه هنا هو المضاعفة (غالبا توجد أداة تشبيه).

❷ **التشبيه الضمني** وهو تشبيه لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يُفهم من مضمون الكلام ، أي يصف حالة بحالة دون ذكر أداة التشبيه.

مثال قول الشاعر : من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرحٍ بميتٍ إيلام

وهنا شبه الشاعر الشخص الذي تهون عليه كرامته ويقبل الذل دائمًا بجسد الميت ، فلو جئت بسكين وقطعته فلن يتألم أو يصرخ ، وبذلك يكون تشبيهًا ضمنيًا حيث جاء كبرهان لما قاله في الشطر الأول ولم تذكر أداة التشبيه .

انتبه

سر جمال التشبيه :

☀ إذا كان المشبه (معنوي) و المشبه به (معنوي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : الصداقة بين الأخوين محبة .

☀ إذا كان المشبه (مادي) و المشبه به (مادي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : الجبل كالحصن يحمي من خلفه .

☀ إذا كان المشبه (إنسان) و المشبه به (إنسان) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : من شابه أباه فما ظلم .

☀ إذا كان المشبه (إنسان) و المشبه به (مادي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : وقف الجندي صخرة أمام العدو .

☀ إذا كان المشبه (إنسان) والمشبه به (معنوي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : الجنود روح الأوطان .

☀ إذا كان المشبه (معنوي) و المشبه به (مادي) يكون سر الجمال (التجسيم)

مثل : الصداقة حصن يحمي الأصدقاء .

☀ إذا كان المشبه (غير عاقل) و المشبه به (عاقل) يكون سر الجمال (التشخيص)

مثل : الكتاب رفيقي أينما رحلت .

تدريبات

1) إن العلم كالنور يهدي كل من طلبه . تشبيه :
☜ مفصل . ☜ مجمل ☜ بليغ ☜ تمثيلي .

2) العلم نور . تشبيه :
☜ مفصل . ☜ مجمل ☜ بليغ ☜ تمثيلي .

3) العلم كالنور . تشبيه :
☜ مفصل . ☜ مجمل ☜ بليغ ☜ تمثيلي .

4) العلم نور يهدي كل من طلبه . تشبيه :
☜ مفصل . ☜ مجمل ☜ بليغ ☜ تمثيلي .

5) إن الرسول لنور يستضاء به   مهند من سيوف الله مسلول . تشبيه :
☜ مفصل . ☜ مجمل ☜ بليغ ☜ تمثيلي .

6) أنا كالماء إن رضيت صفاء   وإذا ما سخطت كنت لهيبا . تشبيهان :
☜ مفصلان . ☜ مجملان . ☜ مفصل - بليغ ☜ مجمل -بليغ .

7) فترابي تبر ، ونهري فرات   وسمائي مصقولة كالفرند (السيف) . تشبيهان :
☜ مفصلان . ☜ مجملان . ☜ بليغ - مفصل ☜ بليغ – مجمل .

8) الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح . صورة التشبيه البليغ :
☜ المبتدأ والخبر . ☜ الحال. ☜ المفعول المطلق. ☜ إضافة المشبه به للمشبه .

9) تحلق الطائرات تحليق الصقور . صورة التشبيه البليغ :
☜ المبتدأ والخبر . ☜ الحال. ☜ المفعول المطلق. ☜ إضافة المشبه به للمشبه .

10) يعجبني كونك بدرا . صورة التشبيه البليغ :
☜ المبتدأ والخبر . ☜ الحال. ☜ المفعول المطلق. ☜ إضافة المشبه به للمشبه .

11) هجم الجندي على الأعداء أسدا . صورة التشبيه البليغ :
☜ المبتدأ والخبر . ☜ الحال. ☜ المفعول المطلق. ☜ إضافة المشبه به للمشبه .

12) إنك شمس ساطعة . صورة التشبيه البليغ :
☜ المبتدأ والخبر . ☜ الحال. ☜ المفعول المطلق. ☜ إضافة المشبه به للمشبه .

13) كتاب الحياة مفتوح للأذكياء . صورة التشبيه البليغ :
☜ المبتدأ والخبر . ☜ الحال. ☜ المفعول المطلق. ☜ إضافة المشبه به للمشبه .

14) أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مجمل .

15) يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

16) فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

17) قلب الظالم كالحجارة قسوة وصلابة . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

18) أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مجمل .

19) سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مجمل .

20) كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

21) تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مجمل .

22) علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مجمل .

23) كأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

24) ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مجمل .

25) شعوب بعصر النور يفتك بعضها ببعض كما يعدو على الحمل الذئب . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

26) قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب . نوع التشبيه :
☜ بليغ . ☜ تمثيلي . ☜ ضمني . ☜ مفصل .

27) البيت الذي لا يذكر الله فيه كالإنسان الميت . سر جمال التشبيه :
☜ التوضيح . ☜ التشخيص . ☜ التجسيم . ☜ الإيجاز .

28) العلم شهاب ساطع . سر جمال التشبيه :
☜ التوضيح . ☜ التشخيص . ☜ التجسيم . ☜ الإيجاز .

29) المعلم شمعة تحترق لنشر العلم . سر جمال التشبيه :
☜ التوضيح . ☜ التشخيص . ☜ التجسيم . ☜ الإيجاز .

30) الناس كأسنان المشط . سر جمال التشبيه :
☜ التوضيح . ☜ التشخيص . ☜ التجسيم . ☜ الإيجاز .

31) . لا تأنَفَنّ من العِتابِ وَ قَرصِهِ *** فالمِسكُ يُسحَقُ كي يَزِيدَ فَضائِلا نوع التشبيه :
أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د – تمثيلي

32) يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً ***بين الضلوع كمبضع الجرّاحِ . نوع التشبيه :
أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د – تمثيلي

33) المال سيف ضرا ونفعا . نوع التشبيه :
أ - مفصل ب - مجمل ج - بليغ د – تمثيلي

34) المال سيف ضرا ونفعا.. سر جمال الصورة :
أ - التوضيح ب - التشخيص ج - التجسيم د – لا شيء مما سبق

35) أنا كالماء إنْ رضيت صفاء *** وإذا ما سخطت كنت لهيبا . نوع التشبيه فى الشطر الثاني :

أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د – تمثيلي

36) وجه الشبه في عبارة : (وجيش كجنح الليل هولا وهيبة) هو :

أ - جنح الليل ب - هولا ج - الجيش د – هولا وهيبة

37) إنك شمس ساطعة . صورة التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر ب - الحال ج - المفعول المطلق د – إضافة المشبه به للمشبه

38) كتاب الحياة مفتوح للأذكياء . صورة التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر ب - الحال ج - المفعول المطلق د – إضافة المشبه به للمشبه

39) أبيات شعرك كالقصور *** ولا قصور بها يعوق . نوع التشبيه :

أ - ضمني ب - مجمل ج - بليغ د – تمثيلي

40) قال الله تعالى : [أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاء تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللّهُ الأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ]

- سر جمال التشبيه :

أ - التوضيح ب - التشخيص ج - التجسيم د – لا شيء مما سبق

الألوان البيانية (التصوير والخيال والمجاز)

الاستعارة

اجهز

✿ الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، وهي باختصار تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه.

مثل : رأيت أسدًا في المعركة ، تقصد رجلًا شجاعًا ، وعلاقتها المشابهة دائمًا.

انطلق!



وهي التي صُرح فيها بلفظ المشبه به وحُذف المشبه.

مثل : رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء.

حيث شُبه الرجل الكريم بالبحر لعلاقة المشابهة بينهما ، وهي الجود والعطاء ، ثم حذف المشبه وهو الرجل ، واستُعير له لفظ المشبه به وهو البحر ، والقرينة يتصدق .

ومثله :خَطَبَ الأسدُ فوق المنبر ، ومنه قوله تعالى :﴿ يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾



وهي التي حذف فيها المشبه به وأُشير إليه بشيء من لوازمه (ملائمه) ، مع ذكر المشبه

مثل : جنودنا يفترسون الأعداء.

80

شبه الجنود بأسود يفترسون بجامع الشجاعة والقوة ، ثم حُذف المشبه به (الأسود) ، وأُشير إليه بصفة من صفاته (الافتراس) ،

ومثله : قول الحجاج في إحْدى خُطَبه : إني لأرَى رُؤوسًا قد أينَعَتْ وحانَ قِطافُها وإني لَصَاحِبُها.

سر جمال الاستعارة هو نفس سر جمال التشبيه : التوضيح – التشخيص – التجسيم .

تدريبات

1) التشبيه البليغ الذي حُذفَ منه المشبه ، مع ذكر المشبه به نصا هو :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه ضمني د – استعارة تصريحية

2) التشبيه البليغ الذي حُذفَ منه المشبه به ، مع ذكر شيء من لوازمه هو :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه ضمني د – استعارة تصريحية

3) ضحك الزمان - بكت السماء – افترس الجندي الأعداء . نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

4) عبر الأسود قناة السويس . نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

5) الصبر مفتاح الفرج . نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

6) الصبر مفتاح الفرج . نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

7) قال تعالى : " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ " . نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

8) قال تعالى : " أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ " نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

9) لا تعجبي يا سلم من رجل *** ضحك المشيب برأسه فبكى . نوع الخيال :

أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د – استعارة تصريحية

10) رفرف القلب بجنبي كالذبيح *** وأنا أهتف يا قلب اتئد . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

11) فيجيب الدمع والماضي الجريح *** لما عدنا ليت أنا لم نعد . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

12) اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد ليصرعه . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

13) وفي الحرب العوان ولدت طفلا *** ومن لبن المعامع قد سقيت . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

14) وأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

15) سعادة الأرض . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

16) ظلال الرخاء . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

17) أهواك يا وطني . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

18) مهما استبد الليل يا وطني . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

19) وتزهوا – معشر الكتاب – صناعتكم عن الدناءة . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

20) من القوم لا يرعون حقا لشاعر *** ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

21) أنا إن قدر الإله مماتي *** لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

22) أنا إن قدر الإله مماتي *** لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

23) ورد إذا ورد البحيرة شاربا *** ورد الفرات زئيره والنيلا . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

24) رأيت بحرا يتصدق على الفقراء . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

25) نسور الجو دمروا مواقع العدو . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

26) طلع البدر علينا من ثنيات الوداع . نوع الخيال :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه مجمل　د – استعارة تصريحية

27) دقاتُ قلب المرء قائلةٌ له ****** إنّ الحياة دقائقٌ وثوان
في الشطر الأول لون بياني هو :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه ضمني　د – استعارة تصريحية

28) فتى كلما فاضت عُيُونٌ قبيلة دماً *** ضحكت عنه الأحاديثُ والذكرُ . في كلمة "دماً" :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه ضمني　د – استعارة تصريحية

29) فتى كلما فاضت عُيُونٌ قبيلة دماً *** ضحكت عنه الأحاديثُ والذكرُ . نوع الصورة :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه ضمني　د – استعارة تصريحية

30) قومٌ إذا الشر أبدى ناجذيه لهم ***طاروا إليه زرافات ووحدانا . في الشطر الأول :
أ - استعارة مكنية　ب - تشبيه بليغ　ج - تشبيه ضمني　د – استعارة تصريحية

31) ذم أعرابي قوما فقال :"أولئك قوم يصومون عن المعروف ويُفطرون على الفحشاء ". في مقولة الأعرابي :
أ - استعارتان مكنيتان　ب - تشبيه واستعارة　ج - تشبيهان　د – استعارتان تصريحيتان

32) يا عيد عدت وأدمعي منهـلّةٌ *** والقلبُ بين صوارمٍ ورماحِ
سر جمال الصورة في " يا عيد عدت" :
أ - التوضيح　ب - التشخيص　ج - التجسيم　د – الإيجاز

33) شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه... (بهدم دينه) نوع الصورة :
أ - استعارة مكنية ب - مجاز مرسل ج - تشبيه د – استعارة تصريحية

34) دقّاتُ قلب المرء قائلةٌ له ****** إنّ الحياة دقائقٌ وثوان . فى الشطر الثاني لون بيانى هو :
أ - استعارة مكنية ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه ضمني د – استعارة تصريحية

35) جُمع الحق لنا في إمام...قتل البخل وأحيا السماحا . فى الشطر الثانى :
أ - استعارتان ب - تشبيهان ج - تشبيه واستعارة د – لا شيء مما سبق

36) لم يلهك النزع عن تأييد دولتها *** وللمنية آلام تعانيها . نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

37) ولم أر مثل جمع المال داء *** ولا مثل البخيل به مصابا . نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح د - تشبيه بليغ سر جماله التوضيح

38) فاصنعوا البر منعمين وجودوا *** أيها القادرون قبل السؤال .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

39) أبيات شعرك كالقصور *** ولا قصور بها يعوق .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - تشبيه سر جمالها التشخيص
ج - تشبيه سر جمالها التجسيم د - تشبيه سر جمالها التوضيح

40) أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا ** فمصر هي المحراب والجنة الكبرى نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم ب - تشبيه سر جمالها التشخيص
ج - تشبيه سر جمالها التجسيم د - تشبيه سر جمالها التوضيح

41) أخرجت هذا العقل من ظلماته *** وهديته النور المبين سبيلا .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح د - استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص

42) سيجمعني بك التاريخ يوما *** إذا ظهر الكرام على اللئام .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

43) ولسوف أرفع للعروبة عزها *** وأذيق كل مكابر طعم الردى .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

44) ولي إن هاجت الأحقاد قلب *** كقلب الطفل يغتفر الذنوبا .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

45) فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - تشبيه بليغ سر جماله التشخيص
ج - تشبيه بليغ سر جماله التجسيم د - تشبيه بليغ سر جماله التوضيح

46) أمن الحق أنهم يطلقون الـ *** أسد منهم وأن تقيد أسدي ؟ .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح د - استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص

47) يا قدس يا منارة الشرائع *** يا طفلة جميلة محروقة الأصابع .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

48) كنا قلادة جيد الدهر وانفرطت *** وفي يمين العلا كنا رياحينا .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم ب - تشبيه بليغ سر جماله التشخيص
ج - تشبيه بليغ سر جماله التجسيم د - تشبيه بليغ سر جماله التوضيح

49) كنا قلادة جيد الدهر وانفرطت *** وفي يمين العلا كنا رياحينا .نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص
ج - تشبيه بليغ سر جماله التجسيم د - تشبيه بليغ سر جماله التشخيص

50) وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟نوع الصورة وسر جمالها :
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

51) **قال تعالى :"قَالَ رَبِّ إِنِّى وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّى وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا " نوع الصورة وسر جمالها :**

أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم
ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة مكنية سر جمالها التوضيح
د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

52)**شاك إلى البحر اضطراب خواطري *** فيجيبني برياحه الهوجاء .نوع الصورة وسر جمالها :**

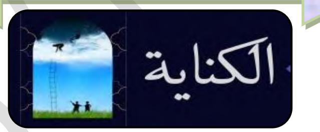
أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم
ب - استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح
د - استعارة مكنية سر جمالها التشخيص

53)**إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل .نوع الصورة وسر جمالها :**

أ - استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم
ب - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم
ج - استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح
د - استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص

إضافات بلاغية

الألوان البيانية (التصوير والخيال والمجاز)

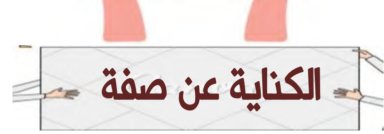


اجهز

✿ الكناية : لفظٌ أُريدَ بِهِ غيرُ معناه الَّذي وُضِعَ لَهُ ، مَعْ جَوازِ إرادَةِ المَعْنَى الأصليِّ لِعَدمِ وجودِ قرينةٍ مانعةٍ مِنْ إرادتِه.

مثل : جَاءَتْ أعرابيَّةٌ إلَى أحد الولاة فقالَتْ لَهُ : أشكُو إليك قلَّةَ الفئرَانِ في بَيْتِي.
وقد أرادتْ أنْ تَشكوَ للوالي شدَّةَ فقرِهَا ، حتَّى أنَّ الفئرانَ هَجَرَتْ بيتَهَا ، فهي كناية عن الفقر.

انطلق!



قالت الخنساء ترثي أخَاهَا بأعذَبِ الأبيَات، وتَختَصِرُ مآثِرَهُ :

طويلُ النِّجادِ رَفيعُ العِمَادِ *** كثيرُ الرَّمادِ إذا مَا شَتَا

كناية عن : طول القامة وعظم المنزلة والكرم .



يقولُ الشَّاعرُ :

الضاربين بِكلِ أَبيضَ مِخْذَمٍ *** وَالطاعِنين مَجامِعَ الأضغانِ

كناية عن : القلب .

وهذا مثلَ قولُ أميرِ الشُّعراء

وَلي بَينَ الضُّلوعِ دَمٌ وَلَحمٌ *** هُما الواهي الَّذي ثَكِلَ الشَبابا

أنواع الكناية
الكناية عن نسبة

يقولُ زيادُ الأعجمُ في مدحِ عبد اللهِ بن الحَشْرَجِ :

إنَّ السَّماحَةَ وَالمُروءةَ وَالنَّدى *** في قُبَّةٍ ضُرِبَت عَلى ابنِ الحَشرَجِ

فَقَد أرادَ الشَّاعرَ أنْ يَنسبَ إِلَى ممدوحِه سَمَاحَةَ النَّفسِ والمروءةَ والنَّدى ، فَعَدَلَ عَن نِسبَتِهَا إليه مباشرةً، وتَركَ التَّصريحَ بالاسمِ بأنْ يقولَ" :ابنُ الحشرجِ مختصٌّ بِهَا "بَلْ نسبَ إِلَى مَكانِه وهُوَ القبَّةَ المضروبَةَ عليه .

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريبات

1- ودعوها والماء ملء المآقي *** لنواها والنار ملء الكبود . عبارة " الماء ملء المآقى" :

أ- كناية عن موصوف وهى الحبيبة — ب- كناية عن صفة وهى الحزن
ج- كناية عن نسبة وهى العيون — د – كناية صفة وهى الخوف

2- يقول المتنبي : ومن فى كفه منهم قناة *** كمن فى كفه منهم خضاب .

فى عبارة " كمن فى كفه منهم خضاب"

أ- كناية عن موصوف وهى المرأة — ب- كناية عن صفة وهى المبالغة في الزينة
ج- كناية عن نسبة وهى التزيين للمرأة — د – كناية صفة وهى الشجاعة

3- الضاربين بكل أبيض مخذم *** والطاعنين مجامع الأضغان . عبارة " مجامع الأضغان "

أ- كناية عن صفة وهى الشجاعة — ب- كناية عن موصوف وهى القلوب
ج- كناية عن موصوف وهى العقول — د – كناية عن نسبة الشجاعة

4- قال - ﷺ - : (الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة) نوع الكناية :

أ- كناية عن موصوف وهى الخيل — ب- كناية عن نسبة وهى الخير
ج- كناية عن موصوف وهى الغنيمة — د – كناية عن صفة وهى الخير

5- أضحت يمينك من جود مصورةً *** لا بل يمينك منها صورة المجد .

عبارة " أضحت يمينك من جود "

أ- كناية عن نسبة وهى الجود — ب- كناية عن صفة وهى الجود
ج- كناية عن موصوف وهو الكريم — د – كناية عن نسبة وهى البخل

6- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم .

عبارة " نظر الأعمى إلى أدبي "

أ- كناية عن موصوف وهو الشاعر — ب- كناية عن نسبة وهو الشعر
ج- كناية عن صفة وهى الفصاحة — د – كناية عن نسبة وهى العمى

7- متى تأته تعشو إلى ضوء ناره *** تجد حطباً جزلاً وناراً تأجّجا .

عبارة " تجد حطباً جزيلا وناراً تأجّجا "

أ- كناية عن صفة وهى الكرم والجود — ب- كناية عن موصوف وهو الممدوح
ج- كناية عن نسبة وهى الكرم — د – كناية عن موصوف وهم الضيوف

8- يقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت *** فكيف وصلت أنت فى الزحام ؟!!

عبارة " بنت الدهر "

أ- كناية عن صفة وهى الضعف والهزال — ب- كناية عن موصوف وهى مرض الحمي
ج- كناية عن نسبة وهى مصائب الدهر — د – كناية عن موصوف وهى ابنة الشاعر

9- يقول ابن الرومي : وراغمنى فيما أتى من ظلامتى *** وقال لى اجهد فىَّ جهد احتيالكا

عبارة " اجهد فىّ "

أ- كناية عن صفة وهى عدم المبالاة بالشاعر — ب- كناية عن نسبة الإجهاد إلى نفس الشاعر
ج- كناية عن موصوف وهو الجار الظالم للشاعر — د – كناية عن صفة وهى الاعتزاز بمكانة الشاعر

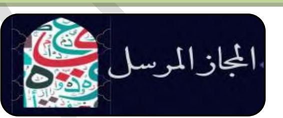
10- يقول العماد الأصفهاني " ففي أيامه الزاهرة ودولته القاهرة أشرقت الأرض بنور ربها وهبت الأرياح من مهبها " فى عبارة " عين الأرياح من مهبها "

أ- كناية عن موصوف وهى مصر — ب- كناية نسبة وهى هبوب الرياح فى مصر
ج- كناية عن صفة وهى التقلب والاضطراب فى مصر — د – كناية عن صفة وهى اعتدال الأمور مصر



إضافات بلاغية

الألوان البيانية (التصوير والخيال والمجاز)



✿ **المجاز المرسل** هو كلمة استعملت في غير معناها الاصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الاصلي.

علاقات المجاز المرسل





الجزئية

❖ وفيه يتم التعبير عن الجزء ونريد الكل.

مثال : قال الله تعالى " فتحرير رقبة مؤمنة " كلمة رقبة هنا مجاز مرسل علاقته جزئية ، لانه عبر بالجزء " الرقبة " وارادبها الكل " الانسان المؤمن "

الكلية

❖ وفيه يتم التعبير عن الكل ونريد بها الجزء.

مثال : " شربت ماء النيل " مجاز مرسل علاقة كلية ، لانه عبر بالكل " ماء النيل " وأراد به الجزء " كوب من المياة مثلاً "

المحلية

❖ وفيه نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فى المحل.

مثال : قوله تعالى " واسأل القرية " مجاز مرسل علاقته محلية ، لانه ذكر " القرية " واراد بها اهل القرية " الذين محلهم القرية.

الحالّية

❖ عند التعبير عن شئ او شخص داخل المكان ونقصد او نريد المكان نفسه .

مثال : قوله تعالي " إن الأبرار لفي نعيم " مجاز مرسل علاقة حالّية ، لانه ذكر " نعيم " واراد بها " الجنة " فالنعيم شئ مرتبط بالجنة ،



السببية

❖ عندما نعبر بالسبب عن المسبب.

مثال : " اكلت الماشية الغيث " مجاز مرسل علاقة سببية ، لانه ذكر " الغيث " واراد به " النبات الذي تأكلة الماشية " فالغيث او المطر هو سبب وجود النبات .



المسببية

❖ وهي التعبير او تسمية الشئ باسم ما تسبب عنه.

مثال : قال تعالى " هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقاً " مجاز مرسل علاقة مسببية ، لانه ذكر " الرزق " وهو نتاج او نتيجة " المطر "



اعتبار ما كان

❖ استعمال اللفظ الذي وضع للماضي فى الحال.

مثال : " لبسنا قطناً " مجاز مرسل لاعتبار ما كان ، لانه ذكر " القطن " مجاز عن " الملابس " اي ما كان قطن.

اعتبار ما سيكون

❖ استعمال اللفظ الذي وضع للمستقبل فى الحال.

مثال : قول الأب لابنه " يادكتور " مجاز مرسل لاعتبار ما سيكون ، مجاز عن الابن الذي سيكون فى المستقبل دكتور.

الحاليّة

❖ وفيها نعبر بالحالة (الصفة) ونريد صاحبها . مثل : استمتعنا بمنظر الخضرة . ذكرنا الصفة (الخضرة) ونريد صاحبها (النبات) .

الزمانية

❖ وفيها نعبر بالزمان ونريد الموجود في ذلك الزمان . مثل : نهارك سعيد . ذكرنا الزمان (نهارك) ونريد الشخص ذاته .

المجاورة

❖ وفيها نعبر بالشيء ونريد من يجاوره . مثل : غوصوا في شواطئ مصر . ذكرنا (الشواطئ) ونريد (المياه) لأنها تجاورها .

الآلية

❖ وفيها نعبر بالوسيلة (الآلة) ونريد من يستخدمها . مثل : وإن دارت بهم خيل الأعادي ذكرنا الوسيلة (الخيل) ونريد (الجنود) لأنهم يستخدمونها كوسيلة للقتال .

سر جمال المجاز المرسل : الايجاز والدقة وإثارة الذهن واختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة ..

تدريبات

1) تلفت القلب مكروباً لها حسراً *** وعض من أسف إبهامه ندما .
في كلمة (إبهامه) مجاز مرسل علاقته :
أ - الجزئية ب - الكلية ج - الحالية د – المجاورة

2) أيامنا مشهورة في عدونا *** لها غرر معلومة وحجول .
في كلمة (ايامنا) مجاز مرسل علاقته :
أ - الجزئية ب - المحلية ج - الزمانية د – الحالية

3) أنام ملء جفوني عن شواردها *** ويسهر الخلق جرَّاها ويختصم .
في كلمة (جفوني) مجاز مرسل علاقته :
أ - الجزئية ب - المسببية ج - المحلية د – الحالية

4) قال تعالى : " وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ " في كلمة (اليتامي) مجاز مرسل علاقته :
أ - الحالية ب - السببية ج - الكلية د – اعتبار ما كان

5) وإن دارت بهم خيل الأعادي *** ونادوني أجبت متى دعيت .
في كلمة (خيل) مجاز مرسل علاقته :
أ - الجزئية ب - المسببية ج - الآلية د – اعتبار ما سيكون

6) رأى الجماعة لا تشقى البلاد به *** رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها .
في كلمة (البلاد) مجاز مرسل علاقته :
أ - الحالية ب - السببية ج - المحلية د – الكلية

7) شربت الإثم حتى ضل عقلي *** كذاك الإثم تذهب بالعقول .
في كلمة (الإثم) مجاز مرسل علاقته :
أ - المحلية ب - المسببية ج - الجزئية د – اعتبار ما كان

8) إذا نزل السماء بأرض قوم *** رعيناه وإن كانوا غضابا .
في كلمة (السماء) مجاز مرسل علاقته :
أ - الحالية ب - الزمانية ج - المحلية د – اعتبار ما سيكون

9) عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها *** فالنيل أولى بنا نعطيه ويعطينا .
في كلمة (شواطئها) مجاز مرسل علاقته :
أ - المجاورة ب - الكلية ج - السببية د – اعتبار ما كان

10) تحاربه الأعداء وهى عبيده *** وتدخر الأموال وهى غنائمه .
في كلمتى (عبيد ه / غنائمه) مجاز مرسل علاقته :
أ - الجزئية ب - الكلية ج - المحلية د – اعتبار ما سيكون







✿ المحسنات البديعية الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه من أجل التأثير في النفس، ويظهر جمال هذه الوسائل إذا جاءت قليلة وغير متكلفة داخل النص حيث ظهر المعنى الذي يقصده الأديب، أما إذا أفرط الأديب في استخدامها فإنها تظهر ضعف الأسلوب وعجز الأديب. ويطلق على المحسنات البديعية في بعض الأحوال أيضًا الزينة اللفظية أو الزخرف البديعي أو اللون البديعي أو التحسين اللفظي .





الطباق

❖ وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد ، ويكون في الشعر والنثر.

نوعا الطباق :

✿ طباق إيجاب يحدث إذا اجتمع الكلام المعنى وعكسه في الجملة.

مثال: ☜ قول الله تعالى " تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء"

✿ الطباق السلب هو الجمع بين شيئين أحدهما منفي والآخر مثبت، أو أحدهما أمر والآخر نهي.

مثال : ☜ قول الله تعالى " لا تخشوا الناس واخشونِ"

المقابلة

❖ وهي التضاد بين كلمتين أو أكثر أو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب ، وتكون في الشعر والنثر.

مثال : ☜ قليل دائم خير من كثير متقطع.

✿ قيمتهما الفنية إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه .

التورية

❖ وهي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود (المورى به) ، والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب (المورى عنه) ، ويتم استخدام التورية في الشعر وفي النثر مثل :
☜ أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى . (المعنى القريب لكلمة تعالى هو تعاظم وعلا ولكن ليس هذا هو المعنى المقصود ، ولكن المعنى المقصود هو طلب الحضور.)

✿ قيمتها الفنية جذب الانتباه وإثارة الذهن وتحقيق المتعة الفكرية .

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .



الجناس

❖ وهو اتفاق كلمتين في اللفظ (النغم) واختلافهما في المعنى ويكون في الشعر والنثر .

نوعا الجناس :

✿ الجناس التام وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور وهي : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثال : ☜ يقيني بالله يقيني. ☜ أرضهم ما دمت في أرضهم.

✿ الجناس الناقص وهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة، نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثال : ☜ من بحر علمك أغترف ** وبفضل علمك أعترف

✿ قيمته الفنية يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس ويجذب الانتباه ويثير الذهن

السجع

❖ وهو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير ، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة الأخيرة في الفقرة) ، ويكون السجع في النثر فقط

مثال : ☜ إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت

☜ الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع

✿ قيمته الفنية يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس ويجذب الانتباه ويثير الذهن

انتبه

الازدواج

من المحسنات اللفظية ويكون في النثر فقط ، و يقصد به توازن الجمل في الطول والرنين والوزن الموسيقي أو تقطيع الفقرة إلى جمل متساوية.

أمثلة على الازدواج :

☜ قال تعالى : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ).

✿ قيمته الفنية يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .

حسن التقسيم

❖ من المحسنات اللفظية ويكون في الشعر فقط ويقصد به تقسيم البيت الشعري أو أحد شطريه إلى أجزاء متساوية .

مثل قول خليل مطران : متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي .

✿ قيمته الفنية يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .

التصريع

❖ من المحسنات اللفظية ويكون في الشعر فقط ويقصد به توافق في القافية بين الصدر والعجز في البيت الأول فقط بغض النظر عن اختلاف الوزن ،

مـثـل ☜ في المَوتِ ما أعيا وفي أسْبابِه ** كُلّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِطَيّ كِتابِهِ

✿ قيمته الفنية يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .

مراعاة النظير

❖ من المحسنات المعنوية ويكون في الشعر والنثر ، ويقصد به أن يجمع المتكلم في الكلام بين أمر وما يناسبه أو بين أمور متناسبة لا على جهة الطباق والمقابلة ، بل على جهة الاتفاق والتناسب. مثل : ☜ قال تعالى : (وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ)

(الذهب والفضة يجمع بينهما مراعاة نظير، وهو من المعادن.)

✿ قيمته الفنية تقوية المعنى وتأكيده والمتعة الفكرية .

الالتفات

❖ من المحسنات المعنوية ويكون في الشعر والنثر ، وهو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن يتنقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد . ومن شواهده :

☜ قوله تعالى : « وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه تُرجعون.»

ومقتضى الظاهر أن يقول : (وإليه أرجع)

✿ قيمته الفنية إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل .

1) ليس في قول الشاعر : " وَمَنظَرٍ كانَ بالسَّرّاءِ يُضحِكُني *** يا قُربَ مَا عادَ بالضَّرّاءِ يُبكيني. "

أ - جناس ناقص ب - مقابلة ج - جناس تام د - أ+ ب

2) نوع المحسن البديعي في قوله عليه الصلاة والسلام :" "رب تقبل توبتي واغسل حوبتي "

أ - جناس ناقص ب - جناس تام ج - سجع د – أ + ج

3) نوع المحسن البديعي في قوله عليه الصلاة والسلام :" "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ+ ج

4) نوع المحسن البديعي في قول ابن رشيق :

ما بين مضطر وبين معذب *** ومقتل ظلماً وآخر عان

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج – تصريع د – حسن تقسيم

5) نوع المحسن البديعي في قوله عليه - ﷺ - : لا تمازح الشريف فيحتق عليك ، ولا الدنيء فيتجرأ عليك. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - مقابلة د - أ+ ج

6) نوع المحسن البديعي في :

يقولون إن الشوق نار ولوعة *** فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

أ - جناس ناقص ب - طباق سلب ج - سجع د - تورية

7) نوع المحسن البديعي في :

" ولَم أرَ كالمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُه *** مَغَارِمَ في الأقْوامِ وَهيَ مَغَانِمُ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د – جناس ناقص

8) نوع المحسن البديعي :

سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ *** وَظنُّوني لأهلي قَدْ نسيتُ
وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ ****أنا في فَضْلِ نِعمتِهمْ رُبيت

أ - جناس ناقص ب - طباق إيجاب ج - تورية د - تصريع

9) نوع المحسن البديعي في : " عضنا الدهر بنابه *** ليت ما بنا به "

أ - جناس ناقص ب - جناس تام ج - سجع د – طباق إيجاب

10) نوع المحسن البديعي : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د – أجناس ناقص

11) نوع المحسن البديعي في قول صفي الدين الحلي :

بيض صنائعنا سود وقائعنا *** خضر مرابعنا حمر مواضينا

أ - مقابلة ب - سجع ج - ازدواج د – حسن تقسيم

12) نوع المحسن البديعي :" لهُمْ في السيرِ جِرْيَةُ السّيلِ +++ وإلى الخيرِ جرْيُ الخَيلِ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د – جناس ناقص

13) نوع المحسن البديعي : " إذا تكلمت بالكلمة مَلَكَتْك وإذا لم تتكلم بها مَلَكْتها. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د – جناس ناقص

14) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : {وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً * وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفّاً لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِداً }.

أ - حسن تقسيم ب - ازدواج ج – تورية د – التفات

15) نوع المحسن البديعي :

" السَّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ *** في حَدِهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِ واللَّعِبِ. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس ناقص د - أ+ ج

16) نوع المحسن البديعي في :

كم تشتكـــي وتقــول إنك معـــدم *** والأرض ملكك والسما والأنجـم

أ- طباق إيجاب　ب- سجع　ج – حسن تقسيم　د – مراعاة نظير

17) نوع المحسن البديعي في قول شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

أ- تصريع　ب- حسن تقسيم　ج – جناس ناقص　د – أ + ج

18) نوع المحسن البديعي :

يقول ابن الانبار : لم يَبْقَ رَسْمٌ للأدَبْ *** أوْدَى ضَياعاً وَذَهَبْ .

أ- جناس ناقص　ب- طباق إيجاب　ج - تورية　د - تصريع

19) نوع المحسن البديعي في :

استودعت إنسانا وكلبا أمانة *** فخانها الإنسان والكلب حافظ

أ- جناس تام　ب- طباق سلب　ج - سجع　د - تورية

20) نوع المحسن البديعي : " حامي الحقيقة ، محمود الخليقة ، مهدي الطريقة ، نفاع ضرار"

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - أ+ ج

21) نوع المحسن البديعي في : " كم من أمير رفعت له علامات ، فلما علا مات" .

أ- جناس ناقص　ب- جناس تام　ج - سجع　د – ب + ج

22) نوع المحسن البديعي : " حامي الحقيقة ، محمود الخليقة ، مهدي الطريقة ، نفاع ضرار"

أ- جناس ناقص　ب- مقابلة　ج - جناس تام　د - سجع

23) نوع المحسن البديعي : قال تعالى : "حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِندَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ"

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - أ+ ج

24) نوع المحسن البديعي في :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حـــــــر ومعناها رقيق

أ- جناس ناقص　ب- جناس تام　ج - تورية　د – ب+ج

25) نوع المحسن البديعي في قول الشاعر :

" يا لهف نفسي أن كانت أموركم *** شتى وأحكم أمر الناس فاجتمعا"

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - أ+ ج

26) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : " أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ. "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - أ+ ج

27) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : " والتفّت الساق بالساق إلى ربّك يومئذ المساق. "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د – لا شيء مما سبق

28) نوع المحسن البديعي في قول الخنساء :

طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ *** كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا.

أ- حسن تقسيم　ب- سجع　ج - ازدواج　د – جناس تام

29) نوع المحسن البديعي في : " الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع ". .

أ- جناس ناقص　ب- جناس تام　ج - سجع　د – أ + ج

30) نوع المحسن البديعي : " إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شيء إِلَّا زَانَهُ ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شيء إِلَّا شَانَهُ "

أ- طباق إيجاب　ب- مقابلة　ج - جناس ناقص　د - ب+ ج

31) نوع المحسن البديعي في : آنَسْتَنا بِبَيْنِها أسماءُ ***رُبَّ ثاوٍ يملُّ منه الثَّواءُ

أ- جناس تام　ب- طباق إيجاب　ج - تورية　د - تصريع

32) نوع المحسن البديعي في :

كيف لا أشكـــــر الجزارة ما *** عشت حفاظا وأهجر الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجيني *** وبالشعر كنت أرجو الكلابا

أ- جناس ناقص ب- طباق سلب ج - سجع د - تورية

33) نوع المحسن البديعي : " اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي. "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج - جناس ناقص د - أ+ ج

34) نوع المحسن البديعي في قول الشاعر :

وتعظم في عين الصغير صغارها *** وتصغر في عين العظيم العظائم.

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج – جناس تام د - مقابلة

35) ليس في القول الآتي :" جُبِلت القلوب على حُبّ من أحسن إليها ، وبُغض من لم يحسن إليها."

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج - جناس تام د - أ+ ج

36) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : " اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج - جناس تام د - أ+ ج

37) نوع المحسن البديعي في : والنهر يشبه مبردا *** فلأجل ذا يجلوا الصدا

أ- طباق إيجاب ب- جناس ناقص ج - جناس تام د - تورية

38) نوع المحسن البديعي في :" الحمد لله القديم بلا بداية والباقي بلا نهاية "

أ- طباق إيجاب ب- سجع ج - جناس ناقص د – أ + ب

39) نوع المحسن البديعي : " بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح . "

أ- حسن تقسيم ب- ازدواج ج - سجع د – أ + ج

40) نوع المحسن البديعي :

" ونُنكِرُ إن شِئنا على النّاسِ قولَهم **** ولا يُنكِرونَ القولَ حينَ نَقولُ"

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج - جناس تام د - أ+ ج

41) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى :" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج - جناس تام د - أ+ ج

42) نوع المحسن البديعي في : (فيا صخرة جمعت مهجتين *** أفاءا إلى حسنها المتقي)

أ- حسن تقسيم ب- ازدواج ج – التفات د – مراعاة نظير

43) نوع المحسن البديعي في :

ستشكر يوم لهو قد تقضى *** بساقية تقابلنا بنهر

أ- جناس ناقص ب- طباق سلب ج - سجع د - تورية

44) نوع المحسن البديعي في :

" لا يترفع عند بني أوزاهد ، ولا ينحط عن دني أو خامل "

أ- سجع ب- ازدواج ج – حسن تقسيم د – مراعاة نظير

45) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى :" وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ. "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج - جناس تام د - أ+ ج

اختبار

93

1) نوع المحسن البديعي في جملة :" فَهِمْتُ كتَابَك يا سيِّدي*** فَهِمْتُ ولاَ عجبٌ أنْ أهيما."

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - أ+ج

2) نوع المحسن البديعي فيقوله تعالى : " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"

أ- طباق إيجاب　ب- جناس ناقص　ج - جناس تام　د - أ+ج

3) نوع المحسن البديعي في جملة :" وأحلم عنهم ويجهلون علي "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - أ+ج

4) نوع المحسن البديعي في :

قال بن سرايا : وواد حكى الخنساء لا في شجونه　***　ولكن له عينان تجري

أ- جناس ناقص　ب- طباق إيجاب　ج – طباق سلب　د – تورية

5) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى :" وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس ناقص　د - أ+ج

6) نوع المحسن البديعي في :" الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى وإذا ملك عفا "

أ- جناس ناقص　ب- سجع　ج - جناس تام　د – أ + ب

7) نوع المحسن البديعي : بيض الصفائح لا سود الصحائف　***　في متونهن جلاء الشك والريب

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس ناقص　د - أ+ج

8) نوع المحسن البديعي : بِأَبي وَروحي الناعِماتِ الغيدا　***　الباسِماتِ عَنِ اليَتيمِ نَضيدا

أ- تصريع　ب- سجع　ج - جناس ناقص　ازدواج

9) نوع المحسن البديعي في :

فَيا راكِبَ الوجْنَاءِ هل أنْت عالِمٌ　***　فِداؤُكَ نَفْسِي كيْفَ تلكَ المَعالِمُ

أ- طباق إيجاب　ب- جناس ناقص　ج - جناس تام　د - أ+ج

10) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ "

أ- طباق إيجاب　ب- جناس ناقص　ج - جناس تام　د - أ+ج

11) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : " فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِن قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - مقابلة

12) يقول ابن سناء الملك في صلاح الدين الأيوبي :

وماذا يقولُ المدحُ فيه ومدحُه　***　بآثاره يُروى ويُقـــرا ويُدرَسُ

إذا قيلَ بيتٌ قد تَوَشَّحَ باسْمِه ال***عظيمِ فذاكَ البيتُ بيتٌ مقدَّسُ

أ- طباق إيجاب　ب- تورية　ج – جناس تام　د - تصريع

13) نوع المحسن البديعي في : " فإذا حارَبُوا أذَلّوا عَزِيزاً　***　وإذا سَالَمُوا أعَزّوا ذَليلا. "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس تام　د - مقابلة

14) ليس في قول الشاعر :" وأُمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْراً　***　فأصْبَحَ حُسنُ العَدلِ يُرْضِيهَا. "

أ- طباق إيجاب　ب- مقابلة　ج - جناس تام　د - أ+ب

15) المحسن البديعي في جملة :" كَدَرُ الجماعة خيرٌ من صَفْو الفُرْقَة. "

أ- طباق إيجاب　ب- مقابلة　ج - جناس تام　د - أ+ب

16) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى :" فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا "

أ- طباق إيجاب　ب- طباق سلب　ج - جناس ناقص　د - مقابلة

17) نوع المحسن البديعي في :

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة　***　دعوني آكل العيش بالجبن

أ- تصريع　ب- تورية　ج – طباق　د – جناس ناقص

18) نوع المحسن البديعي في :" إنّ الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف "

أ - مقابلة ب - طباق سلب ج - جناس ناقص د - أ+ ج

19) نوع المحسن البديعي في :" إنّ اللهَ يُبغض البخيل في حياته والسخيّ بعد موته"

أ - جناس ناقص ب - طباق سلب ج - مقابلة د - أ+ ج

20) ليس في جملة :" لَيْسَ له صديقٌ في السِّر، وَلا عَدُوٌّ في العلانيَة "

أ - طباق إيجاب ب - مقابلة ج - جناس تام د – أ + ب

21) نوع المحسن البديعي في جملة :" مَنْ أقْعَدَتْه نِكايَةُ اللِّئام، أقَامَتْهُ إعانَةُ الكِرام."

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - مقابلة

22) نوع المحسن البديعي في :" "إنكم لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - مقابلة

23) نوع المحسن البديعي في : يمر بي كل وقت *** وكلما مرّ يحلو.

أ - طباق سلب ب - تورية ج – مقابلة د – جناس تام

24) نوع المحسن البديعي في قول ابن الرومي :

طَرَقَتْ أسماءُ والرَّكْبُ هُجودُ *** والمطايا جَنْحَ الأزْوارِ قُـــودُ
طرقَتْنا فأنالتْ نائـــــلاً *** شكرهُ لو كان في النُّه الجُحودُ

أ - طباق سلب ب - تورية ج – تصريع د – جناس تام

25) نوع المحسن البديعي في قول شوقي :

الوصلُ صافيةُ والعيشُ ناغيةٌ *** والسعدُ حاشيةٌ والدهرُ ماشينا

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج – تصريع د – حسن تقسيم

26) نوع المحسن البديعي : واحر قلباه ممن قلبه شبم *** ومن بجسمي و حالي عنده سقم

أ - تصريع ب - حسن تقسيم ج – جناس ناقص د – سجع

27) نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

الخيل والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

أ - تورية ب - جناس ناقص ج – تصريع د – مراعاة نظير

28) نوع المحسن البديعي حبب اللهُ إليك الثبات وزيّن في عينيك الإنصاف وأذاقك حلاوة التقوى

أ - سجع ب - ازدواج ج – حسن تقسيم د – مراعاة نظير

29) نوع المحسن البديعي في :

يقول البارودي : أنَا الْمَرءُ لا يَثْنِيهِ عَنْ دَرَكِ الْعُلا *** نَـعِـيـمٌ وَلا تَـعْـدُو عَـلَيْهِ الْمَـفَاقِرُ

أ - طباق سلب ب - التفات ج – تصريع د – جناس تام

30) قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : " ما طاب عنقوده واخضر عوده ." نوع المحسن البديعي :

أ - سجع ب - ازدواج ج – تصريع د – حسن تقسيم

31) نوع المحسن البديعي في :

مَن يُضيِّعُ عُمرَهُ *** مُتَمادياً في اللَهوِ أمسك
واعلَم بِأَنَّكَ لا مَحا *** لَةَ ذاهِبٌ كَذَهابِ أَمسِك

أ - سجع ب - جناس تام ج – تصريع د – حسن تقسيم

32) إن البكاء هو الشفا *** ء من الجوى بين الجوانح . نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - جناس ناقص ج – طباق إيجاب د – جناس تام

33) أنت نجم في رفعة وضياء *** تجتليك العيون شرقا وغربا نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - تصريع ج – طباق إيجاب د – جناس تام

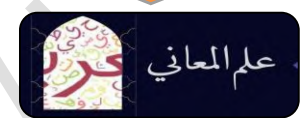
34) لم نلق غيرك إنسانا يلاذ به *** فلا برحت لعين الدهر إنسانا . نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - جناس ناقص ج – طباق إيجاب د – جناس تام

35) كيف يشكو من الظما *** من له هذه العيون نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - جناس ناقص ج – تورية د – لا شيء مما سبق





الأسلوب الخبري



❖ وهو ما يحتمل الصدق والكذب و أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها (الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ...) مثل : انطلق!

- الاسترحام : نحو : إلهي أنا عبدك الفقير لرحمتك الراضى بقضائك.
- إظهار الضعف والخشوع : كقوله تعالى : " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي "
- إظهار التحسر : ما ذاكرت اليوم شيئا
- إظهار الفرح : جاء الحق والتشم الشمل .
- التوبيخ : كقولك : أنا أعلم فيم أنت !
- التحذير ،نحو : أبغض الحلال الطلاق .
- الفخر : نحو : " أنا سيد ولد آدم ولا فخر "
- المدح : نحو : فإنك شمس والملوك كواكب.

الأسلوب الإنشائي

❖ وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب ، وهو نوعان :

(1) طلبي	وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

❶ الأمر : من صيغ الأمر :

- الفعل الأمر مثل : ربنا اغفر لنا ذنوبنا

- المضارع المقرون بلام الأمر مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه."
- المصدر النائب عن فعله مثل : " وبالوالدين إحسانا."
- اسم الفعل مثل : " عليك بتقوى الله ". أى الزم تقوى الله.

أغراض الأمر البلاغية : تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل :

(الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر – التمني)

① الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله.

مثل : قول سيدنا موسى : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)

② الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر . مثل : انظر إلينا أيها المعلم.

③ النصح والإرشاد : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب . مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء.

④ الالتماس : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة .مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما.

⑤ التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به.

مثل : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِه)

⑥ التمني : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق.

مثل : سيرى أيتها السفينة و ارسى على شاطئ بلادى.

⑦ التحسر و الندم : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى .

مثل قول البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِي الخَالِي.

⑧ التهديد و التحذير : إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب . مثل : إذا لم تستح فاصنع ما شئت

❷ النهي

ويأتي على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية. و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى . وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ بلاغية أخرى .

من أغراض النهى البلاغية

① الدعاء : (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)

② التهديد : قال الأبُ متوعداً ابنه : لا تذاكر دروسك!

③ التمني : لا ترحلي أيتها السفينة!

④ النصح والإرشاد : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها .

⑤ التيئيس : مثل قوله تعالى : (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)

⑥ التحسر والندم : لا تأملي يا نفس في الدنيا

③ الاستفهام :

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب . أما الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراضا بلاغية عديدة.

من أغراض الاستفهام البلاغية

① النفي : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى

مثل قوله تعالى : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)

② التقرير و التأكيد : إذا كان الاستفهام منفياً . مثل قوله تعالى : (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)

③ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح مثل قوله تعالى : " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ "

④ التمني : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى.

مثل قوله تعالى : (فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

⑤ التشويق و الإغراء : إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه.

مثل قوله تعالى : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)

④ النـداء :

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد.

من أغراض النداء البلاغية

① إظهار التحسُّر والحزن : مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزعت من تاج والدها.

② التعجب : مثل : يا للروعة.

③ الاستبعاد : إذا كان المنادى بعيد المنال . مثل : يا بلاداً حجبت منذ الأزل.

④ الاستغاثة : مثل : يا لله للمؤمنين.

⑤ التعظيم : مثل : يا أبناء الأمة أنتم الأمل المرتجى.

⑥ التنبيه : مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما.

⑤ التمني :

أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي " لو / هل / عسى "

وغالبا غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

ومثل : ألا ليت الشباب يعود يوماً *** فأخبره بما فعل المشيب.

(2) غير طلبي　　ويشمل :

① التعجب : ما أَكثَرَ الناسَ لا بَل ما أَقَلَّهُم *** اللَهُ يَعلَمُ أَنّي لَم أَقُل فَنَدا

② القسم : تَاللَهِ ما عَلِمَ امرُؤٌ لَولاكُم *** كَيفَ السَخاءُ وَكَيفَ ضَربُ الهامِ



③ المدح أو الذم : نعمَ خُلق الإنسان الصدق .

ومثل : بِئسَ اللَّيالي سَهرتُ من طَرَبي *** شَوقًا إلى مَن يَبيتُ يَرقُدُها

④ الرجاء : قال تعالى : {عَسَى اللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا }.

⑤ كم الخبرية : كَم نَفحَةٍ لَكَ لَم يُحفظ تَذَمُّمها *** لِصامِتِ المالِ لا إِلّا وَلا ذِمَما

الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى

غالبا يفيد : الدعاء مثل : (جزاك الله خيراً) – (حفظنى الله وإياك) – (عافاك الله) .

لاحظ أن الأمثلة لا تحتوى على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبرى والمعنى إنشائى.

أسلوب التوكيد

من أدوات التوكيد

① إنَّ . مثل : إن المعارف للمعالي سلم *** وأولو المعارف يجهدون لينعموا .

② أنَّ . مثل : ما كانت الأيام تسلب بهجة *** لو أن حسن الروض كان يعمر

③ إن واللام . مثل : قوله – ﷺ – : " وإنّ العالِمَ لَيَستَغفِرُ له مَن في السّموات ومَن في الأرض"

④ لام الابتداء . مثل : قوله – تعالى – : " لأَنتم أَشدُّ رَهْبَةً في صُدُورِهِم مِّنَ اللَّهِ "

⑤ قد . مثل : تريا نهارا مشمسا قد شابه ***زهر الربا فكأنما هو مقمر

⑥ لقد . مثل : لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها *** وأخلفت الآمال ما كان من وعد

⑦ نون التوكيد . مثل : لا تحسبن العلم ينفع وحده *** ما لم يتوج ربه بخلاق

⑧ التوكيد اللفظي . مثل : قوله – تعالى – : " كَلاّ إذا دُكّتِ الأرْضُ دكًّا دكًّا "

⑨ التوكيد المعنوي . مثل : أرى البين يشكوه المحبون كلهم *** فيارب قرب دار كل حبيب

⑩ المصدر المؤكد لفعله . مثل : دع العبرات تنهمر انهمارا ** ونار الوجد تستعر استعارا

⑪ القسم . مثل : فأقسم ما تركي عتابك عن قلى *** ولكن لعلمي أنه غير نافع

⑫ حروف الجر الزائدة . مثل : قوله تعالى : " مّا مِن دَابَّةٍ إِلّا هُوَ آخذٌ بِنَاصِيَتِهَا "

ومثل : ولست بعلام الغيوب وإنما *** أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع

⑬ الألفاظ الدالة على التوكيد (حقا – يقينا – لا ريب – لا شك ...) مثل :

الناس بالناس ما دام الحياء بهم *** والسعد – لا شك – تارات وهبات

⑭ أسلوب القصر

طرق أسلوب القصر

- النفي والاستثناء : مثل قوله تعالى : " وَمَا مُحَمَّدٌ إلاّ رَسُولٌ "
- القصر بإنما : مثل : دنيا معاش للورى حتى إذا *** جلي الربيع فإنما هي منظر
- القصر بحروف العطف (لكن – بل – لا) مثل :
  - ما جئت بابك مادحا بل داعيا *** ومن المديح تضرع ودعاء .
  - ومثل : عُمرُ الفَتى ذِكرُهُ لا طولُ مُدّتِهِ *** وَمَوتُهُ خِزيُهُ لا يَومُهُ الداني
- تعريف طرفي الجملة الاسمية : مثل :
  - يا أعدل الناس إلا في معاملتي *** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .
- تقديم ما حقه التأخير : مثل قوله تعالى : " وَعَلَى اللّهِ فَلْيَتَوَكّلِ الْمُؤمِنُون "

غرض القصر التخصيص والتوكيد

أثر التوكيد يعطي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الاقناع والتأثير .

تدريبات

1) أعفةٌ ذُكِرَت في الوحي عفتهم *** لا يطمعون ولا يزري بهم طمع . نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

2) أُنبئتُ أن رسول الله أوعدني *** والعفو عند رسول الله مأمول . نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

3) لو أن الباخلين – وأنت منهم - ***رأوك تعلموا منك المطالا . نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

4) قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "
نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

5) ولقد علمت لتأتين منيتي *** إنَّ المنايا لا تطيش سهامها . البيت مؤكد بـ :
أ - لقد　　ب - نون التوكيد　　ج – إنَّ　　د – كل ما سبق

6) قال تعالى : " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

7) قال تعالى : " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ "
الآية الكريمة مؤكدة بـ :
أ - ذلك　　ب - إليه　　ج – أن　　د – هؤلاء

8) فسقى ديارك غير مفسدها *** صوب الربيع وديمة تهمي . نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

9) وكنت كذي رجلين :رجل صحيحة **ورجل رمى فيها الزمان فشلت . وسيلة القصر فيما تحته خط
أ - تقديم ما حقه التأخير　　ب - تعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحر وف العطف　　د – القصر بإنما

10) قال تعالى : " وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا " نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

11) قال تعالى : " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " من أساليب القصر في الآية الكريمة :
أ - تقديم ما حقه التأخير　　ب - تعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف العطف لا　　د – القصر بإنما

12) قال تعالى : " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ" من أساليب القصر في الآية الكريمة
أ - تقديم ما حقه التأخير　　ب - تعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف العطف لا　　د – القصر بإنما

13) قال تعالى : " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ " نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

14) وصل المسافرون كلهم – والحمد لله – من السفر سالمين . الجملة مؤكدة بـ :
أ - أسلوب قصر　　ب - توكيد لفظي
ج – توكيد معنوي　　د – حرف الجر الزائد

15) قال - ﷺ - : " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير "
نوع الأسلوب :
أ - خبري　　ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي　　د – خبري لفظا إنشائي معنى

16) قال – ﷺ – : " بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان " وسيلة القصر فيما تحته خط :

أ- تقديم ما حقه التأخير
ب- تعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف العطف لا
د – القصر بالنفي والاستثناء

17) قال تعالى : " وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " نوع الأسلوب :

أ- خبري
ب- إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

18) قال تعالى : " وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أسلوب قصر
ب- إن
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – حرف الجر الزائد من

19) قال تعالى : " فَإِنّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " الأسلوب مؤكد بـ :

أ- إن
ب- التوكيد اللفظي
ج – أسلوب قصر
د – كل ما سبق

20) قال تعالى : " وَقُلْ جَاءَ الْحَقّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا " الأسلوب مؤكد بـ :

أ- إن
ب- التوكيد اللفظي
ج – أسلوب قصر
د – كل ما سبق

21) يا رافعا راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيرا عن محبيها . نوع الأسلوب :

أ- خبري
ب- إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

22) يا رافعا راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيرا عن محبيها . نوع الأسلوب :

أ- خبري
ب- إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

23) قال تعالى : { فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعامِهِ، أَنَّا صَبَبْنَا الماءَ صَبًّا، ثُمَّ شَقَقْنَا الأَرْضَ شَقًّا } الأسلوب مؤكد بـ :

أ- التوكيد اللفظي
ب- المفعول المطلق
ج – التوكيد المعنوي
د – تقديم ما حقه التأخير

24) النجاح ليس بالطريق الصعب . الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أسلوب قصر
ب- ليس
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – حرف الجر الزائد الباء

25) خُلقتُ من الحديد أشدَّ قلباً *** وقد بلي الحديد وما بليت . الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أسلوب قسم
ب- قد
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – حرف الجر الزائد من

26) وقيل : معالم التاريخ دُكَّت *** وقيل : أصابها تلفٌ وحرقٌ . نوع الأسلوب :

أ- خبري
ب- إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

27) لنا الله من صورةٍ فى الضمير *** يراها الفتى كلما أطرقا . الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أسلوب قصر
ب- حرف الجر الزائد من
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – الأولى والثالثة

28) لأن كنتَ قد بلِّغتَ عني خيانةً *** لمُبلِّغك الواشي أغشُّ وأكذبُ . الأسلوب مؤكد بـ :

أ- إن
ب- قد
ج – التوكيد المعنوي
د – الأولى والثانية

29) حريصٌ على الدنيا مُضيِّعٌ لدينه *** وليس لما فى بيته بمُضَيِّعِ . الأسلوب مؤكد بـ :

أ- حرف الجر الزائد اللام
ب- حرف الجر الزائد في
ج – حرف الجر الزائد الباء
د – كل ما سبق

اختبار

100

30) جزاكم ذو الجلال بَني دمشق *** وعِزُّ الشرقِ أوَّله دمشقُ . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

31) إنّي دَعَوتُكَ للنّوائب دَعْوَةً *** لم يُدْعَ سامِعُهَا إلى أكْفَائِه . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - التوكيد اللفظي
ب - المفعول المطلق
ج – التوكيد المعنوي
د – حرف الجر الزائد اللام

32)أعطنى حريتي أطلق يديَّ *** إنني أعطيت ما استبقيتُ شيْئًا . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

33) ألا ليتَ شِعْرِى والأماني تَعــلَّلٌ *** وللقلبِ فيها راحةٌ وسُكونُ

أَيُقْضَى لنفسٍ غالَها الشوقُ حاجةٌ *** ويسمحُ دهرٌ بالوصال ضَنين . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

34)ألا ليتَ شِعْرِى والأماني تَعــلَّلٌ *** وللقلب فيها راحةٌ وسُكونُ

أَيُقْضَى لنفسٍ غالَها الشوقُ حاجةٌ *** ويسمحُ دهرٌ بالوصال ضَنين . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

35)ألا ليتَ شِعْرِى والأماني تَعــلَّلٌ *** وللقلب فيها راحةٌ وسُكونُ من أساليب القصر في الجملة :

أ - تقديم ما حقه التأخير
ب - تعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف الجر الزائد اللام
د – القصر بحرف الجر الزائد في

36)ألامُ لما أبدي عليك من الأسى *** وإني لأُخفى منك أضعاف ما أبدي . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - إن
ب - اللام
ج – التوكيد المعنوي
د – الأولى والثانية

1) سقى الله نجدا والسلام على نجد *** ويا حبذا نجد على القرب والبعد . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

2) وأعلم فعلم المرء ينفعه *** أن سوف يأتي كل ما قدرا . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

3) قال تعالى : " وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " الأسلوب مؤكد بـ :

أ - أسلوب قصر
ب - المفعول المطلق
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – الأولى والثالثة

4) كم يُبعد الدهرُ من أرجو أُقاربُه *** عني ويبعث شيطانًا أُحاربُه. نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

5) قال – تعالى - : قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلْ الْعَادِّينَ " نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

6) صن لسانك تسلم . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

7) فإذا رُزِقتَ خليقةً محمودةً *** فقد اصطفاكَ مُقسِّمُ الأرزاقِ . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - فإذا
ب - قد
ج – التوكيد المعنوي
د – الأولى والثانية

8) عِش بالشعور وللشعور فإنما *** دنياك كون عواطف وشعور . وسيلة القصر :

أ - تقديم ما حقه التأخير
ب - القصر بتعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف الجر الزائد
د – القصر بإنما

9) ألا كل شيء - ماخلا الله - باطل *** وكل نعيم لا محالة زائل نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

10) ألا زعمت بنو سعد بأنِّي *** - ألا كذبوا - كبيرُ السِّنِّ فاني . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - أسلوب قصر
ب - أن
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – الأولى والثالثة

11) لى فيك يا ليلُ آهاتٌ أرَدِّدُها *** أوّاه لو أجدَّتِ المحزونَ أوّاهُ . وسيلة القصر :

أ - تقديم ما حقه التأخير
ب - القصر بتعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف الجر الزائد
د – الأولى والثالثة

12) سجيةٌ تلك فيهم غيرُ محدثةٍ *** إنَّ الخلائقَ فاعلم سرُّها البدعُ . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - أسلوب قصر
ب - إن
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – الأولى والثانية

13) ما كان للأحزان - لولاكِ - مسلكٌ *** إلىَّ ولكنَّ الهوى للبلَى . وسيلة القصر :

أ - تقديم ما حقه التأخير
ب - القصر بتعريف طرفي الجملة
ج – القصر بحرف الجر الزائد اللام
د – القصر بحرف العطف لكن

14) كم زارني شبحٌ مخيفٌ صامتٌ *** كم دار فى رأسي وحاصر ذاتي . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

15) قال تعالى : " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا و ... " نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

16) ومن يَسقي ويشرب بالمنايا *** إذا الأحرار لم يُسقَوا ويَسقُوا ؟ نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

17) قادَ لك الأبطالُ قبل لقائهم *** لأنهم من نقع جيشك قد عموا . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - أن
ب - قد
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – كل ما سبق

18) ولا تُفحِشْ وإن مُلِئتَ غيظًا *** على أحدٍ فإنَّ الفُحشَ لُؤمُ . نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

19) قال تعالى :" إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ "

الأسلوب مؤكد بـ :

أ - أن
ب - القسم
ج – إن واللام
د – كل ما سبق

20) قال تعالى : " فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا " نوع الأسلوب :

أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج – إنشائي غير طلبي
د – خبري لفظا إنشائي معنى

21) قال تعالى : " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا " . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - المفعول المطلق
ب - تعريف طرفي الجملة
ج – تقديم ما حقه التأخير
د – كل ما سبق







من كتابات مصطفى لطفي المنفلوطي :

" كان العرب الأولون أحرارا فى لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعانى ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة أو بشرط ، ونحن عرب مثلهم تجرى فى عروقنا دماؤهم ، كما تجرى فى عروقهم دماء أبائهم من قبل ، فسهمنا من الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجتنا أكثر من حاجتهم ، ومرافقنا أوفر من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا ؟

وقد كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه فى كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، يتناشدون ، ويتساجلون ، ويتحاورون ، ويتطارحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ، ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم ، حكما لا يرد ولا يعارض .

أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء فى جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم اليه ، لأن تشعب اللغة فى عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه فى عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ، ولغة الدواوين ، ولغة المتصوفين ، ولغة المترجمين ، ولغة العامة التى لا حصر لها ، ان كان الجاهليون فى حاجة الى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن فى حاجة الى مجتمعات كثيرة ، مجتمع لجمع المفرادات العربية المأثورة " .



أولا – فهم الموضوع

① اقترح عنوانا للموضوع أو الفقرة : كلمة أو تركيب أو سؤال موجز جاذب للقارئ معبر عن الموضوع . (لغة الضاد – أين نحن من لغتنا ؟)

② استنتج الفكرة العامة : جملة مفيدة تعبر عن الموضوع كله .

(ساعد العرب الأولون على تطور اللغة العربية باهتمامهم بها)

③ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة : اختصار للفقرة في جملة مفيدة .

(حاجة العرب الآن إلى عقد المؤتمرات اللغوية)

④ استنتج الفكرة الجزئية للفقرة الثالثة : تعبر عن جزء محدد من الفقرة .

(تشعب اللغة العربية في العصر الحالي)

⑤ فسر معاني الكلمات : يفهم المعنى من خلال السياق ومن خلال الكلمات الواردة بنفس معناها أو ضدها .

- فسهمنا من الضاد سهمهم : تعني (سلاحهم – نصيبهم – إرثهم – مسؤوليتهم)

⑥ استنتج صفات الكاتب : من خلال رأيه وأقواله .

(واسع الثقافة – كثير الاطلاع – محب للغته العربية – غيور على تراث الأجداد وهكذا ...)

⑦ استنتج الفكرة المشتركة بين العبارة الآتية والفقرة الأولى في الموضوع :

" لا تفرض اللغة على الناس فرضا ، ولكن تنبع ألفاظ اللغة من حاجات العصر ، ومن واقع الشئون الاجتماعية في حياة الناس " .

الفكرة المشتركة : تطور اللغة ناتج عن حاجات الناس في كل عصر .

⑧ تحديد تفصيلات مباشرة وردت في الموضوع (معلومات ذكرت صراحة في الموضوع : كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام) أو غير مباشرة (معلومات استنتاجية : اهتما م العرب الأوائل باللغة العربية) .

⑨ تحديد الخصائص التركيبية في الموضوع : وذلك من خلال (التنوع في استخدام الأسلوب الخبري والإنشائي أو الاعتماد على أحدهما – استخدام الصور البلاغية – استخدام المحسنات البديعية – الروابط والتكرار ودلالات الجمل المستعملة وأنواعها)

⑩ حدد التناقضات في الموضوع :

التناقض بين رأي الكاتب في العرب الأوائل واهمامهم بلغتهم في الفقرتين الأولى والثانية ثم وصفه لهم بالضعف والعجز في الفقرة الثالثة .

⑪ حدد العلاقات الضمنية بين التراكيب الآتية :

العلاقة	كيفية التوصل إليها	المثال
النتيجة	الربط بين الجملتين بعبارة تتج عن ذلك جواب الشرط جواب الطلب	نظر الله لي فأرشد أبنائي ***فشدوا إلى العلا أي شد إن أفشيت سره لم تأمني غدره كوني له أمة يكن لك عبدا

التعليل أو السبب	يمكن الربط بين الجملتين ب (لأن) الجملة غالبا تبدأ ب (كي – حتى – لام التعليل – لأن – إن – إذ ...)	نصر الله المؤمنين لأنهم آمنوا به الرياضة تنمي الأخلاق إذ هي تعلم الإنسان التواضع اجتهد في دروسك إن الاجتهاد يحقق التفوق
التفصيل بعد الإجمال	كلام مجمل + تفصيله عدد + تفصيله	أكره الفقر لما يسببه من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم .
الإجمال بعد التفصيل	سرد تفصيلات الشيء أولا ثم ذكره مجملا	الماضي والمضارع والأمر من أنواع الأفعال
التوضيح بعد الإبهام	كلام مبهم وتوضيح له باستخدام كلمة من الجملة الأولى كلام مبهم + شرح الجملة الأولى مصطلح + تعريفه	عالج الداء الأزلي نفسه عالجه بالسفارة نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره التكنولوجيا هي استخدام الأدوات الحديثة
ترادف	كلمتان أو جملتان بنفس المعنى	لامعقب لحكمه ولا راد لقضائه
تقابل	جملتان بينهما تضاد على الترتيب	بعيدا على قرب ، قريبا على بعد
تضاد	كلمتان بينهما تضاد	بلي الحديد وما بليت – النهار والليل

ثانيا - تذوق الموضوع ونقده

(أ) تذوق الموضوع

① استنتج المغزى الضمني للموضوع : الهدف المراد من الموضوع بشكل غير مباشر .
المغزى الضمني من الموضوع (لابد من تطور اللغة لمواكبة العلم والعصر)

② استدل على مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته :
- موضوعي : يعرض رأيه مدعما بالأدلة على صحته (كما فعل المنفلوطي)
- متحيز (غير موضوعي) : يعرض رأيه بدون أدلة أو مع أدلة مصطنعة .

③ كلام الكاتب في الفقرة الثانية يعد :
- حقيقة : قول مدعم بالأدلة والشواهد (كما فعل المنفلوطي)
- مسلمة : كلام يحمل حقائق ثابتة مثل : " الأرض كروية "
- رأي : قول ناتج عن اجتهاد شخصي وغالبا ما يبدأ بـ (أرى – أعتقد – أزعم)
- ادعاء : قول يقدمه الكاتب ولا يؤيده بالأدلة والشواهد التي تؤكده .

④ التنبؤ بتصرف شخصية أو نتيجة لحدث أو موقف ورد في الموضوع من خلال معطياتها :
- هل تتوقع أن يعقد العرب مؤتمرات لتوحد اللغة العربية ؟

(ب) نقد الموضوع

① إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار وردت في الموضوع .
- اذكر رأيك فيما دعا له المنفلوطي في الفقرة الثالثة .

② إعادة تنظيم فكر الموضوع :
- رتب الفكر الآتية حسب ورودها في الموضوع :

أ – حاجة العرب المعاصرين لعقد مؤتمرات لغوية .

ب – عقد العرب قديما مؤتمرات لغوية في أسواقهم لتوحيد اللغة وجمع شتاتها .

ت – كان العرب الأوائل أحرارا في اشتقاق ألفاظ اللغة .

③ اقتراح نهاية بديلة للموضوع : بمعنى اقتراح نهاية محتملة خلاف النهاية التي أوردها المنفلوطي لموضوعه .

(فنحن في حاجة إلى فرض اللغة العربية كلغة أولى في جميع المدارس والمعاهد والجامعات الحكومية والخاصة لحماية اللغة من التشتت)

④ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين ورد في الموضوع : تأتي بأدلة من استنتاجك أو من النص على رأي أو موقف ورد في النص .
- الدليل على اهتمام العرب الأوائل باللغة العربية هو : عقد المؤتمرات اللغوية كل عام.
- " فنحن فى حاجة الى مجتمعات كثيرة ، مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة " هل كان الكاتب محقا فيما عرضه ؟ وضح إجابتك .

⑤ اقتراح حلول لمشكلة وردت في الموضوع : عليك تحديد المشكلة وأسبابها ثم اقتراح الحل المناسب لها . (اقترح حلا لمشكلة تشعب اللغة في العصر الحالي)
- الزام الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب باللغة العربية الفصحى الميسرة .

من موضوع " مكارم الأخلاق وحاتم الطائي "

حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد ، فارس جوّاد من قبيلة طيئ مَضْرَب المثل في الجود والكرم كان رئيساً مطاعاً في قومه وشريفاً مقصوداً من معاصريه وسيداً مهاباً من ملوك عصره وأجداده جميعاً سادة نجباء تزوج ماوية بنت حجر الغسانية والنوار ثرملة البحترية ، له ديوان واحد من الشعر ويكنى أبا سَفَّانة ، وأبا عدى .

كان بحراً يفيض عطاؤه ، ولا يغيض سخاؤه (أي لا ينقطع كرمه) ، لا يظمأ وارده ، ولا يمنع سائله ، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه فحين يشتد القحط ويعز القِرَى في كلب الشتاء وتعصف الريح الباردة بأطناب (حبال) الخيام ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى (الجوع) حتى كرب يقضي عليه ، يدرك حاتم ما يقاسيه الناس فيرسل إليهم - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية (ضرر) الجوع ويأمر غلامه أن يوقد ناراً في بقاع من الأرض عسى السائر ليلاً أن يهتدي إليها :

أوقـــد فإن الليل ليل قر *** والريح يا موقد ريح صر

عسى يرى نارك مـــن يمر *** إن جلبت ضيفاً فأنت حر

كان الجوع ينهش الأمعاء وكاد الفقر يفتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة وظروف مناخية قاسية وحروب ونزاعات مستمرة فقدر حاتم معنى الإنسانية وقدم للسائل وغير السائل القريب والبعيد ما يحفظ عليه حياته أو يسد رمقه أو يروى غلته (عطشه) .

وقد هجرته زوجته ماوية وأكثرت زوجته نوار من لومه وأطالت في عذله ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه قائلاً لها : مهلاً يا نوار إن المال الذي أبقيه سيأخذه غيري إذا مت ولن يبقى لي سوى سوء الثناء .

وكان حاتم صفوحاً يغفر زلات قومه ؛ استبقاء لودهم وحفاظا على صداقاتهم وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسه وكلفها فوق طاقتها (قدرتها) ولكنه يدرك أن الحلم كفيل بدفع أذاهم وكم من مرة صكت سمعه (أي صدمت) كلمة قبيحة من شخص فأعارها أذناً صماء تنزيهاً لنفسه وتكريماً لها.

وكان عفيفاً عف عن كل ما يشين وكفّ نفسه عن المطامع وصانها عن فعل الدنيات وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش حيائهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغافل أو تعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها .

ومن فضائل الكريم اللازمة - أيضا الصدق وحاتم كان إذا حدث صدق وإذا وعد أوفى بوعده فالكريم حريص على سمعته والإنسان رهن (مقيد) بأعماله .

وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف وأوشكت القبائل أن تتفانى فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه ، ونزل في بني بدر ؛ لأنه كان يكره العنف ويعزف (يبعد) عن الشر وكان ينصح ابنه عدياً قائلاً : إذا رأيت الشر يتركك فاتركه وهو سيد في قومه مرموق المكانة ولكنه متواضع لا يتيه ولا يرى نفسه فوق الناس وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجود وآخر بالعفة وثالث بالصفح والتسامح والتواضع لكن من العسير أن تجتمع كل هذه الشمائل لرجل واحد فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافس

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب (أصحاب) القيم وذوى مكارم الأخلاق حرى أن يتحلوا بهذه الصفات وعسى الأمة العربية أن تربى أبناءها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة .

من موضوع " قيم اجتماعية "

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنابذة (متباعدة × مؤتلفة) ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب وكل قبيلة تتعصب (تتشدد × تتسامح) لأفرادها تعصباً شديداً ، فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها ، وإذا قتل لها أحد أبنائها هبت للأخذ بثأره هبة واحدة.

فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة ويحل محلها فكرة الأمة ، يقول تعالى " إِنّ هَذِهِ أُمّتُكُمْ أُمّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبّكُمْ فَاعْبُدُونِ " ويقول : " كُنتُمْ خَيْرَ أُمّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنّاسِ " وهي أمة يعلو فيها السلطان (الحكم) الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء



وكان أول ما وضعه الإسلام لأحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالثأر (الانتقام) من القبيلة إلى الدولة ، وبذلك لم يعد الثأر – كما كان الشأن في الجاهلية - يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقاباً بالمثل ، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القاتل لأولي الأمر حتى يلقى جزاءه ؛ فالقبائل المساعدة أولى الأمر أضحت (أصبحت) مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها

وأخذ الإسلام يرسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية ، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية ، فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات ، وينبغي أن يعودوا إخوة ويشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه باذلاً له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع

ولم يعن (يهتم) الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغني من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية ، بل عُنى أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ، فقد اوجب للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله ، وأوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه ، سواء في الكيل والميزان وفي التعامل المالي

لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية ؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية ، فرد الإسلام إليها حقوقها ، وجعلها كُفئاً للرجل لها ما له من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى : " وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ " البقرة : من الآية 228 وأيضاً لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة ، يقول عز شأنه : " لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ " النساء : من الآية 32 ، ونظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله ونعمة من نعمه ، قال تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً " الروم : من الآية 21 ، ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف

ولقد كفل (ضمن) الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يرعاها وأن يقوم بها خير قيام ، والإسلام يُجل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول – من العصر الإسلامي – تشارك في الأحداث السياسية

والإسلام راعٍ حقوق الإنسان ومُحترمها في الدين إذ نصت آية كريمة على أنه : " لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ " البقرة : من الآية 256 ، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم ، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل في التسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : " وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ۚ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ " يونس : الآية 99

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

من موضوع " تكنولوجيا المعلومات"

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق (يعرقل) انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط (طريقة) التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع.

و الصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضا الصغير سنا فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب وإرادة وتصميما وبرمجة وتشغيلا.

و تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب فعلى سبيل المثال لا الحصر : كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة (جسر ، معبر) جيفرسون للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر ولا يمكن أن نغفل (نهمل) هنا تاريخ شركة ميكروسوفت كبرى شركات البرمجيات عالمياً والتي شرع بيل جيتس في تأسيسها حينما كان في الرابعة عشرة من عمره فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا خاصة .

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا وهو : هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي ؟

ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي أثرت حتى الآن – لأسباب عدة – مبدأ السلامة أو على الأقل مبدأ (انتظر لترى) وأين لنا مثل هذا الانتظار !

إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسري (يجري) عليها ما سرى على ما قبلها وكما تكيفنا (تواءمنا) مع ما سبق ستتكيف بالمثل مع ما سيجيء ويا له من موقف متخاذل وخاطئ معا.

و من وجهة نظر أخري ليس بقدرتنا أن نخوض بمواردنا المحدودة وتحت ضغط الوقت الشديد جميع مجالات التنمية المعلوماتية ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها – كما أوضحنا – الركن الركين (الثابت) في منظومة تكنولوجيا المعلومات خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة (مجموعة محدودة) قليلة من الشركات المتعددة الجنسية مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها (في هذا المجال)

و في المقابل علينا أن نقف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاحتكارية وأن استسلمنا لذلك فنتيجته – على المدى القريب لا البعيد – أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة (عولمة البرمجيات) وهنا مكمن الخطر الحقيقي .

السؤال الأول :

➢ لا شيء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة ، ولا شيء يبعث الأمل ، ويقرب من النجاح ويُنَمِّي الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس ، كالابتسام للحياة .

ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط ، بل هم كذلك أقدر على العمل ، وأكثر احتمالاً للمسئولية ، وأصلح لمواجهة الشدائد ، ومعالجة الصعاب ، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس .

➢ لو خُيِّرتُ بين مال كثير ، أو منصب خطير ، وبين نَفْسٍ راضية باسمة لاخترت الثانية ؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب ؟ .

➢ ومن أجل هذا لا يرى الجمالَ مَنْ عَبَستْ نفسُه، ولا يرى الحقيقةَ مَنْ تدنَّس قلبه ؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيباً، والفكر نظيفاً، والبواعث طاهرة كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقياً، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبَّش منظاره، واسْوَدَّ زجاجُه، فرأى كل شيء أسودَ مغبَّشاً.

➢ هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاءً ، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة ، هناك المرأة في البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ ، وهناك رجل ينغِّص على نفسه، وعلى مَنْ حوله مِنْ كلمة يسمعها، أو يؤولها تأويلاً سيئاً .

➢ إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاحَ مفتوحٌ بابُه لك وللناس؛ فَعَوِّد عقلك تَفَتُّحَ الأمل، وتوقُّعَ الخير في المستقبل.

➢ إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى ، ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية ، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها ، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال، ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطواً جديداً.

(1)ـ حدد مما يلي المراد من «تغبش» في الفقرة الثالثة.

أ. ذهبت نصاعته ب. ذهب بياضه ج. ذهبت كثافته د. ذهب لونه

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة «يؤولها» في الفقرة الرابعة .

أ. يسبقها ب. يرجعها ج. يفسرها د. يغيرها

(3)ـ العنوان الأنسب للموضوع .

أ. الإنسان مخلوق عظيم ب. التشاؤم يضيع مباهج الحياة
ج. لا يرى الجمال من عبست نفسه د. ابتسم للحياة

(4)ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة .

أ. الحياة تعطيك بقدر ما تريد ب. الهدف العظيم تحققه النفس السامية
ج. الإنسان مخلوق لعظائم الأمور د. الحياة مليئة بالفرص لك وللناس

(5)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: «« ولا شيء يبعث الأمل .... كالابتسام للحياة. بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. مقابلة

(6)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقياً، بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(7)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « واسْوَدَّ زجاجُه، بما قبله

أ. إجمال ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(8)ـ في رأي الكاتب : لا يرى الحقيقة من ....

أ. تغبش منظاره ب. تدنس قلبه
ج. انقبضت نفسه د. عبست روحه

(9)ـ اختار الكاتب النفس الراضية الباسمة لأن ...

أ. المال لا يفيد مع العبوس ب. المنصب لا يفيد مع انقباض النفس
ج. النفس العابسة كالعائد من جنازة د. النفس الراضية تحقق السعادة

(10)ـ اعتمد الكاتب في الفقرة الأخيرة في إبراز فكرته على :

أ. التعليل ب. التدليل ج. التفصيل د. التحليل

(11)ـ يعرض الكاتب في الفقرة الثانية :

أ. حقيقة ب. رايا ج. مسلمة د. إدعاء

(12) . الكاتب في الفقرة الأخيرة

أ. موضوعي ب. متحيز ج. غير موضوعي د. لا شيء مما سبق

السؤال الثاني :

- من أخلاق العرب الحسنة و عاداتهم الطيبة : **الشجاعة ، والعفة ، والشهامة، والنجدة، وعلو الهمة**، والحمية، وحفظ العهود، والإيفاء بالوعود، والمحافظة على الأعراض أشد المحافظة، فقد كان الموت عندهم أسهل من العار حتى **أدَّاهم** ذلك إلى دفن بناتهم وهنَّ أحياء؛ خشية العار.
- وكانت لغتهم من أعز الأشياء لديهم، حتى إنهم كانوا يأنفون من مخالطة غير العرب ؛ حفظاً لها من **العُجْمة**.
- ومن عاداتهم السيئة : دفنُ البنات وهن أحياء؛ خشية العار، وقتلُ الأولاد ؛ **خشية الفقر** ، والغلو في أخذ الثأر ، حتى إنهم يشنُّون الحرب التي تزهق فيها النفوس الكثيرة في سبيل أخذ ثأر رجل منهم.
- وكانوا قَبْلاً موحّدين يعبدون الله على ملّة إبراهيم الخليل وإسماعيل - عليهما السلام - ثم اتخذوا الأصنام ؛ لتكون واسطة بينهم وبين الله بزعمهم، إلى أن عبدوها، وقدموا لها القرابينَ، ونبحوا الذبائح على اسمها.
- فلما وصلوا إلى هذه الدرجة من الجهل ، و الكفر، وعبادة غير الله أرسل الله لهم رسوله المصطفى ، ونبيه المرتَضَى ؛ فأعادهم إلى الشريعة الحقّة، شريعةِ إبراهيم وموسى وعيسى **والأنبياء من قبلهم** ، فهداهم بعد الضلالة ، وأرشدهم بعد الحيرة.

(1)ـ حدد مما يلى المراد من «**العجمة**» في الفقرة الثانية .

أ. عدم الفصاحة ب. الجهل ج. الصعوبة د. خلاف العرب

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة «**أداهم**» في الفقرة الأولى .

أ. انتهى بهم ب. أوصلهم ج. اشتد عليهم د. أفضى بهم

(3)ـ العنوان الأنسب للموضوع .

أ. من أخلاق العرب الحسنة ب. أخلاق العرب وعاداتهم .
ج. كان العرب موحدين د. اللغة العربية عند العرب قديما

(4)ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة .

أ. عبادة الأصنام جهل ب. أرسل الله الرسل لهداية الناس
ج. المصطفى يهدي قومه بعد ضلالهم د. الشريعة الحقة شريعة الأنبياء

(5)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « **الشجاعة ، والعفة ، والشهامة، والنجدة** . » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل بعد إجمال د. إجمال

(6)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « **خشية الفقر** . » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(7)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « **والأنبياء من قبلهم** . » بما قبله

أ. توضيح ب. نتيجة ج. تفصيل د. إجمال

(8)ـ كانت اللغة العربية من أعز الأشياء عند العرب والدليل :

أ. الحفاظ عليها من غير العرب ب. الدفاع عنها
ج. كراهية مخالطة غير العرب د. الحفاظ عليها من العجمة

(9)ـ كان العرب الأوائل يقتلون أولادهم والسبب :

أ. خشية العار ب. الغلو في الأخذ بالثأر
ج. خشية الفقر د. تقديم القرابين

(10)ـ كان العرب في الجاهلية يشنون الحروب الكثيرة :

أ. دفاعا عن الدين　　ب. أخذا بالثأر
ج. محافظة على الأعراض　　د. لتميزهم بالأنفة والشجاعة والفروسية

(11)ـ يعرض الكاتب في الفقرة الأخيرة :

أ. حقيقة　　ب. رايا　　ج. زعما　　د. إدعاء

(12) الكاتب في الفقرة الأولى

أ. موضوعي　　ب. متحيز　　ج. غير موضوعي　　د. لا شيء مما سبق

(13)ـ المغزى الضمني للمقال :

أ. تمتع العرب بأخلاق حسنة　　ب. الإسلام أعلى عادات العرب وأخلاقهم
ج. اتخذ العرب الأصنام واسطة　　د. تقديم القرابين عادة جاهلية

السؤال الثالث :

➢ لاحِظ الطفل ، وأمعن النظر في تصرفاته ، وراقب **البواعث** على حركاته وسكناته تَخْرُجْ بنتيجة حتمية، وهي أنه أناني مفرط الأنانية ، **يرى أنَّ أهمَّ ما في الوجود شخصه** ، وكل شيء حوله يجب أن يكون له، ما يصدر عنه من أعمال فإنما هي لجسمه ، ولَذَّة يلتذها جسمه ، ليس يهمه أي شيء يتصل بغير شخصه ، كل ما له من عمل ، وكل ما له من شعور ، وكل ما له من فكر ، وكل ما له من رغبات فإنما هي موجهة نحو ذاته ؛ فإذا أحسَّ فراغاً من الزمن ليس فيه شيء مما يشتهي ويلتذُّ بكى ، لو كُلِّف أن يرسم خريطة العالم كما يرى ، واستطاع ذلك **لَرَسم شخصه فقط** ، وكان هو العالَم وحده ، وما عداه من شيءٍ فلخدمته.

➢ لاحظْ بعد ذلك وهو ينمو تجده يتحول من (أنا) قليلاً قليلاً إلى (نحن) شيئاً فشيئاً ؛ فهو يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه ، ثم بتلاميذ مدرسته بجانب نفسه ، ويتعلَّم دروس الأخذ والإعطاء بعد أن كان درسه الوحيد هو الأخذ، وينضم إلى العمل لشخصه العمل لغيره، **ويعتاد ألا يعمل فقط ما يحب، بل يعمل _أيضاً_ ما يجب،** ويعمل ما تقتضيه التقاليد، ويعمل خوف **الاستهجان** أو العقوبة أو نحو ذلك، يتعلَّم ذلك كله في أسرته، وفي مدرسته، وفي ألعابه وفي شارعه، ويتولَّد فيه شعور، وتفكير، ورغبات للعمل للغير، كما تولَّدَت فيه من قبل هذه الأمور للعمل لشخصه.

➢ فإذا نحن سَمَوْنا لدراسة (الرجال) وعظماء الناس، رأينا استغراقاً وعمقاً في (نحن)، وضموراً في (أنا) رأينا الرجل العظيم الناضج يصل إلى منزلة يرى معها أن لا قيمة لحياته إلا إذا ارتبطت بحياة الناس، والعمل لإسعادهم، لا يقتصر على علاقاته الطيبة بمن حوله في الأعمال العادية، ولكن يضع نصب عينه العمل؛ لترقية الناس روحيَّاً ونفسيَّاً وماديَّاً، لا يرى أن مسؤوليته هي نحو أسرته فقط، ولا أصدقائه فقط، ولا قريته أو مدينته فقط، ولكن لأمَّته خاصة، وللإنسانية عامة إن وسعه الجهد والكفاية ، هو واسع النظر ، عميق الفهم ، رحب الصدر ، متسامح أمام ما يشل العقل من العصبية الوطنية والدينية ، والخلافات الحزبية، يختبر حاجات الناس ، وأسباب شقائهم في الناحية التي هو مُعَدٌّ لها ، ثم يوجه إرادته لرفع الشقاء عنهم ، **وجلب السعادة لهم** ما أمكن ، (ويحمل مسؤولية ذلك في لذة وسرور وتضحية ، ولا بأس إن كان فقيراً ، ولا بأس إن لم تُنبته أسرة أرستقراطية ، ولا بأس إن لم يتسلَّح بقوَّة ؛ فهو يشعر أن نُبل غرضه قوة فوق قوة المال ، وفوق الأسرة النبيلة ، وفوق أسلحة الناس.)

(1)ـ حدد مما يلى المراد من « **البواعث** » في الفقرة الأولى .

أ. الدوافع　　ب. الأسباب　　ج. الدواعي　　د. كل ما سبق

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « **الاستهجان** » في الفقرة الثانية .

أ. استنكار　　ب. ازدراء　　ج. احتقار　　د. الأولى والثانية

(3)ـ العنوان الأنسب للموضوع .

أ. أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة　　ب. أخلاق الطفولة
ج. أخلاق الرجولة　　د. الطفولة بين أنا ونحن .

(4)ـ الفكرة الجزئية للفقرة الثانية .

أ. تعود الطفل على العمل　　ب. شعور الطفل بأسرته
ج. تعلم الطفل الأخذ والعطاء　　د. تحول الطفل من الأنانية إلى حب الغير

5) ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « يرى أنَّ أهمَّ ما في الوجود شخصه » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح بعد إبهام

6) ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « لَرَسم شخصه فقط » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

7) ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « وجلب السعادة لهم » بما قبله

أ. توضيح ب. نتيجة ج. تعليل د. مقابلة

8) ـ توصل الكاتب في الفقرة الأولى إلى نتيجة حتمية هي أن :

أ. كل رغبات الطفل موجهة إلى نفسه ب. الطفل إذا لم يحقق لذته بكى
ج. الطفل أناني مفرط الأنانية د. الطفل يرى كل ما في الكون لخدمته

9) ـ الجملة التي تحتها خط في الفقرة الثانية دليل على :

أ. شعوره بأسرته بجانب شخصه ب. العمل خوف الاستهجان أو العقوبة
ج. العمل بما تقتضيه التقاليد د. تعلم الطفل حب الغير والعمل من أجله

10) ـ الذي يعين عظماء الرجال على جلب السعادة للناس :

أ. الثراء والغنى ب. الأسرة النبيلة
ج. المنصب والجاه د. نبل الغرض

11) ـ ما بين القوسين في الفقرة الأخيرة يعد :

أ. حقيقة ب. رايا ج. مسلمة د. إدعاء

12) الكاتب في هذا الموضوع :

أ. موضوعي ب. متحيز ج. غير موضوعي د. لا شيء مما سبق

110

السؤال الرابع :

➢ أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص؛ أَلَمْ يقولوا : إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى " الحَيَاةُ حَرْبٌ " !؟

➢ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر، ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَها ، ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى ولا بَأس من الفشل ؛ فإنما يفشل ؛ لينجح.

➢ إذا أنت أكثرت من التردد ، وبالغت في الحذر ، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مئة في المئة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً، ولكن لا تصلح أن تكون رَبَّ عمل ناجحاً ، فليس يكسب المعركةَ القائدُ الجبانُ ، ولا القائدُ الحذرُ ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحي بشيء من جنوده ، وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته ، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم ، ثم يضرب الضربة في حينها ، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده ، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

➢ إن الأخلاق الحديثة تفضل فعل الأمر على فعل النهي فاصدق خير من لا تكذب و اعدل خير من لا تظلم ، والأمر بعمل الفضيلة خير من النهي عن الرذيلة ؛ لأنَّ في الأولى عملاً ووجوداً وحياة ، وفي الثانية تركاً وعدماً وموتاً.

➢ كل شيء في الحياة يجاهد ، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك.

➢ وإنما يعتمد على الوقاية ، والسكون ، وقلة الحركة والسير الدقيق على طرق العلاج المرضى في أسِرَّتِهم، والمرضى في المستشفيات، أَمَّا الأَصِحَاء فيعتمدون قليلاً على الوقاية، وكثيراً على الحيوية والعمل.

➢ والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج ، لا خنوعه واستسلامه ، وهكذا كل شيء في الحياة جهاد ، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة ، والتجارب الدائمة ، والعمل المستمر .

➢ فالذي ينجح في هذا العالمِ المتحركِ النشيطِ إنما هو مَن انسجم معه بالعمل والقوة والحيوية، ولذلك كان السكون التام موتاً.

(1)ـ حدد مما يلى المراد من « **الأفكار السقيمة** » في الفقرة السابعة .

أ. الضعيفة   ب. الركيكة   ج. التافهة   د. كل ما سبق

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « **خنوعه** » في الفقرة السابعة .

أ. خضوعه   ب. تذليله   ج. ميله   د. استحياؤه

(3)ـ العنوان الأنسب للموضوع .

أ. الحرب جهاد   ب. خير المحاربين

ج. الأخلاق الحديثة   د. كيف نفوز بمعركة الحياة ؟

(4)ـ المغزى الضمني للمقال .

أ. النجاح يتطلب العمل بقوة والتفكير بوعي   ب. الأصحاء يختلفون عن المرضى

ج. كل شيء في الحياة يجاهد   د. خير محارب من هاجم

(5)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « **أقدم فانتهزها** » بما قبله

أ. تعليل   ب. نتيجة   ج. تفصيل   د. توضيح بعد إبهام

(6)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « **لأنَّ في الأولى عملاً ووجوداً وحياة .** » بما قبله

أ. تعليل   ب. نتيجة   ج. تفصيل   د. توضيح

(7)ـ ميز مما يلى علاقة قوله : « **وفي الثانية تركاً وعدماً وموتاً..** » بما قبله

أ. توضيح   ب. مقابلة   ج. تعليل   د. نتيجة

(8)ـ الذي يحقق النجاح في الحياة هو :

أ. من يجيد تسديد الرمي   ب. من يطيل التفكير في أموره

ج. من يقي نفسه من الأمراض   د. من يتحلى بالقوة والعمل والحيوية

(9)ـ خير المحاربين في الحياة :

أ. من فشل لينجح   ب. من لا يضحي بجنوده

ج. من عمل وانتهز الفرص   د. من يبالغ في الحذر

(10)ـ من يعتمد على قلة الحركة والسير على طرق العلاج في مقاومة الميكروبات :

أ. الأصحاء   ب. الرياضيون

ج. المرضى في المستشفيات   د. الأذكياء

(11)ـ التعبيرات الآتية غير ملائمة لغرض المقال السابق ما عدا :

أ. الرياضة تنافس شريف   ب. الحرب خدعة

ج. كثرة التردد تؤدي إلى الفشل   د. الصدق منجاة

(12)ـ إذا أكثر الإنسان من الحذر والتردد يصبح :

أ. أديبا حالما   ب. قائدا ماهرا

ج. فيلسوفا سابحا في الخيال   د. قائدا جبانا

(13)ـ الفقرة الأولى من المقال تعد :

أ. حقيقة   ب. رايا   ج. زعما   د. إدعاء

(14)ـ من الحقائق الواردة في هذا المقال :

أ. العقل يجاهد الأفكار السقيمة   ب. الجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة

ج. كل شيء في الحياة جهاد   د. الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه

السؤال الخامس :

➢ من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق ، وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خير ممن يخطئ في تقديرها متدلياً ؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده ؛ فتراه صغيراً في علمه ، صغيراً في أدبه ، صغيراً في مروءته وهمته ، صغيراً في ميوله وأهوائه ، صغيراً في جميع شؤونه وأعماله ؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

➢ كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعاً، ويسمون الرجل إذا رفع بنفسه عن الدنايا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً.

➢ إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به ، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسنَ ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة ، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم ؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

➢ فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة؛ فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك ؛ فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بِسلَّم أصعد فيها إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك؛ فأجالس فيها عظماء الرجال؟

➢ يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة؛ فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية؛ فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

112

(1)ـ حدد مما يلي المراد من « يزري به » في الفقرة الثالثة .

أ. تهاون به　　ب. حط من قيمته　　ج. قصر فيه　　د. استخف به

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « ذريعة » في الفقرة الثالثة .

أ. حجة　　ب. وسيلة　　ج. سبب　　د. كل ما سبق

(3)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « يعمهون » في الفقرة الأخيرة .

أ. يعمون عن الرشد　　ب. يتحيرون

ج. يكفرون　　د. الأولى والثانية

(4)ـ الفقرة التي تناسب المقولة التالية : عزة النفس أن تسمو ، وتبتعد عن كل من يقلل من قيمتك.

أ. الأولى　　ب. الثانية

ج. الثالثة　　د. الرابعة

(5)ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة .

أ. النبوغ يحتاج إلى همة عالية وأمل واسع　　ب. النبوغ يحتاج إلى صدر رحب

ج. النبوغ يحتاج إلى البعد عن الحاسدين　　د. النبوغ يحتاج إلى محاكاة العظماء

(6)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « عظم بجانبها كل ما كان صغيراً ... » بما قبله

أ. تعليل　　ب. نتيجة　　ج. تفصيل　　د. توضيح بعد إبهام

(7)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر » بما قبله

أ. تعليل　　ب. نتيجة　　ج. تفصيل　　د. توضيح

(8)ـ ميز مما يلي علاقة قوله : « فتستسلم استسلام العاجز الضعيف.» بما قبله

أ. توضيح　　ب. مقابلة　　ج. تعليل　　د. نتيجة

(9)ـ الأفضل في نظر الكاتب :

أ. من يملك الهمة العالية　　ب. من يخطئ في تقدير قيمته متدلياً

ج. من يترفع عن الدنايا　　د. من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً

(10)ـ المتواضع في نظر الناس :

أ. من يرفع نفسه عن الدنايا
ب. من يعرف حقيقة نفسه
ج. من يتملق الناس
د. من تعلو همته

(11) أحوج الناس إلى علو الهمة :

أ. الصناع والمحترفون
ب. طلاب العلم
ج. المرضى
د. المتواضعون

(12) السبيل لتحقيق طالب العلم غايته :

أ. أخلاق جديدة
ب. عقل جديد
ج. أدوات جديدة
د. همة عالية

(13)ـ العنوان المناسب للمقال :

أ. النبوغ
ب. التواضع وعلو الهمة
ج. الكبر وعلو الهمة
د. عزة النفس

(14)ـ " وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خير ممن يخطئ في تقديرها متدلياً العبارة السابقة تعد :

أ. حقيقة
ب. رأيا
ج. مسلمة
د. إدعاء

السؤال السادس :

➢ في سن الشباب ينعقد الإنسان، ويتحدد **قالبه** ، ويرسم خطة نجاحه وفشله ، وليس له بعد الشباب إلا تنفيذ ما رسم ، واستقبال ما قُضِي وقدر ، وعلى الجملة فحياته بعد شبابه هي حركة القصور الذاتي أي قصوره عن تغيير حالته سكونًا كانت أو حركة واستمرار ه في دفعة الشباب.

➢ وإذا كُتب لكل إنسان تاريخٌ فكتب الناس متشابهة في أن أهم فصولها فصول شبابه وليس بعد فصل الشباب إلا فصل النتيجة وهل بعد صب العجين في القالب إلا **التصلب** ، أو هل بعد استكمال المقدمات إلا النتائج ، أو بعد انتهاء الفصول إلا الخاتمة ، أو بعد انتهاء المهندس من رسم البناء والموافقة عليه إلا التنفيذ .

113

➢ ولكن ـ وا أسفاه ـ يخطئ كثير من الشباب فيصب نفسه في قالب غير القالب الذي يناسبه ، أو يؤلف كتاب تاريخه على غير ما خلق له ، أو يرسم هندسة بنائه ومساحة نفسه التي يقيم عليها البناء لا توائم شكل البناء **فيخرج معيباً مشوهاً** ؛ فكثير من رجال الأعمال أضاعوا شبابهم في دراسة نظرية بحتة، وكثير ممن حسن استعدادهم للفلسفة والنظريات البحتة أضاعوا شبابهم في عمل يدوي، ففقدت الأمة نبوغَ هؤلاء وهؤلاء جميعاً، وكنا كأننا في مصنع يكنس أرضه المهندس، ويهندس آلاته الكناس، ويقوم بكل عمل فيه مَنْ لا يحسنه ، وهذا أكبر سبب في ضياع الشبان، وفساد الأعمال.

➢ فنقطة البدء في حياة الشباب يجب أن تكون هي دراسة نفسه، وتعرُّفُه موضع نبوغه، ومواضع ضعفه، واختيار العمل الذي يعمله، ونوع الدراسة التي تناسبه، وتحديد الغاية التي ينشدها.

➢ وليس يستطيع أي عالم، أو مرشد، أو **ولي أمر** أن يستكشف موضع النبوغ في الشاب كما يستطيع الشاب نفسه؛ فنفسه بين جنبيه هو أقدر على أن يقيسها ويقيس اتجاهاتها، وهو لو دقق النظر وأخلص النية في تَعرُّف جوانبها ولم تغره المطامع الخادعة، والمظاهر الكاذبة لعرف سرَّ نفسه وموضع عظمته.

(1)ـ حدد مما يلي المراد من « **قالبه** » في الفقرة الأولى

أ. شكله
ب. جسمه
ج. روحه
د. تركيبه

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « **التصلب** » في الفقرة الثانية .

أ. التشدد
ب. التشبث
ج. التيبس
د. التساهل

(3)ـ حدد مما يلي المراد من « **ولي أمر** » في الفقرة الأخيرة .

أ. ورثته
ب. المحب والصديق
ج. النصير والمعين
د. المشرف عليه

(4).الفقرة التي تناسب المقولة التالية : الطبيعة لم تخل أحدا من نبوغ في ناحية من نواحي الحياة، وإنما يميت هذا النبوغ أو يضعفه أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل .

أ. الأولى
ب. الثانية
ج. الثالثة
د. الخامسة

(5)ـ العنوان الأنسب للمقال

أ. شباب اليوم
ب. النبوغ
ج. طريق المستقبل
د. تاريخ الإنسان

(6)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « قصوره عن تغيير حالته سكونًا كانت...» بما قبله

أ. تعليل
ب. نتيجة
ج. تفصيل
د. توضيح

(7)ـ ميز مما يلى علاقة قوله: « فيخرج معيباً مشوهاً ... » بما قبله

أ. تعليل
ب. نتيجة
ج. تفصيل
د. توضيح

(8)ـ استعان الكاتب لابراز فكرته في الفقرة الثانية بأدلة :

أ. علمية
ب. نقلية
ج. واقعية
د. خيالية

(9)ـ الإنسان بعد فترة الشباب :

أ. يرسم خطة نجاحة بروية
ب. تتحدد دوافعه واتجاهاته
ج. ينفذ ما رسمه في شبابه
د. يستمر في دراسة نفسه

(10) أكبر سبب في ضياع الشبان :

أ. إضاعة شبابهم في دراسة نظرية بحتة
ب. إضاعة شبابهم في عمل يدوي
ج. الانخداع بالمظاهر الكاذبة
د. عدم تحديد الغاية التي ينشدها

(11) استكشاف مواضع النبوغ لدى الشباب يعتمد على :

أ. ولي الأمر
ب. العلماء
ج. المرشدين
د. الشباب أنفسهم

(12)ـ نقطة البدء في حياة الشباب يجب أن تكون :

أ. بالاهتمام بصحته عقليا وجسديا
ب. بدراسة نفسه
ج. بالتمسك بالأخلاق الفاضلة
د. باختيار القدوة الحسنة

(13)ـ " القصور الذاتي هو قصور الجسم عن تغيير حالته سكونا أو حركة ." العبارة السابقة تعد

أ. حقيقة
ب. رايا
ج. زعما
د. إدعاء

114

السؤال السابع :

➢ أين ـ تظن ـ مستودع الذخائر للأمة ؟ وقد تجيب على الفور : إنه المطارات ، ومخازن الأسلحة ، وما إلى ذلك من أماكن تكدس فيها آلات القتال ، إن أجبت بذلك فقد أجبت بالعرض دون الجوهر ، وقد تتفلسف قليلاً ، فتقول: إن ذخيرة الأمة هي جيشها المسلح بعَدده وعُدَده، ومرانه وتجهيزه، وفنونه وتشكيله ، إن قلت ذلك فقد قاربت الصواب ولم تقله، وحُمْتَ حوله، ولم تقع عليه.

➢ فما قيمة الذخائر إن لم تجد رجالاً ؟ وما ينفع السيف إذا لم تك قتَّالاً ؟ إن السيف في يد الغِرِّ والحاذق كالقلم في يد الأميِّ والكاتب، بل ما ينفع الجندي المسلح إن لم يكن له بين جنبيه قلبٌ لا يهاب، ونفسٌ لا تفزع؟ الإجابة الحقة هي أن مستودع الذخائر للأمة قلب المرأة، قلب المرأة هو الجيش الأول الذي لا قيمة لقنابل، ولا طيَّارات، ولا غواصات، ولا دبابات بدونه ، لقد خُلقت المرأة من ضِلَع من أضلاع الرجل ، ولكن سرعان ما تغير الحال ، فخلق قلب الرجل من قلب المرأة.

➢ يخطئ من يظن أن لبن الأم ليس إلا نسبة معينة من الدسم ، ونسبة معينة من الماء ، وما إلى ذلك فليس هذا كله إلا تحليلاً للمادة ، وليست المادة كل شيء في اللبن ، وإنما الرأي قصر تحليل الكيمياويين، فقصرت تتلجهم ، إن في اللبن صفات خلقية، وصفات عقلية، وصفات روحية، وراء الصفات المادية، يرضعها الطفل كما يرضع مادة اللبن، فتتغذى بها روحه، وتتشكل منها نفسه؛ وليست هذه الصفات الروحية متطابقة دائماً مع الصفات المادية ؛ فقد يحلل اللبن في معامل الكيمياء فيتبين من تحليله أنه المثل الأعلى للبن ، وهو مع ذلك سمّ خلقي ينفث الجبن ، ويشيع الفساد ، على حين أن لبناً آخر ينقصه الدسم ، ويعيبه التحليل الكيمياوي ؛ وهو مملوء روحاً ، ومملوء شجاعة ونشاطاً .

➢ ثم إن اللبن الذي ترضعه الأم أولادها توعز إليهم الجبن أو الشجاعة بسلوكها؛ فإن هي ربتهم تربية الأرانب فأدفأتهم وأشبعتهم، وحاطتهم بكل ضروب العناية، ولم تسمح لهم أن يجربوا ، وأن يخاطروا فهناك ترى صورة جند ولا جند ، وترى أجساماً ضخاماً وقلوباً هواء ، وإن هي ربتهم من صغرهم على المخاطرة والمجازفة ، وحدثتهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال وعودتهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب فهناك الرجال ، وهناك العزة ، وهناك الشرف.

➢ وهذه هي أسماء بنت أبي بكر التي قالت لابنها : يا بني لا ترضَ الدنية ؛ فإن الموت لا بدَّ منه فلما قال لها : إني أخاف أن يمثَّل بي ، قالت: إن الكبش إذا ذبح لا يؤلمه السلخ .

(1)ـ حدد مما يلي المراد من « **تكدس** » في الفقرة الأولى .
أ. تخزن   ب. تملأ   ج. تركيب   د. تنصب

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « **قصر** » في الفقرة الثالثة .
أ. حذف   ب. تهاون   ج. امتنع   د. قلل

(3)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « **توعز** » في الفقرة الرابعة .
أ. تنصح   ب. تشير
ج. تترك   د. تقدم

(4)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « **الدنية** » في الفقرة الأخيرة .
أ. الحقارة   ب. النقيصة
ج. الخسة   د. كل ما سبق

(5).من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب في الفقرة الثانية :
أ. تنوع الأساليب   ب. التكرار
ج. كثرة البديع   د. كثرة الترادف

(6)ـ العنوان الأنسب للمقال :
أ. قلب الأم   ب. مستودع الذخائر
ج. أسماء بنت أبي بكر   د. الموت لابد منه

(7)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « **هي جيشها المسلح بعَدده وعُدَده، ومرانه...** » بما قبله
أ. تعليل   ب. نتيجة   ج. تفصيل   د. توضيح

(8)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « **فقصرت تتلجهم** » بما قبله
أ. تعليل   ب. نتيجة   ج. تفصيل   د. توضيح

(9)ـ استعان الكاتب في إبراز فكرته في الفقرة الأخيرة بأدلة :
أ. عقلية   ب. علمية
ج. دينية   د. تاريخيةً

(10)ـ من صفات الكاتب التي نلحظها من خلال الفقرة الأخيرة :
أ. سعة الاطلاع   ب. محب للغته
ج. غيور على أمته   د. فخور بتاريخه

(11) إذا لم تسمح الأم لأبنائها بالمخاطرة تكون النتيجة :
أ. حمايتهم من الانحراف   ب. حمايتهم من الضياع
ج. أصيبوا بالجبن   د. أصيبوا بالمرض

(12) الأم مصنع الرجال الحقيقي ، و صلاح الأبناء من صلاح الأُمهات . الفقرة المتوافقة مع هذا المعنى :
أ. الأولى   ب. الثانية
ج. الثالثة   د. الرابعة

(13)ـ الصفات المادية للبن الأم :
أ. لا تتطابق مع الصفات الروحية دائما   ب. تتطابق مع الصفات الروحية دائما
ج. تتطابق مع الصفات الخلقية دائما   د. تتطابق مع الصفات العقلية دائما

(14)ـ " **إن أجبت بذلك فقد أجبت بالعرض دون الجوهر** " . المقصود بالعرض في رأي الكاتب :
أ. آلات القتال   ب. الجيش المسلح   ج. قلب الرجل   د. قلب الأم

السؤال الثامن :

➢ التطور الحاصل في كل مجالات الحياة و تسارع إيقاع المخترعات أساسه البحث العلمي ، وإن أهم ما يميز عالم اليوم هو هيمنة المعلومة بكثرتها و تنوعها و تعددها و تأثيرها .

➢ تاريخيا كان دوما للمعلومة دور إستراتيجي كما أن انتشارها بين جميع الناس قد كان سببا في تحولات مجتمعية عميقة ، و سلطة المعلومة هي اليوم أقوى من أي فترة زمنية سابقة ، والتشريعات الحديثة حفظت لكل فرد الحق في الوصول إلى المعلومة ، وهي ذات الحقوق التي تكفلها تشريعات نظم الدول تقريبا بتفاوت بحسب ما حددته المواثيق الدولية .

➢ فمن جهة مجتمع المعلومات قد أصبح واقعا إلى الدرجة التي نرى فيها اليوم الحديث يتزايد و يتركز على إدمان المعلومة الجديدة التي أصبحت الأساس في تقسيم المجتمعات إلى فئات اجتماعية لتزيد الهوة المعرفية اتساعا بفعل التكنولوجيا الحديثة ، والمجالات العلمية تتداخل من جهة والمعلومة بأشكالها المتعددة ، و صيغها المتنوعة من جهة أخرى فلا يمكن أن يكون حكرا على البحث في مجال علمي دون آخر .

➢ و علوم الإعلام و الاتصال هو المجال الأكثر اهتماما بالمعلومة من ناحية استثمارها و توظيفها و كيفية بثها. إن الاتصال في أبسط و أهم تعريفاته يعني نقل معلومة معينة أو بثها ، و هو يشتمل ضمنيا على العلاقة بين طرفين و لكن الاتصال لا يمكن أن تقوم له قائمة دون وجود المعلومة ، والتي يعرفها قاموس لاروس في طبعته الإلكترونية المجددة على أنه " الفعل أو الحكم الذي ننقله إلى علم شخص أو جمهور " و هذا التعريف يعتبر الأساس في فهم و تفسير مكانة المعلومة في العالم المعاصر و كيفية نقلها إلى الجمهور ، ما يدفع بنا إلى طرح البعد الإستراتيجي للمعلومة باعتبار أن الإستراتيجية تعرف لغويا هي " فن تنسيق الأفعال ، و المناورة بإتقان للوصول إلى هدف معين"

➢ إن الإنسان على الأغلب يميل إلى اعتقاد بأن مستقبله الشخصي يميل لأن يكون أفضل ، فهو يرى نفسه بعد عشر سنين مثلا ، في وضع وظيفي ومالي واجتماعي أفضل من وضعه الحالي ، ولكنه في ذات الوقت يميل إلى رؤية الزمن الماضي رؤية رومانسية نوستاليجية ، ويرى الزمن الحاضر والمستقبل بطريقة أكثر تشاؤما.

وإذا كان الاتجاه العام أن البشرية تمضي في منحنى أفضل ، فهذا ليس صحيحا لكل البشر ، باختلاف مواقعهم الجغرافية وظروفهم الاقتصادية والاجتماعية.

(1)ـ حدد مما يلي المراد من « تكفلها » في الفقرة الثانية .

أ. تضمنها	ب. تضمها	ج. تحافظ عليها	د. تقوم بها

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « الهوة » في الفقرة الثالثة .

أ. الحفرة	ب. الخلل	ج. السقوط	د. الميل

(3)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « حكرا » في الفقرة الثالثة .

أ. سيطرة	ب. استبداد
ج. ادخار	د. حبس

(4)ـ « و لكن الاتصال لا يمكن أن تقوم له قائمة دون وجود المعلومة » ما تحته خط دليل على :

أ. أهمية الاتصال الاستراتيجي	ب. أهمية المعلومة
ج. أهمية التكنولوجيا الحديثة	د. أهمية الارتباط بين الإعلام و الاتصال

(5)ـ من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب في الفقرة الثانية :

أ. الاعتماد على الأسلوب الخبري	ب. الاعتماد على الأسلوب الإنشائي
ج. كثرة المحسنات اللفظية	د. كثرة المحسنات المعنوية

(6)ـ الأسلوب الذي كتب به المقال :

أ. علمي	ب. أدبي
ج. علمي متأدب	د. إنشائي

(7)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « لتزيد الهوة المعرفية اتساعا... » بما قبله

أ. تعليل	ب. نتيجة	ج. تفصيل	د. توضيح

(8)ـ ميز مما يلي علاقة قوله: « الفعل أو الحكم الذي ننقله إلى علم شخص أو جمهور » بما قبله

أ. تعليل	ب. نتيجة	ج. تفصيل	د. توضيح

(9)ـ استعان الكاتب في إبراز فكرته في الفقرة الرابعة بأدلة :

أ. دينية	ب. علمية
ج. نقلية	د. تاريخيةً

(10) ـ من صفات الكاتب التي نلحظها من خلال الفقرة الرابعة :

أ. الثقافة الدينية　　ب. التواضع
ج. الأمانة العلمية　　د. التمسك بعاداته

(11) التطور السريع في حياتنا المعاصرة سببه :

أ. التقدم في مجال الاتصال　　ب. التقدم في مجال البحث العلمي
ج. التقدم في مجال الإعلام　　د. التقدم في مجال المخترعات

(12) المواثيق الدولية تضمن للفرد :

أ. سلطة المعلومة　　ب. الوصول إلى المعلومة
ج. نشر المعلومة　　د. حجب المعلومة

(13) ـ المجال الأكثر اهتماما بالوصول إلى المعلومة واستثمارها :

أ. وسائل الإعلام　　ب. وسائل البحث العلمي
ج. وسائط التربية　　د. معامل الأدوية

(14) ـ غالبا ما يرى الإنسان الماضي :

أ. رؤية رومانسية　　ب. رؤية تشاؤمية
ج. رؤية واقعية　　د. رؤية خيالية



أولا - فهم النص

1. اقترح عنوانا للنص .
2. تفسير معنى كلمة أو مرادف كلمة وردت في النص .
3. شرح النص شرحا أدبيا : التعبير بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي .
4. استنتج الفكر الرئيسة (التي تدور حولها مجموعة من الأبيات) والفرعية (هي الفكر الجزئية التي تكون خاصة ببيت مفرد) للنص .
5. استنتاج القيم المتضمنة (هي المبادئ الإنسانية كالسلام والخير والحب) والمغزى الضمني (الهدف الذي يريد الشاعر توصيله من خلال الأبيات بشكل غير مباشر) للنص.
6. التدليل على قضية وردت في النص بدليل مباشر من الأبيات أو متضمن في النص من خلال استنتاجك .
7. اختيار الأبيات أو الفقرة النثرية المعبرة عن فكرة ما : تخير من الأبيات ما يدل على القول الآتي :

(الصديق الحقيقي هو من تجده بجانبك دائماً في حزنك قبل فرحك من دون أن تطلب منه ذلك)

(1) قال البارودي : لَيْسَ الصديقُ الذي تَعلُو مَنَاسبه		بل الصديق الذي تزكو شمائله

إن رابكَ الدهرُ لم تفشل عزائمـهُ		أو نَابَكَ الهَـمّ لَمْ تَفْتَرْ وَسَائِلُهُ

(2) قال الشافعي : إذا المَرءُ لا يَرعــــاكَ إلّا تَكَلّفاً		فَـدَعــهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسّفا

فَفِي النّاسِ أبْدَالٌ وَفي التّرْكِ رَاحةٌ		وفي القلبِ صبرٌ للحبيب ولو جفا

(3) وقال آخر : المرء يُعرفُ في الأَنَامِ بِفعله		وَخَصَائِلُ المَرءِ الكَرِيم كَأَصلِه

اصبِر عَلَى حُلوِ الزمَانِ وَمرّه		وَاعلَــــم بِأَنّ اللّهَ بَالِغُ أَمْرِه

8. ربط النص بقضايا العصر والبيئة :

- قال زهير بن أبي سلمى :

- وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم *** وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة *** وتضر إذا ضريتمـــوها فتضرم

ما القضية المذكورة في البيتين ونعاني منها في عصرنا الحالي ؟

9. التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة :

- قال علي الجارم : شهوات تدمر الأرض كي تحيا *** وتجتــــاح أهلها لتسودا

قد رأينا الأسود تقنع بالقوت *** فليت الرجال كانت أسودا

تظهر في البيتين مشكلة إنسانية نعاني منها . فما هي ؟

10. تحديد العلاقات الضمنية : مرت فيما سبق .

ثانيا - تذوق النص

1 التمييز بين ألوان البيان والبديع والمعاني وأثرها في النص .

يقول امرؤ القيس : ألا انعم صَباحاً أيُّها الربعُ وَانطقِ *** وَحَدّث حَديثَ الرَكبِ إن شئتَ وَاصدُقِ

- اللون البياني : " انطق " استعارة مكنية شبه الربع بإنسان يحادثه ويدل على شوقه لرؤية أحبته
- المحسن البديعي : التصريع وأرثه يحدث جرسا موسيقيا جميلا تسعد به النفس .
- الأسلوب الإنشائي : "حدث " أمر غرضه التمني .

2 استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب .

من مثل : سهولة الألفاظ – ترابط الفكر وترتيبها – التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية جمال التصوير – وضوح المعاني – قصر الفقرات والجمل – عدم تكلف المحسنات البديعية وحدة الوزن والقافية – التأثر بألفاظ القرآن الكريم – استخدام أساليب التوكيد .

3 تحديد الاتجاه الفكري للشاعر : من خلال الأبيات .

(1) ديني (التوبة – مناجاة الله – مدح الرسول والصحابة – إعلاء قيم الإسلام)
(2) اجتماعي (مناقشة قضية اجتماعية كالفقر والتسول)
(3) وطني (يتحدث عن الوطن شوقا وحنينا ودفاعا)
(4) وجداني (يتحدث عن قضية ذاتية مغلبا عاطفته)
(5) سياسي (الحديث عن الأحزاب والنزاعات والاختلافات السياسية بينها)
(6) إنساني (الحديث عن القيم الإنسانية كالتفاؤل)
(7) تربوي (الحديث عن عمليات التعلم والتعليم وتنمية السلوكيات الأخلاقية)

4 استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال العبارات والمعاني التي استخدمها .

(واسع الثقافة – حكيم مجرب – الاعتزاز بالنفس – الفروسية والشجاعة – كريم ....)

5 استنتاج العاطفة المسيطرة من خلال العبارات والمعاني التي استخدمها .

(الحب – الشوق – الفرح – الحزن والأسى – التفاؤل – الملل والضجر .....)

6 تحديد الغرض من النص الشعري (موضوع القصيدة يدور حول)

(الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – وصف الطبيعة ....)

7 استنتاج أثر البيئة : من خلال تحديد القيم السائدة والألفاظ المستخدمة والمقتنيات ... .

(كثرة الحروب – استخدام السيف والرمح في الحروب – اعتزاز العربي بكرامته – فكرة القبيلة – الأخذ بالثأر – ذكر الصحراء والناقة والخيمة وما يرتبط بها – الافتخار بالأنساب انتزاع بعض الصور من التراث)

8 الموازنة (المقارنة) بين عملين أدبيين من حيث الفكرة والموسيقا والأسلوب والخيال .

9 استنتاج الأسلوب الذي كتب به النص (أسلوب أدبي – أسلوب علمي متأدب)

10 استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص .

- يقول أحمد شوقي : أحرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَو *** حُ حَلالٌ للطَيرِ مِن كُلِّ جِنسِ

البلابل : ترمز إلى أبناء الوطن المحرم عليهم التمتع بخيرات وطنهم بسبب الاستعمار البغيض .

الطير : يرمز إلى الاستعمار الذي استحل خيرات الوطن وحرم منها ابناءه .

11 الكشف عما أعجبه وما لم يعجبه في النص .

يقول جرير : فَاعلَم بِأَنَّ لِآلِ سَعـــــدٍ عندَنا *** عَهـــــداً وَحَبلَ وَثيقَةٍ لا يُقطَعُ
عَرَفوا لَنا السَلَفَ القَديمَ وَشاعِراً *** تَـرَكَ القَصائِدَ لَيسَ فيها مَصنَعُ
وَرَأَيتُ نَبلَكَ يا فَـرَزدَقُ قَصَّرَت *** وَوَجَدتَ قَوسَكَ لَيسَ فيها مَنزَعُ

- أعجبني : اعتزاز الشاعر بنفسه وافتخاره بقبيلته وحفاظه على العهد .
- لم يعجبني : الانتقاص من قدر الفرزدق .

12 التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة (الحكم – الوصايا – الأمثال – الخطب – الرسائل)

نص (شباب تسامى للعلا وكهول) للشاعر السموأل بن عادياء :

1. إذا المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُـهُ *** فَكُــــلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَـميلُ
2. وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها *** فَلَيسَ إِلى حُســـنِ الثَناءِ سَبيلُ
3. تُـعَيِّرُنا أَنّا قَـليلٌ عَـــــــــديدُنا *** فَقُلـتُ لَها إِنَّ الكِــــرامَ قَليلُ
4. وَما قَلَّ مَن كانَت بَقايـــــاهُ مِـثلَـنا *** شَبابٌ تَسامى لِلعُـــلا وَكُهولُ
5. وَمــــــا ضَرَّنا أَنّا قَـليلٌ وَجارُنا *** عَزيزٌ وَجــــارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ
6. إِذا سَيِّدٌ مِـنّا خَــــــــلا قامَ سَيِّدٌ *** قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَـعُولُ
7. وَما أُخمِــــــدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ *** وَلا ذَمَّـنا فـــي النازِلـينَ نَزيلُ
8. وَأَيّامُنا مَشـهــــــــورَةٌ في عَـدُوِّنا *** لَها غُــرَرٌ مَعلــــومَةٌ وَحُجـولُ
9. سَـلي إِن جَهِلتِ النـــاسَ عَنّا وَعَنهُمُ *** فَلَيسَ سَــــواءً عالِمٌ وَجَهولُ

العصر الأدبــي : الجاهلي .

الغرض الشعري : الحكمة و الفخر .

مناسبة النص :

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات .

العاطفة :

عاطفة الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه الممتزجة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه.

الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

وضوح المعنى والأفكار - سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة - جمال التعبير وروعة التصوير - استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين – وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته - استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة بدون تكلف - بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية لأنه لم يبدأها بالوقوف على الأطلال وإنما بدأها بالحكمة وهو أمر غير مألوف ؛ لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

ذو شمم وإباء ، ونفس أبية - دائم الاعتزاز بنفسه وقومه - كريم – واثق النفس - وفيّ .

ملامح البيئة الجاهلية في الأبيات :

فكرة القبيلة – إكرام الضيف – استخدام النار في إعداد الطعام – كثرة الحروب .



نص (العفو مأمول) للشاعر كعب بن زهير :

.1	أَمْسَتْ سُعَــــادُ بِأَرْضٍ لا يُبَلِّغُها	***	إلاّ العِتَـــاقُ النّجيباتُ المَراسيلُ
.2	و لَنْ يُبَلِّغَها إلاّ عُـــــــــذافِرَةٌ	***	لها عَلَى الأيْنِ إرْقــــالٌ وتَبْغيلُ
.3	يَسْعَى الوُشاةُ بِجَنْبَيْها وقَــوْلُهُمُ	***	إنّك يا ابْنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتـــولُ
.4	وقالَ كُلّ خَـليلٍ كُنْتُ آمُلُـــهُ	***	لا أُلْفِيَنّكَ إنّي عَنْكَ مَشْغـــولُ
.5	فَقُلْتُ خَلّوا سَبيلِي لاَ أبالَـــكُمُ	***	فَكُلّ ما قَدّرَ الرّحْمنُ مَفْعــولُ
6	كُلّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُـهُ	***	يَوْماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمــولُ
.7	أُنْبِئْتُ أنّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَـــدَني	***	و العَفْوُ عَنْدَ رَسُــولِ اللهِ مَأْمُولُ
.8	مَهْلاً هَداكَ الذي أَعْطاكَ نافِلَةَ الـ	***	قُــرْآنِ فيها مَواعيظٌ و تَفْصيلُ
.9	لا تَأْخُذَنّي بِأَقْوالِ الوُشــاةِ ولَمْ	***	أُذْنِبْ وقَــدْ كَثُرَتْ فِيّ الأقاويلُ
.10	إنّ الرّسُولَ لَنـــورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ	***	مُهَنّدٌ مِنْ سُيــوفِ اللهِ مَسْلُولُ

العصر الأدبــي : صدر الإسلام . الغرض الشعري : الاعتذار والمدح .

مناسبة النص :

لما ظهر الإسلام أسلم أخوه بجير فهجا كعب الرسول - صلى الله عليه وسلم - ولما علم الرسول بذلك أهدر دمه ، فخشي عليه بجير ونصحه بالتوبة ، فقدم المدينة وتوسل بالرسول ومدح النبي - صلى الله عليه وسلم - بلاميته المشهورة التي راقت للنبي وخلع عليه بردته حتى أصبحت القصيدة من عيون القصائد الخالدة .

العاطفة : عاطفة الخوف والرجاء والإعجاب بالنبي – صلى الله عليه وسلم - .

الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ - قلة الصور الخيالية لحاجة الموقف إلى الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي - قلة المحسنات البديعية - وضوح الموسيقى في وحدة الوزن والقافية - التأثر بالقرآن الكريم .

السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

مؤمن - قوي الشعور بعظمة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) - ذو موهبة متميزة - جريء شجاع - معترف ومقر بذنبه - حكيم - ذو نزعة دينية.

ملامح البيئة في الأبيات :

كان كعب شاعراً مخضرماً لذلك تأثر بالجاهلية والإسلام كما يلي :

البدء بالغزل يدل على تأثر الشاعر بالبيئة التي عاش فيها حيث اعتاد الشعراء ذلك - الصور منتزعة من البيئة - استخدام السيف الهندي في الحرب - تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ

القيم الإيجابية التي وردت في النص :

الإيمان بالقضاء والقدر -الإيمان بالموت -الثقة في عفو الرسول (صلى الله عليه وسلم) -عظمة القرآن -الرحمة والعفو -الإخاء والإحسان

القيم السلبية التي وردت في النص :

الوقيعة بالآخرين - التخلي عن المحتاج - الاستماع للوشاة وتصديقهم - كثرة الأقاويل بين الوشاة والموشَى به.

نص (ابدأ بنفسك) للشاعر أبي الأسود الدؤلي (ملك النحو) :

1. حَسَـــدوا الفَتى إذ لَم يَنالوا سَعيَهُ *** فَالقَـــومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُصومُ
2. فاترُك مُجَـــــارَاةَ السَّـفيهِ فَإنّها *** نَــدمٌ وَغِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخيمُ
3. وَإِذا عَتِبتَ عَلى السَّـــــفيهِ وَلُمْتَهُ *** في مِثلِ ما تأتــي فَأَنتَ ظَلومُ
4. يا أيها الرجـــــــــلُ المُعَلِّمُ غَيرَهُ *** هَلّا لِنَفسِـــكَ كانَ ذا التَّعْليمُ
5. تَصِفُ الدَّواءَ لِذي السِّقامِ وَذي الضَّنَى *** كَيما يَصِحَّ بِـــهِ وَأَنتَ سَقيمُ
6. وَأراكَ تُصلِحُ بِالرَّشـادِ عُقـــــولَنا *** أَبَداً وَأَنتَ مِــنَ الرَّشادِ عَقيمُ
7. لا تَنهَ عَن خُـــــــلُقٍ وَتَأتيَ مِثلَهُ *** عارٌ عَلَيـــكَ إذا فَعلتَ عَظيمُ
8. ابْدَأْ بِنَفسِــــــكَ فَانهَها عَن غَيِّها *** فَإِذا انتَهَت عَنـهُ فَأَنتَ حَكيمُ
9. فَهُناكَ يُقبَلُ ما وَعَـــظتَ وَيُقتَدَى *** بِالعِلمِ مِنــكَ وَيَنفَعُ التَعليمُ

العصر الأدبي : الأموي . **الغرض الشعري** : الحكمة والوعظ .

مناسبة النص : يدور حول بعض الحكم التي تُصلح حياة الإنسان والمتصلة بأخلاقيات المعلم ، وهذا يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم ويبرز خبرات وتجارب قائله.

العاطفة : كراهية الحسد والنفور من مصاحبة السفهاء وحث المعلمين أن يكونوا قدوة صالحة لغيرهم

الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

التأثر بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه – قلة الصور والأخيلة لاعتماده على الإقناع – صوره مبتكرة تفيض حيوية وحركة – السهولة والوضوح في الألفاظ – جودة الصياغة في أساليبه – التنويع بين الخبر والإنشاء للتوكيد – الحكمة والخبرة الواسعة والالتزام بها.

السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

حكيم – مجرب – ذكي – بليغ – بارع في التعبير عن معانيه.

نص (قيم الحياة الزوجية) لـــ (أمامة بنت الحارث التغلبية) :

" أيْ بنيّة ، إنَّ الوصيةَ لو تُركتْ لفضلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منكِ ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ ، ومَعونةٌ للعاقلِ ، ولوْ أنَّ امرأةً استغنتْ عَن الزوجِ لغنى أبويها ، وشدَّةِ حاجتِهما إليها ، لكنتِ أغنى الناسِ عنه ، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ ، كما خُلقَ الرِّجالُ لَهُنَّ .

أيْ بُنية ، إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ ، إلى وَكْرٍ لمْ تَعرفيه ، وقرينٍ لم تألفيه ، فأصْبحَ بِمُلْكِه عَلَيْكِ رَقيباً ، ومَليْكاً ، فَكُوني لَهُ أَمَةً يَكُنْ لكِ عَبْداً وَشيْكاً

أيْ بُنية ، احْملِي عدَّةَ خِصَالٍ تَكُن لَكِ ذُخراً ، وَذِكْراً : الصحبة له بالقناعة ، وحسن السَّمْعِ له والطَّاعة والتَّعهُّدُ لِمَوْقِعِ عَيْنَيْهِ وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِه ، فلا تَقَعْ عَيْنُهُ منكِ عَلَى قَبِيحٍ ، وَلا يَشمّ منْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيحٍ ، والكُحْلُ أَحْسنُ الحُسْنِ المَوْجُود ، وَالمَاءُ أَطْيبُ الطِّيْبِ المَفْقُود والتَّعَهُّدُ لِوَقْتِ طعَامِه ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنامِه ؛ فإِنَّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغيصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ والاحْتِفاظُ بِبَيْتِه وَمَالِه ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِه وَحَشَمِه وَعِيَالِه ، فَإِنَّ الاحْتِفَاظَ بِالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ.

ولا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْراً ؛ فإنكِ إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ ، وَإِنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ، أَوْغَرْتِ صدرَه ، ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كَانَ فرحاً ، فإِنّ الخَصْلَةَ الأُوْلَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ إِعْظَاماً ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إِكْرَاماً ، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ موافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً وَاعْلَمي أَنَّكِ لا تَصِلينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِري رِضَاهُ عَلَى رِضاكِ، وهَوَاهُ عَلَى هَوَاكِ، فِيمَا أَحْبَبْتِ أَوْ كَرِهْتِ ، وَاللّهُ يَتَخَيَّرُ لَكِ . "

العصر الأدبي : الجاهلي . **الفن النثري** : الوصايا .

المناسبة : لما تزوج الحارث بن عمرو ملك كندة ابنتها أم إياس بنت عوف ، وأرادوا أن يحملوها إلى زوجها أوصتها أمها في ليلة الزفاف إلى زوجها بهذه الوصية القيمة .

العاطفة : عاطفة الأمومة التي تظهر الحب الشديد للابنة والحرص على مصلحتها ، وأيضاً عاطفة تقديس الحياة الزوجية .

الخصائص الأسلوبية للموصي :

وضوح الألفاظ ، وسهولتها – قوة العبارة – صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير – الأفكار المرتبة المترابطة – جمال الصور والأخيلة – وضوح المعاني ، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات – استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة ، ويغلب على هذه المحسنات الإيقاع الموسيقي ممثلاً في السجع – قلة الصور الخيالية لاعتماد الأم على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي ، ولأن الأم هدفها النصح والإرشاد – الإكثار من أساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابنة المقبلة على حياة جديدة تحتاج لتحمل المسئولية والتحلي بالقوة لأدائها – تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإنشاء للنصح والإرشاد والتنبيه .

السمات الشخصية للموصي :

حكيمة – عاقلة – ذكية – متزنة – حريصة على مصلحة ابنتها – خبيرة بطبائع الرجال – كما أنها أديبة بارعة في التعبير عن حاجات المرأة.

القيم الإيجابية في النص :

طاعة الزوج – النظافة – الجمال – حسن المعاشرة – القناعة – الإيثار .

أثر البيئة في النص :

يدل النص على مكانة المرأة في المجتمع العربي – يعرض النص جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي حيث تهيئ الأم ابنتها للزواج – يشير النص إلى النظام الطبقي فقد كان الزوج من الأغنياء له خدم وحشم .

123 نص (من أجل حياة كريمة) قرآن كريم (سورة الأنعام ، 151: 152) :

قال تعالى : " قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ { 151 } وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ { 152 } "

يرسم القرآن للناس في هذه الآيات معالم طريق الفضيلة ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم ، وأخلاقهم : من ارتفاع عن الدنايا ، والنقائص ، فلا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن ، والقوانين ما يكفل للناس حياة كريمة ، مستقيمة قوامها الحق ، والعدالة .

قيمة هذه الوصايا الإلهية التي قدمتها الآيات :

إن هذه الوصايا الإلهية السامية يقوم عليها بناء المجتمع الإنساني السليم ، وبها تحارب الآفات الاجتماعية التي تتردى (تسقط) بها الجماعات في مهاوي التفرق والانحلال . فيها **تطهر النفس** والعقول من آفات الفكر ، **وتطهير المجتمع** من التقاطع والتنابذ ومنع الاعتداء بأي نوع من أنواعه . وفيها **التعاون** على حماية الضعفاء ، وفيها **إعطاء** كل ذي حق حقه ، وفيه إقامة **العدل** في كل ضروبه الذي هو ميزان الحقوق والواجبات ، وفيها **الوفاء بالعهود** الذي هو رباط الجماعات الإنسانية مهما تختلف أجناسها وشعوبها وقبائلها.

من الخصائص الجمالية للأسلوب القرآني :

1. جمال اللفظ ، وعمق المعنى.
2. دقة الصياغة ، وروعة التعبير على اختلاف الموضوعات.
3. صياغة المعاني فهي صالحة لمخاطبة الناس في كل زمان ومكان.
4. اتساق المفردات مع المعنى وسعة الدلالة.
5. الجملة فيها تلازم واتساق تام بين مفرداتها.
6. التعبيرات غزيرة المعاني.
7. تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

نص (آداب صناعة الكتاب) لـ (عبد الحميد بن يحيى الكاتب) :

أما بعدُ ،، حَفِظَكُمُ اللهُ يا أهلَ صِنَاعَةِ الكتابةِ ، فليْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحْوَجَ إلى اجتماعِ خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ - منكم أيها الكتابُ ، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم" . .

فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحبُهُ الذي يثق به في مُهمات أمُورِه أن يكونَ حليماً في موضعِ الحِلم ، فهيماً في موضع الحُكم ، مقداماً في موضع الإقدامِ ومحجماً في موضع الإحجام ، مؤثراً العفافِ والعدلِ والإنصافِ كتوماً للأسرارِ ، وفيّاً عند الشدائدِ ، عالماً بما يأتي من النوازلِ ، يضَعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها .

قد نظرَ في كل فنٍ من فنون العلم فأحكمَه ؛ وإن لم يحكمْهُ أخذ منه بمقدارِ ما يُكتفي به ، يعرفُ بغريزةِ عقله وحسن أدبِه وفضلِ تجربتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه ، فيُعدّ لكلِّ أمرٍ عُدَّتَه وعتاده ، ويُهيئُ لكلِّ وجه هيئته وعادته ، وارْوُوا الأشعارَ واعْرِفوا غريبَها ومَعانيَها ، وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها ؛ فإنَّ ذلك مُعينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه همَمُكُم .

ونزِّهوا - مَعْشَرَ الكُتَّاب - صِنَاعَتَكم عن الدناءة ، واربأوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القرّاء ، وهو لكم أفسد منه لهم .

... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

العصر الأدبي : الأموي . الفن النثري : الرسائل الديوانية

الغرض : تقديم نصائح وإرشادات للكتاب تساعدهم في تجويد مهنتهم.



مناسبة النص : في هذه الرسالة يُظهِر الكاتب لزملائه الكُتَّاب منزلتهم الرفيعة وقيمة مهنتهم العظيمة ويوجه لهم بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم ، ثم يشير إلى خطورة هذه المهنة وقوة تأثيرها في الحياة .

الخصائص الأسلوبية للكاتب :

1. ألفاظه منتخبة ، منتقاة فيها عذوبة وحلاوة
2. وضوح المعاني وغزارتها
3. ترابط الأفكار وتسلسلها.
4. تنوع الأساليب للتشويق والإثارة وتجديد الذهن.
5. عدم تكلف المحسنات البديعية ويهتم بالإيقاع الموسيقي والسجع غير المتكلف
6. قلة الصور لاعتمادها على الإقناع العقلي وليس إثارة الانفعال
7. يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار
8. كثرة الحكمة.

السمات الشخصية للكاتب :

حكيم - عاقل – شجاع - مجرب – واسع الثقافة – معتز بمهنته ومحب لها - عفيف النفس.

أثر البيئة في النص :

1. وضوح أثر الثقافة الإسلامية في الألفاظ والمعاني
2. استعانة الخلفاء بالكتاب .

السؤال الأول : قال عبيد بن الأبرص :

1. لمن دِمنَةٌ أقــــوَتْ بِحَرَّةِ ضَرغَدِ *** تَلــــوحُ كَعُنوانِ الكِتابِ المُجَدَّدِ
2. لِسَعــــدَةَ إِذ كانَت تُثيبُ بِوُدِّها *** وَإِذ هِــــيَ لا تَلقاكَ إِلّا بِأَسعُدِ
3. وَإِذ هِــــيَ حَوراءُ المَدامِعِ طَفلَةٌ *** كَمِثلِ مَهاةٍ حُـــــرَّةٍ أُمِّ فَرقَدِ
4. فَإِنّي إِلى سُعــدى وَإِن طالَ نَأيُها *** إِلى نَيلِها ما عِشتُ كَالحـائِمِ الصَدي
5. إِذا أَنتَ لَــم تَعبَأ بِرَأيٍ وَلَم تُطِع *** لِنُصحٍ ولَـم تُصغِ إِلى قَـولِ مُرشِدِ
6. فلم تَتَّـــقي ذَمَّ العَشيرَةِ كُلِّها ؟ *** وَتَدفَعَ عَنها بِاللِســــانِ وَبِاليَدِ
7. وَتَصفَـحُ عَن ذي جَهلِها وَتَحوطُها *** وَتَقمَعُ عَنها نَخــــوَةَ المُتَهَدِّدِ
8. لَعَمرُكَ مــا يَخشى الخَليطُ تَفَحُّشي *** عَلَيهِ وَلا أَنأى عَلى المُتَــــــوَدِّدِ
9. إِذا أَنتَ حَمَّلتَ الخَـــؤونَ أَمانَةً *** فَإِنَّكَ قَد أَسنَــــدتَها شَرَّ مُسنَدِ
10. وَلا تُظهِرَن حُـــبَّ اِمرِئٍ قَبلَ خُبرِه *** وَبَعدَ بَلاءِ المَـرءِ فَاذمُم أَوِ احمَدِ

(1)ـ حدد مما يلي معنى « الصَدي » في البيت الرابع .

أ. المتردد ب. العطشان ج. الولهان د. المبعد

(2)ـ بدأ الشاعر قصيدته بـ .

أ. الغزل ب. الحكمة ج. الوصف د. الوقوف على الأطلال

(3)ـ البيت الذي يلتقي في معناه مع البيت التالي :

وَلَكِنَّني أَحمي الذِمارَ وَأَنتَمي *** إِلى سَعيِ آباءٍ نَموا شَرَفي قَبلي

أ. السادس ب. السابع ج. الثامن د. التاسع

(4)ـ العنوان الذي يناسب البيت الأخير :

أ. من مكارم الأخلاق ب. حكمة بالغة
ج. رؤية واقعية د. الصديق الوفي

(5)ـ البيت الدال على شدة شوق الشاعر لسعدة :

أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(6) ميز مما يلي علاقة قوله : « فَإِنَّكَ قَد أَسنَــــدتَها شَرَّ مُسنَدِ... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(7) ميز العلاقة بين : « خبره – بلاء المرء » .

أ. تضاد ب. ترادف ج. تقابل د. تجانس

(8)ـ المغزى الضمني من البيت العاشر :

أ. لا تنخدع بظواهر الأشياء ب. العاقل يشقى وإن كان في نعمة
ج. الحياة سهلة يسيرة د. الصديق الوفي يتحملك دائما

(9) نوع الخيال في قول الشاعر : « تَلــــوحُ كَعُنوانِ الكِتابِ المُجَدَّدِ » .

أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(10) نوع الخيال في قول الشاعر : « حَمَّلتَ الخَـــؤونَ أَمانَةً » .

أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(11) نوع المحسن البديعي في قول الشاعر : « وَبَعدَ بَلاءِ المَـرءِ فَاذمُم أَوِ احمَدِ » .

أ. طباق ب. جناس ج. مقابلة د. سجع

(12) نوع المحسن البديعي في البيت الأول .

أ. مقابلة ب. سجع ج. تصريع د. ازدواج

(13) نوع الأسلوب في قول الشاعر : « وَلا تُظهِرَن حُـــبَّ اِمرِئٍ قَبلَ خُبرِه » .

أ. أمر ب. نفي ج. نهي د. قسم

(14) الغرض من الأسلوب في قول الشاعر : « وَلا تُظهِرَن حُـــبَّ اِمرِئٍ قَبلَ خُبرِه » .

أ. التعجب ب. النصح ج. التوبيخ د. الاستنكار

(15)ـ من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات :

أ. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب. قلة المحسنات البديعية
ج. وحدة الوزن والقافية د. كل ما سبق

(16)ـ الموسيقى الظاهرة في الأبيات تمثلت في :

أ. التصريع ب. وحدة الوزن والقافية
ج. الجناس د. الأولى والثانية

(17)ـ من أدوات التوكيد في قول الشاعر « فَإِنَّكَ قَد أَسنَدتَها... » :

أ. إنّ
ب. قد
ج. المفعول المطلق
د. الأولى والثانية

(18) نوع الأسلوب في قول الشاعر : « لَعَمرُكَ ما يَخشى الخَليطُ تَفَحُّشي » .

أ. خبري
ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي
د. خبري لفظا إنشائي معنى

(19) من السمات الشخصية للشاعر في البيت السادس .

أ. رقة المشاعر
ب. قوة الإرادة
ج. الانتماء إلى القبيلة
د. الشجاعة

(20) يبدو أثر البيئة الجاهلية واضحا في قول الشاعر :

أ. لِسَعدَةَ إِذ كانَت تُثيبُ بِوُدِّها *** وَإِذ هِيَ لا تَلقاكَ إِلّا بِأَسعُدِ
ب. إِذا أَنتَ لَم تَعبَأ بِرَأيٍ وَلَم تُطِع *** لِنُصحٍ وَلَم تُصغِ إِلى قَولِ مُرشِدِ
ج. وَتَصفَحُ عَن ذي جَهلِها وَتَحوطُها *** وَتَقمَعُ عَنها نَخوَةَ المُتَهَدِّدِ
د. وَلا تُظهِرَن حُبَّ اِمرِئٍ قَبلَ خُبرِهِ *** وَبَعدَ بَلاءِ المَرءِ فَاذمُم أَوِ اِحمَدِ

(21) العاطفة المسيطرة على الأبيات الأربعة الأولى

أ. حب سعدة والشوق لرؤيتها
ب. البكاء على الأطلال
ج. الإعجاب بجمال الطبيعة
د. الحنين لذكريات الطفولة

(22) تعددت الأغراض في القصيدة فهي على الترتيب :

أ. الغزل العفيف – البكاء على الأطلال – الحكمة – الغرض الرئيسي
ب. الحكمة – البكاء على الأطلال – الغزل العفيف – الغرض الرئيسي
ج. البكاء على الأطلال – الغزل العفيف – الحكمة – الغرض الرئيسي
د. البكاء على الأطلال – الغزل العفيف – الغرض الرئيسي – الحكمة

(23)ـ يندرج البيت التالي تحت غرض :

لَعَمرُكَ ما يَخشى الخَليطُ تَفَحُّشي *** عَلَيهِ وَلا أَنأى عَلى المُتَوَدِّدِ

أ. الحكمة
ب. الفخر
ج. الغزل
د. المدح

(24)ـ وازن بين البيت التالي لعبيد بن الأبرص والأبيات التالية له من حيث الغرض :

وَإِذ هِيَ حَوراءُ المَدامِعِ طَفلَةٌ *** كَمِثلِ مَهاةٍ حُرَّةٍ أُمِّ فَرقَدِ

يقول الشاعر :

لَها عَينانِ في طَرفَيهِما *** حَوَرٌ منها وَفي الجيدِ غَيَد
طَفلَةٌ بارِدَةُ القَيظِ إِذا *** مَعمَعانُ الصَيفِ أَضحى يَتَّقِد
سُخنَةُ المَشتى لِحافٌ لِلفَتى *** تَحتَ لَيلٍ حينَ يَغشاهُ الصَرَد

أ. كلاهما في الغزل العفيف
ب. كلاهما في الغزل الصريح
ج. الأول في الغزل العفيف والثاني في الغزل الصريح
د. الأول في الغزل الصريح والثاني في الغزل العفيف

السؤال الثاني : قال عنترة بن شداد :

1. لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلــو بِهِ الرُّتَبُ *** وَلا يَنالُ العُــلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ
2. وَمَن يكُن عَبدَ قَـــومٍ لا يُخالِفُهُم *** إِذا جَفَـــوهُ وَيَستَرضي إِذا عَتَبوا
3. قَد كُنتُ فيما مَضى أَرعــى جِمالَهُمُ *** وَاليَـــومَ أَحمي حِماهُم كُلَّما نُكِبوا
4. لِلَّـــــهِ دَرُّ بَني عَبسٍ لَقَد نَسَلوا *** مِنَ الأَكـــارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ
5. لَئِن يَعيبوا سَــوادي فَهوَ لي نَسَبٌ *** يَومَ النِزالِ إِذا مــا فاتَني النَسَبُ
6. إِنّ الأَفـــاعِي وَإِن لانَت مَلامِسُها *** عِندَ التَقَلــُّبِ في أَنيابِها العَطَبُ
7. فَتىً يَخـــوضُ غِمارَ الحَربِ مُبتَسِماً *** وَيَنثَني وَسِنانُ الرُمــحِ مُختَضِبُ
8. وَالخَيلُ تَشهَدُ لـــي أَنّي أُكَفكِفُها *** وَالطَعنُ مِثلُ شَرارِ النـــارِ يَلتَهِبُ
9. لـــــي النُفوسَ وَلِلطَيرِ اللُحومُ *** وَلِلـوَحشِ العِظامُ وَلِلخَيّالَةِ السَلَبُ
10. لا أَبعَدَ اللَـــــهُ عَن عَيني غَطارِفَةً *** إِنسـاً إِذا نَزَلوا جِنّـاً إِذا رَكِبـــوا

(1)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « العطب » في البيت السادس .

أ. الهلاك ب. السم ج. المرض د. الدواء

(2)ـ أغلب أبيات القصيدة تندرج تحت غرض :

أ. المدح ب. الحكمة ج. الوصف د. الفخر

(3)ـ البيت الذي يلتقي في معناه مع البيت التالي :

وَمَن تَسامَى لأمرٍ عَزَّ مَطلَبُهُ *** وَلَم يَقُمْ غَازِياً لَم يُغْنِه الحَسَبُ

أ. الثاني ب. الثالث ج. الرابع د. الخامس

(4)ـ العنوان الذي يناسب الأبيات السابقة :

أ. الحقد الدفين ب. كرم ومروءة
ج. من مكارم الأخلاق د. فارس بني عبس

(5)ـ البيت الدال على عقدة عنترة التي تغلب عليها بفروسيته :

أ. الثاني ب. الثالث ج. الرابع د. الخامس

(6) . ميز مما يلى علاقة قوله : « فَهوَ لي نَسَبٌ ... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(7) . العلاقة بين شطري البيت الثالث علاقة :

أ. طردية ب. ترادف ج. مقابلة د. تجانس

(8)ـ الفكرة الجزئية للبيت الأول :

أ. عصبية المرء لا تحقق له ما يتمنى ب. الفروسية تحقق الشرف
ج. العلا لا يتحقق إلا بالقوة د. القوي لا يتنازل عن حقه

(9) . نوع الخيال في قول الشاعر : « وَالخَيلُ تَشهَدُ لـــي » .

أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(10) . نوع الخيال في قول الشاعر : « وَالطَعنُ مِثلُ شَرارِ النـــارِ يَلتَهِبُ » تشبيه :

أ. بليغ ب. مجمل ج. مفصل د. ضمني

(11) . نوع المحسن البديعي في البيت التاسع :

أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. تصريع د. ازدواج

(12) . نوع المحسن البديعي في البيت العاشر :

أ. طباق ب. سجع ج. جناس د. تورية

(13) . نوع الأسلوب في قول الشاعر : « لا ينال العلا من طبعه الغضب » .

أ. أمر ب. نفي ج. نهي د. استفهام

(14) . الغرض من الأسلوب في قول الشاعر : « لا أبعد الله عن عيني غطارفة » .

أ. التعجب ب. النصح ج. الدعاء د. التمني

(15)ـ من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات :

أ. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب. الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج. الاعتماد على الأسلوب الإنشائي د. كثرة الخيال والمحسنات البديعية

(16)ـ لم يلتزم الشاعر بمنهج بناء القصيدة الجاهلية حيث :

أ. بدأ بالوقوف على الأطلال ب. بدأ بالغرض الرئيس
ج. بدأ بالتصريع د. التزم بوحدة الوزن والقافية

(17)ـ أكد الشاعر قوله «لَقَد نَسَلوا مِنَ الأَكـــــارِمِ ...» :

أ. بمؤكد واحد
ب. بمؤكدين
ج. بثلاثة مؤكدات
د. بأربعة مؤكدات

(18). نوع الأسلوب في قول الشاعر : «لِلّـــــهِ دَرّ بَني عَبس» .

أ. خبري
ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي
د. خبري لفظا إنشائي معنى

(19). من السمات الشخصية للشاعر في البيت السابع :

أ. الجرأة وعدم المبالاة
ب. التهور
ج. الشجاعة والثقة بالنفس
د. الأولى والثالثة

(20). يبدو أثر البيئة الاجتماعية الجاهلية واضحا في قول الشاعر :

أ. قَد كُنتُ فيما مَضى أَرعـى جِمالَهُمُ *** وَاليَـــومَ أَحمي حِماهُم كُلَّما نُكِبوا
ب. لِـــــــيَ النُفوسُ وَلِلطَيرِ اللُحومُ *** وَلِلـــوَحشِ العِظامُ وَلِلخَيّالَةِ السَلَبُ
ج. لا أَبعَدَ اللَـــــهُ عَن عَيني غَطارِفَةً *** إِنسـاً إِذا نَزَلوا جِنّـاً إِذا رَكِبـــوا
د. إِنَّ الأَفـــاعي وَإِن لانَت مَلامِسُها *** عِندَ التَقَلُّـــبِ في أَنيابِها العَطَبُ

(21). العاطفة المسيطرة على الأبيات :

أ. اعتزاز الشاعر بنفسه
ب. اعتزاز الشاعر بقبيلته
ج. اعتزاز الشاعر بأصله وحسبه
د. الأولى والثانية

(22). المشبه بالأفاعي في البيت السادس :

أ. عنترة نفسه فهو كالأفعى رغم لين ملمسها إلا أنها فتاكة بالأعداء
ب. قوم عنترة فبرغم طيبتهم إلا أنهم عند مواجهة الأعداء يتصفون بالقوة والبطش
ج. أعداء عنترة فهم وإن بدوا في الظاهر لطفاء إلا أنهم سيئون وسينقلبون عليه
د. كل ما سبق صحيح

(23)ـ يندرج البيت التالي تحت غرض :

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلـــو بِهِ الرُتَبُ *** وَلا يَنالُ العُـــلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

أ. الحكمة
ب. الفخر
ج. الغزل
د. المدح

(24)ـ وازن بين الأبيات التالية لعنترة بن شداد من حيث الفكرة :

لِـــــــيَ النُفوسُ وَلِلطَيرِ اللُحومُ *** وَلِلـــوَحشِ العِظامُ وَلِلخَيّالَةِ السَلَبُ

وقوله :

هلاَّ سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَـالِك *** إنْ كُنْت جَاهِلَـــةً بِمَا لَمْ تَعْلَمي
يُخْبِرْك مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّني *** أَغْشَى الْوَغَى، وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

أ. كلاهما يشتركان في عفة عنترة عن مغانم القتال وتركها للفرسان .
ب. كلاهما يشتركان في شوق عنترة وحبه لخوض المعارك .
ج. كلاهما يشتركان في عطف عنترة ورحمته بالطير والوحوش .
د. كلاهما يشتركان في بيان حب عنترة لابنة عمه .

(25)ـ وازن بين البيتين التاليين لعنترة بن شداد :

لَئِن يَعيبوا سَـــوادي فَهوَ لي نَسَبٌ *** يَومَ النِزالِ إِذا مـــا فاتَني النَسَبُ

وقوله :

وإن كان لوني أسودا فخصائلي *** بياض ومن كفي يستنزل القطر

أ. كلاهما يتحدث عن تغلب عنترة على لون بشرته بشجاعته في الحروب .
ب. كلاهما يتحدث عن تغلب عنترة على لون بشرته بأفعاله النبيله وكرمه
ج. الأول يتحدث عن تغلب عنترة على سواده بشجاعته في الحروب والثاني يتحدث عن تغلب عنترة على سواده بأفعاله النبيله وكرمه
د. الأول يتحدث عن تغلب عنترة على سواده بأفعاله النبيله وكرمه والثاني يتحدث عن تغلب عنترة على سواده بشجاعته في الحروب



السؤال الثالث : قال امرؤ القيس :

1. وَلَيلٍ كَمَوجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدولَــهُ *** عَلَيَّ بأنْواعِ الهُمُــــومِ لِيَبْتَلي
2. فَقُلْتُ لَــــــهُ لمّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ *** وَأَرْدَفَ أَعْجازاً وَناءَ بِكَلْــكَلِ
3. ألا أَيُّها اللّيلُ الطّـــويلُ ألا انْجَلِ *** بِصُبْحٍ، وما الإصْبَاحُ مِنكَ بِأَمْثَلِ
4. فَيا لَكَ مِنْ لَيلٍ كَأَنَّ نُجُومَــــهُ *** بِكُلِّ مُغارِ الفَتْلِ شُــدَّتْ بِيَذْبُلِ
5. وقد أغتَدِي والطّيرُ في وُكُناتِها *** بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأوابِــدِ هَيْكَلِ
6. مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُودِ *** صَخْرٍ حَطَّـــهُ السَّيْلُ مِن عَلِ
7. لَــــهُ أَيْطَلا ظَبْيٍ وَساقَا نَعامَةٍ *** وإِرْخاءُ سِرْحانٍ وتَقْرِيبُ تَتْفُلِ
8. فَعَنَّ لَنا سِرْبٌ كَـــــأَنَّ نِعاجَهُ *** عَذَارَى دَوَارٍ فــي مُلاءٍ مُذَيَّلِ
9. فَعادَى عِـــداءً بَيْنَ ثَوْرٍ ونَعْجَةٍ *** دِراكاً ولَمْ يَنْضَحْ بِماءٍ فَيُغْسَلِ
10. فظَلَّ طُهاةُ اللَّحمِ من بَيْنِ مُنْضِجٍ *** صَفِيفَ شِواءٍ أَوْ قَــدِيرٍ مُعَجَّلِ

(1) ـ حدد مما يلي معنى كلمة « وُكُناتِها » في البيت الخامس .

أ. أعشاشها ب. بيوتها ج. مساكنها د. منازلها

(2) ـ أبيات القصيدة تندرج تحت غرض :

أ. المدح ب. الحكمة ج. الوصف د. الفخر

(3) ـ الخيل مصدر فخر للعربي قديما والدليل على ذلك البيت :

أ. الثاني ب. الرابع ج. السادس د. الثامن

(4) ـ من خلال الأبيات السابقة تتضح براعة امرئ القيس في :

أ. الوصف ب. الفخر
ج. المدح د. الصيد

(5) ـ البيت الدال على معاناة امرئ القيس النفسية :

أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(6) . ميز مما يلي علاقة قوله: « لِيَبْتَلي... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(7) . ميز مما يلي علاقة قوله: « فَيُغْسَلِ... » بما قبله :

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(8) ـ العنوان المناسب للأبيات السابقة :

أ. وصف الليل ب. وصف الصيد
ج. وصف الخيل د. وصف الطبيعة الحية والجامدة

(9) . نوع الخيال في قول الشاعر : « وقد أغتَدِي والطَّيرُ في وُكُناتِها » .

أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(10) . نوع الخيال في قول الشاعر : « لَــــهُ أَيْطَلا ظَبْي » : تشبيه

أ. بليغ ب. مجمل ج. مفصل د. ضمني

(11) . نوع الخيال في قول الشاعر : « تَمَطَّى بِصُلْبِهِ » :

أ. استعارة مكنية ب. استعارة تصريحية ج. تشبيه بليغ د. تشبيه مجمل

(12) . نوع المحسن البديعي المعنوي في " مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً " :

أ. مقابلة ب. طباق إيجاب ج. طباق سلب د. توريه

(13) . نوع المحسن البديعي اللفظي في " مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً " :

أ. جناس ناقص ب. سجع ج. ازدواج د. جناس تام

(14) . نوع الأسلوب في قول الشاعر : « ألا أَيُّها اللّيلُ الطّـــويلُ ألا انْجَلِ » .

أ. نداء ب. نفي ج. نهي د. استفهام

(15) . الغرض من الأمر في قول الشاعر : « ألا انجل بصبح ... » .

أ. الحث ب. النصح ج. التمني د. الالتماس

(16) ـ اعتمد الشاعر في وصفه على :

أ. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب. الأسلوب الخبري
ج. الأسلوب الإنشائي د. كثرة الخيال والمحسنات البديعية

(17) ـ الابيات السابقة تدور حول :

أ. غرض واحد ب. غرضين
ج. ثلاثة أغراض د. أربعة أغراض

(18)ـ أكد الشاعر قوله « فَعَادَى عِـــــداءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ...» بـ :

أ. تقديم ما حقه التأخير		ب. المفعول المطلق
ج. حرف الجر الزائد		د. كل ما سبق

(19).نوع الأسلوب في قول الشاعر : « فَيا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَــــهُ » .

أ. خبري		ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي		د. خبري لفظا إنشائي معنى

(20). من السمات الشخصية للشاعر في الأبيات :

أ. نشيط يخرج للصيد مبكرا		ب. خبير بالخيل
ج. لا يخلو من الهموم والأحزان		د. كل ما سبق

(21)ـ يظهر في البيت التالي صفة من صفات فرس امرئ القيس وهي :

لَـــهُ أَيْطَلا ظَبْيٍ وَساقَا نَعَامَةٍ *** وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفُلِ

أ. رشاقة الجسم		ب. صلابة الجسم		ج. ضخامة الجسم		د. قوة الجسم

(22). يبدو أثر البيئة الجاهلية الدينية واضحا في قول الشاعر :

أ. مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُودِ *** صَخْرٍ حَطَّـــــهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
ب. أَلا أَيُّها اللَّيلُ الطَّـــويلُ أَلا انْجَلِ *** بِصُبْحٍ، وما الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
ج. فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَـــــأَنَّ نِعَاجَهُ *** عَذَارَى دَوَارٍ فـــي مُلاءٍ مُذَيَّلِ
د. فَيا لَكَ مِنْ لَيلٍ كَأَنَّ نُجُومَــــهُ *** بِكُلِّ مُغَارِ الفَتْلِ شُــدَّتْ بِيَذْبُلِ

(23). البيت المعبر على تعجب الشاعر من بطء مرور الليل :

أ. وَلَيلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدولَـهُ *** عَلَيَّ بِأَنْواعِ الهُمُـــومِ لِيَبْتَلِي
ب. فَقُلْتُ لَـــــهُ لَمّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ *** وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ
ج. أَلا أَيُّها اللَّيلُ الطَّـــويلُ أَلا انْجَلِ *** بِصُبْحٍ، وما الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
د. فَيا لَكَ مِنْ لَيلٍ كَأَنَّ نُجُومَــــهُ *** بِكُلِّ مُغَارِ الفَتْلِ شُــدَّتْ بِيَذْبُلِ

(24) .تظهر الأبيات ميزة من مميزات الشعر الجاهلي أنه يعتمد على :

أ. وحدة الموضوع		ب. وحدة الجو النفسي
ج. وحدة العاطفة		د. وحدة البيت

(25)ـ يندرج البيت التالي تحت غرض :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَـــــأَنَّ نِعَاجَهُ *** عَذَارَى دَوَارٍ فـــي مُلاءٍ مُذَيَّلِ

أ. وصف رحلة الصيد		ب. وصف الفرس		ج. وصف النعاج		د. وصف العذارى

(26)ـ وازن بين البيت التالي لعنترة بن شداد وقول امرئ القيس من حيث الفكرة :

تمسي وتصبح فوق ظهر حشيّة *** وأبيت فوق سراة أدهم ملجم

ويقول امرؤ القيس :

وقد أغتَدي والطّيرُ في وُكُناتِها *** بِمُنجَرِدٍ قَيْدِ الأوابِـــدِ هَيْكَلِ

أ. كلاهما يقاسي شدائد الأسفار والحروب و مرارة الحرمانوشظف العيش .
ب. كلاهما يتمتع برفاهية الحياة واللهو والصيد .
ج. الأول يقاسي شدائد الأسفار والحروب والثاني يتمع باللهو والصيد .
د. الثاني يقاسي شدائد الأسفار والحروب والأول يتمع باللهو والصيد

(27)ـ وازن بين البيتين التاليين وقول امرئ القيس من حيث الخيال :

بني عامر إن الخيـــــول وقاية *** لأنفسكم والموت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا *** صيانتها والصين للخيل أجمل

وقوله :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُودِ *** صَخْرٍ حَطَّـــــهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

أ. كلاهما اعتمد على التعبير الحقيقي
ب. كلاهما اعتمد على الكناية والتشبيه
ج. الأول اعتمد على التعبير الحقيقي والثاني اعتمد على الكناية والتشبيه
د. الأول اعتمد على الكناية والتشبيه والثاني اعتمد على التعبير الحقيقي

السؤال الرابع : قال قس بن ساعدة :

➢ أيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت .

➢ مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٍ، وَنَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر .

➢ إِنَّ فِى السَّمَاءِ لَخَبَرًا، وإِنَّ فِى الأَرضِ لَعِبَرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلاَ يَرْجِعُونَ؟! أَرَضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرِكُوا فَنَامُوا؟، تبّاً لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية. يا معشر إياد.. يا مَعْشَرَ إِيَاد: أَيْنَ الآبَاءُ والأَجْدَادُ؟، وأَيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟، أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُم مَالاً وأطول آجالاً؟، طَحَنَهُمُ الدهرُ بِكَلْكَلِه، ومزَّقَهم بتطاوُلِه.. بالله قَسَماً لا إثم فيه إن لله ديناً هو أرضَى لكم وأفضل من دينكم الذى أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكراً . »

(1)ـ حدد مما يلى المراد بكلمة « وَعُوا » في السطر الأول .

أ. احفظوا ب. افهموا ج. انتبهوا د. استعدوا

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « أشتات » في السطر الثاني

أ. متجمعون ب. متفرقون ج. متحدون د. مبعثرون

(3)ـ المغزى الضمني للموضوع :

أ. حتمية الفناء ب. الإعداد ليوم الحساب

ج. التمسك بالأخلاق القويمة د. أخذ العبر من الأجداد

(4)ـ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

أ. دلائل القدرة ب. حقائق كونية

ج. حتمية الموت د. مخلوقات الأرض والسماء

(5)ـ الموضوع السابق يعد من فنون النثر الجاهلي وهو :

أ. الأمثال ب. الوصايا ج. الحكم د. الخطب

(6)ـ كل ما يلي من الخصائص الفنية للموضوع السابق ما عدا :

أ. قصر الجمل والفقرات ب. تنوع الأساليب الخبرية والإنشائية

ج. شيوع المحسنات البديعية د. كثرة الصور الخيالية

(7). استهل قس بن ساعده موضوعه بالنداء " أَيُّهَا النَّاسُ " لـ :

أ. للنصح ب. للتنبيه

ج. للتحذير د. للتعظيم

(8) . ختم قس بن ساعده بكثير من التساؤلات : وأَيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ ؟ لـ

أ. للتنبيه ب. للاستنكار

ج. للتشويق والإثارة د. للتعجب

(9). ميز مما يلى علاقة ما تحته خط : « وَمَنْ مَاتَ فَاتَ... » بما قبله :

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توكيد

(10). نوع الخيال في قول الشاعر : « طَحَنَهُمُ الدهرُ بِكَلْكَلِه » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(11). نوع المحسن البديعي في " مَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت " :

أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. طباق د. سجع

(12). نوع المحسن البديعي في " مَنْ عَاشَ مَاتَ " :

أ. مقابلة ب. سجع ج. طباق د. جناس

(13). نوع المحسن البديعي في " إِنَّ فِى السَّمَاءِ لَخَبَرًا، وإِنَّ فِى الأَرضِ لَعِبَرًا " :

أ. طباق ب. سجع ج. جناس ناقص د. كل ما سبق

(14). نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُم مَالاً وأطولَ آجالاً؟، » .

أ. إنشائي / النفي
ب. إنشائي / التقرير
ج. إنشائي / التعجب
د. خبري / النفي

(15). « إنكم لتأتون من الأمر منكراً » تعبير مؤكد بـــ :

أ. إن
ب. اللام
ج. تقديم من الأمر
د. كل ما سبق

(16)- " أمْ تُرِكُوا فَنَامُوا ؟ " في الجملة إيجاز بـــ :

أ. حذف المبتدأ
ب. حذف الخبر
ج. حذف الفاعل
د. الأولى والثالثة

(17)- " إن لله ديناً هو أرضَى لكم " طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بالنفي والاستثناء
ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير
د. القصر بحروف العطف

(18). نوع الأسلوب في قول الشاعر : « . يا معشر إياد » .

أ. خبري
ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي
د. خبري لفظا إنشائي معنى

(19). من السمات الشخصية لقس بن ساعدة :

أ. الحكمة وكثرة التجارب
ب. الرهبة من الموت
ج. العلم بخبر السماء
د. الجد والاجتهاد في العمل

السؤال الأول : قال حسان بن ثابت شاعر الرسول – صلى الله عليه وسلم - :

1. إن الذَّوائبَ منْ فهرٍ وإخْوَتِــهمْ *** قَدْ بَيَّنوا سُنَّـــــــــةً للنّاس تُتَّبَعُ
2. يَرْضَى بها كُلُّ مَنْ كانَتْ سريرتُــهُ *** تَقْوى الإله وبالأمْرِ الـــــذي شَرَعوا
3. قَوْمٌ إذا حاربوا ضَرّوا عَـــــدُوَّهمْ *** أو حاولوا النَّفعَ في أشياعهمْ نَفَعوا
4. سَجيَّةٌ تلك منْهُمْ غيْرُ مُحْدَثَـــــةٍ *** إنّ الخلائقَ حقا شرُّها البِـــــــــدَعُ
5. لا يرقَعُ النَّاسُ ما أوْهَتْ أكفُّــهُمُ *** عنْدَ الدِّفاعِ ولا يُوهونَ ما رَقَعُـــوا
6. إنْ سابَقوا النَّاسَ يوماً فازَ سَبْقُهُمُ *** أو وازَنوا أهْلَ مَجْدٍ بالنَّدى مَتَعـــوا
7. لا يجهلون وإنْ حاولْتَ جهلَــهُمُ *** في فَضْلِ أحلامِهِمْ عن ذاك مُتَّسَـــعُ
8. أكرِمْ بقومٍ رسولُ اللهِ قائـــدُهُمْ *** إذا تَفَرّقَت الأهـــــــواءُ والشِّيَــعُ
9. أهدى لهم مِدَحِـــي قلبٌ يؤازِرُهُ *** فيما يُحِبُّ لســــــــانٌ حائكٌ صَنَعُ
10. فإنّهمْ أفضلُ الأحيــــاءِ كلِّهمُ *** إنْ جَدَّ بالنّاس جِـــدُّ القَوْلِ أو شَمَعُوا

(1)ـ حدد مما يلى المراد بكلمة « الذوائب » في البيت الأول .

أ. المرتفعات ب. السادة ج. الأعوان د. المجاهدون

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « أشياعهم » في البيت الأول .

أ. أنصارهم ب. جيرانهم ج. أصدقائهم د. أعدائهم

(3)ـ المغزى الضمني من البيت الرابع :

أ. تعاون المهاجرين والأنصار ب. شر الخلائق المبتدعة
ج. اتباع سنة النبي – صلى الله عليه وسلم - . د. الإسلام دين الفطرة السليمة

(4)ـ البيت الذي يدل على تكامل أفعال المسلمين في مختلف الأحوال حرباً وسلماً :

أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(5)ـ البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " المعيار الإسلاميّ في تقويم الأخلاق هو جعل الغريزة والفطرة مسوّغاً للخير في قبول الطّبائع . " :

أ. الرابع ب. الخامس ج. السادس د. السابع

(6)ـ القيمة الأخلاقية التي يتضمنها البيت التالي :

لا يجهلون وإنْ حاولْتَ جهلَــهُمُ *** في فَضْلِ أحلامِهِمْ عن ذاك مُتّسَـعُ

أ. المعرفة ب. الحلم ج. الورع د. الفراسة

(7). مسابقة " أهل المجد " في البيت التالي :

إنْ سابَقوا النَّاسَ يوماً فازَ سَبْقُهُمُ *** أو وازَنوا أهْلَ مَجْدٍ بالنَّدى مَتَعـــوا

أ. فيها فوز سهل مقدور عليه كل حين .
ب. فيها دليل على تميز أداء الجماعة وإمتاعه .
ج. مسابقة عامة تدل على تميز أداء الجماعة .
د. مسابقة خاصة الفوز فيها سهل .

(8). ميز مما يلى علاقة ما تحته خط : «إنْ سابَقوا النَّاسَ يوماً فازَ سَبْقُهُمُ ... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(9). العلاقة بين شطري البيت الثالث علاقة :

أ. طباق ب. ترادف ج. مقابلة د. تجانس

(10)ـ الفكرة الجزئية للبيت الأول :

أ. تميز الجماعة المسلمة قبليا ودينيا ب. تميز الجماعة المسلمة دينيا ودنيويا
ج. تميز الجماعة المسلمة دينيا د. تميز الجماعة المسلمة قبليا ودنيويا

(11). نوع الخيال في قول الشاعر : « إن الذوائب من فهر وإخوتهم » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(12). نوع الخيال في قول الشاعر : « ضروا عدوهم » :

أ. تشبيه بليغ ب. استعارة ج. كناية د. مجاز مرسل

(13). نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. طباق د. جناس

(14) .نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « لا يرقعُ النَّاسُ ما أَوْهَتْ أكفُّـهمُ » .

أ. خبري / المدح ب. خبري / السخرية ج. خبري / الدعاء د. إنشائي / النفي

(15) . « فإنَّهمْ أفضلُ الأحيـــاءِ كلِّهمُ » تعبير مؤكد بـــ :

أ. إن ب. أفضل ج. كلهم د. الأولى والثالثة

(16) ـ " قَوْمٌ إذا حاربوا ضَرّوا عَـــدُوَّهمُ " تنكير كلمة " قوم " تفيد :

أ. التعظيم ب. التهويل ج. التعميم د. الأولى والثانية

(17) ـ " قَوْمٌ إذا حاربوا ضَرّوا عَـــدُوَّهمُ " في الجملة إيجاز بـ :

أ. حذف المبتدأ ب. حذف الخبر ج. حذف جواب الشرط د. الأولى والثالثة

(18) ـ " سَجِيَّةٌ تلك مِنْهمْ غَيرُ مُحْدَثَـــةٍ " طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بالنفي والاستثناء ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير د. القصر بحروف العطف

(19) .نوع الأسلوب في قول الشاعر : « أكرِمْ بقومٍ رسولُ اللهِ قائـدُهُمْ » .

أ. خبري ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي د. خبري لفظا إنشائي معنى

(20) . من السمات الشخصية للشاعر في البيت الأخير :

أ. البعد عن النميمة ب. تسمُّع الأخبار
ج. حب الصحابة د. الجد في العمل

(21) . يبدو أثر الإسلام واضحا في ألفاظ الشاعر في قوله :

أ. لا يرقعُ النَّاسُ ما أَوْهَتْ أكفُّـهمُ *** عِنْدَ الدِّفاعِ ولا يُوهونَ ما رَقَعُــوا
ب. أهدى لهم مِدَحـي قلبٌ يُؤازِرُهُ *** فيما يُحِبُّ لســـانٌ حائكٌ صَنَعُ
ج. إنْ سابقوا النَّاسَ يوماً فازَ سَبْقُهُمْ *** أو وازنوا أهْلَ مَجْدٍ بالنَّدى مَتَعـوا
د. يَرْضَى بها كُلُّ مَنْ كانَتْ سريرتُــهُ *** تَقْوى الإلهِ وبالأمْرِ الـــذي شَرَعوا

(22) استخدام ضمير الجماعة في الأبيات (بينوا – حاربوا – أكفهم – سبقهم ....) يدل على :

أ. وحدة الفعل والسّلوك عند الجماعة المسلمة ب. عدم تباينهم مهاجرين وأنصارا
ج. الولاء والانتماء للقبيلة د. الأولى والثانية

(23) خالف حسان بن ثابت منهج القصيدة الجاهلية حيث بدأ بـــ :

أ. الغزل ب. وصف الرحلة ج. الغرض الرئيس د. الوقوف على الأطلال

(24) ـ استخدام أسلوب الشرط افاد :

قَوْمٌ إذا حاربوا ضَرّوا عَـــدُوَّهمُ *** أو حاولوا النَّفعَ في أشياعِهمْ نَفَعوا

أ. التقرير ب. التحذير ج. التقليل د. التعليل

(25) ـ المدح في شعر حسان بن ثابت كان :

أ. رغبة في كسب المال ب. رغبة في كسب ثقة الممدوح
ج. رغبة في كسب عطاء الممدوح د. رغبة في نيل الثواب من الله

(26) ـ الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

أ. المغازي والفتوح ب . الرد على المشركين
ج. مدح الرسول – صلى الله عليه وسلم – وصحبه الكرام
د. الدعوة إلى الدين الجديد

(27) ـ من مظاهر القديم في أبيات حسان بن ثابت ومن مظاهر التجديد :

أ. وحدة الوزن والقافية / وحدة الموضوع
ب. وحدة الموضوع / وحدة الوزن والقافية
ج. وحدة الجو النفسي / وحدة الموضوع
د. وحدة الموضوع / وحدة الجو النفسي

(28) ـ وازن بين بيت عمرو بن كلثوم وبيت حسان بن ثابت من حيث الفكرة :

ألا لا يَجْهَلَن أَحَــــدٌ عَلَينا *** فَنَجْهَلَ فَـــوقَ جَهلِ الجاهِلينا.

وقول شاعرنا :

لا يجهلون وإنْ حاولْتَ جهلَـهُمُ *** في فَضْلِ أحلامِهِمْ عن ذاك مُتَّسعُ

أ. كلاهما يدعو إلى الحلم والصبر
ب. كلاهما يدعو إلى الطيش والحمق والفساد
ج. الأول يدعو إلى الطيش والحمق والثاني يدعو إلى الحلم والصبر
د. الثاني يدعو إلى الطيش والحمق والأول يدعو إلى الحلم والصبر

السؤال الثاني : قال الزبير بن العوام – رضي الله عنه – :

1. أتيناكــــم على خيل عتاق　***　شبيـــــه الريح يوم الاستباق
2. عليها كـــل صنديد همام　***　شديد البأس يوم الحرب راقي
3. نذل حماتكـــم بالسمر لما　***　نجول بها مـــع البيض الرقاق
4. ونقتل كـــل ملعون وباغ　***　على الإسلام من أهل النفاق
5. ونحن حماة ديـــن الله حـقاً　***　نقر بأن رب العــــرش باقي
6. وأن محمــــداً خير البرايا　***　رسول الله للعليـــــاء راقي

(1)ـ حدد مما يلي المراد بـ « السمر – البيض » في البيت الثالث .

أ. الرماح والسيوف　ب. الفرسان　ج. الخيول　د. الخبز والماء

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « صنديد » في البيت الثاني .

أ. الشديد　ب. الشريف　ج. الشجاع　د. كل ما سبق

(3)ـ الفكرة الجزئية للبيت الخامس :

أ. نحن نؤمن بالله ونحمي الدين .　ب. نحن حماة الدين

ج. نحن أتباع النبي – صلى الله عليه وسلم – .　د. الله – تعالى – هو الخالد

(4)ـ البيت الذي يدل على إيمان الصحابة برسالة الرسول – صلى الله عليه وسلم – :

أ. الثالث　ب. الرابع

ج. الخامس　د. السادس

(5)ـ البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " نحارب أهل الضلال الذين بغوا علينا ونقضوا عهودهم معنا . " :

أ. الأول　ب. الثاني　ج. الثالث　د. الرابع

(6)ـ القيمة التي يتضمنها البيت التالي :

عليها كـــل صنديد همام　***　شديد البأس يوم الحرب راقي

أ. قوة الإيمان　ب. الشجاعة والبأس　ج. التمسك بالخلاق　د. الرحمة بالأعداء

(7). " أتيناكـــم على خيل عتاق " ما هدف الصحابة من هذه الحروب ؟

أ. تهديد وترويع الكافرين .　ب. الدفاع عن الدين ونشر الدعوة .

ج. تشريد وقتل الكافرين　د. قتل أهل النفاق .

(8). ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : «رسول الله للعليـــــاء راقي...» بما قبله

أ. نتيجة　ب. تعليل　ج. توضيح　د. تفصيل

(9). العلاقة بين (صنديد – همام) :

أ. طباق　ب. ترادف　ج. مقابلة　د. جناس

(10)ـ العنوان المناسب للأبيات :

أ. حرب على الإسلام　ب. أبطال الحروب

ج. أيام لا تنسى　د. حماة الدين

(11)نوع الخيال في قول الشاعر : « شبيـــه الريح يوم الاستباق » .

أ. استعارة تصريحية　ب. استعارة مكنية　ج. كناية　د. تشبيه

(12) استخدام الفعل المضارع (نذل – نجول – نقتل – نقر) يفيد :

أ. الاستمرار　ب. التأكيد　ج. التخصيص　د. التهويل

(13)نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

أ. سجع　ب. ازدواج　ج. جناس　د. تصريع

(14)نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث :

أ. طباق　ب. حسن تقسيم　ج. مراعاة نظير　د. تورية

(15)نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « ونحن حماة الدين حقا » .

أ. خبري / المدح　ب. خبري / الترهيب　ج. خبري / الفخر　د. خبري / الترغيب

(16) « *ونحن حماة الدين الله حـقاً* » أسلوب مؤكد بـ :

أ. نحن　ب. حماة　ج. دين الله　د. حقا

(17)ـ تنكير الكلمتين " صنديد – باغ " يفيد على الترتيب :

أ. الشمول / العموم　ب. التعظيم / التحقير

ج. التعظيم / التهويل　د. الكثرة / القلة

(18)ـ " وأن محمـــــداً خير البرايا " طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بتعريف طرفي الجملة
ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير
د. القصر بحروف العطف

(19) استعان الشاعر بالأسلوب الخبري في الأبيات لـ

أ. إثارة الذهن ولفت الإنتباه
ب. تحريك المشاعر والتأثير في النفس
ج. التقرير وتوكيد الحقائق
د. التخصيص والتوكيد

(20) سار الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضارة الإسلامية ومن مظاهر ذلك في الأبيات :

أ. إبراز التقدم العلمي للمسلمين في كافة المجالات .
ب. الإكثار من تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين وذكر بطولاتهم في المعارك .
ج. الدفاع عن الدين ومدح رجاله والتأثر ببلاغة القرآن الكريم والحديث الشريف
د. الثناء على أخلاق العرب في السلم والحرب وحسن معاملتهم للأسرى والضعفاء

(21) خالف الزبير بن العوام منهج القصيدة الجاهلية حيث :

أ. بدأ بوصف المعركة
ب. بدا بمدح الصحابة
ج. اشتملت القصيدة على غرض واحد
د. اشتملت القصيدة على عدة أغراض

(22)ـ الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

أ. المغازي والفتوح
ب. الفخر .
ج. المدح .
د. الهجاء .

(23)ـ من مظاهر القديم في أبيات الزبير بن العوام ومن مظاهر التجديد :

أ. البدء بالتصريع / التوسع في دلالة الألفاظ
ب. وحدة الوزن والقافية / وحدة الغرض
ج. وحدة الجو النفسي / تجنب غريب الألفاظ
د. الأولى والثانية .

(24)ـ وازن بين بيت الزبير بن العوام وبيت عنترة بن شداد من حيث الخيال :

وحوافرُ الخيل العتاق على الصفا *** مثْلُ الصواعق في قفار الفدْفدِ.

وقال شاعرنا :

أتيناكـــم على خيل عتاق *** شبيـــه الريح يوم الاستباق

أ. كلاهما شبه الخيل العتاق بالريح في سرعتها
ب. كلاهما شبه حوافر الخيل العتاق بالصواعق .
ج. الأول شبه حوافر الخيل العتاق بالريح في سرعتها والثاني شبه حوافر الخيل العتاق بالصواعق .
د. الأول شبه الخيل العتاق بالريح في سرعتها والثاني شبه حوافر الخيل العتاق بالصواعق .

السؤال الثالث : قال عبد الله بن رواحة – رضي الله عنه – :

1. إنّي تَفَرَّستُ فيـــكَ الخَيرَ أَعرِفُهُ *** وَاللّـــهُ يَعلَمُ أَنَّ ما خانَني البَصَرُ
2. أَنتَ النَبِيُّ وَمَـــن يُحرَم شَفاعَتَهُ *** يَومَ الحِســـابِ فَقَد أَزرى بِهِ القَدَرُ
3. فَثَبَّتَ اللَهُ ما آتاكَ مِـــن حَسَنٍ *** تَثبيتَ موسى وَنَصراً كَالَّذي نُصِروا
4. يا آلَ هاشِمَ إِنَّ اللَـــهَ فَضَّلَكُم *** عَلى البَرِيَّةِ فَضـــلاً ما لَهُ غِيَرُ
5. وَلَو سَأَلتَ أَوِ استَنصَرتَ بَعضَهُمُ *** في جُلِّ أَمرِكَ مــا آوَوا وَلا نَصَروا
6. فَخَبِّروني أَثمــانَ العَباءِ مَتى *** كُنتُم بَطـاريقَ أَو دانَت لَكُم مُضَرُ
7. نُجالِدُ الناسَ عَن عُرضٍ فَنَأسِرُهُم *** فينـــا النَبِيُّ وَفينا تَنزِلُ السُوَرُ
8. وَقَـــد عَلِمتُم بِأَنّا لَيسَ يَغلِبُنا *** حَيٌّ مِنَ الناسِ إِن عَزّوا وَإِن كَثُروا

(1) ـ حدد مما يلي المراد بـ « تفرست » في البيت الأول .

أ. توسمت ب. تأملت ج. حدقت د. أمعنت

(2) ـ حدد مما يلي معنى كلمة « نجالد » في البيت السابع .

أ. نحارب ب. نصبر ج. نتعاون د. نعاقب

(3) ـ الفكرة الجزئية للبيت الأول :

أ. الخير في اتباع رسول الله – صلى الله عليه وسلم – ب. الفراسة تؤكد أني أتبع الخير
ج. رسالة – صلى الله عليه وسلم – هي الخاتمة . د. الله – تعالى – يعلم ما في الصدور

(4) ـ البيت الذي يدل على إيمان الصحابة برسالة الرسول – صلى الله عليه وسلم – ومن سبقه من الأنبياء :

أ. الثاني ب. الثالث
ج. الرابع د. الخامس

(5) ـ البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " ننتصر على الأعداء بفضل نزول الوحي ووجود النبي – صلى الله عليه وسلم – بيننا . " :

أ. الثاني ب. الرابع ج. السابع د. الثامن

(6) ـ القيمة الدينية التي يتضمنها البيت السابع :

نُجالِدُ الناسَ عَن عُرضٍ فَنَأسِرُهُم *** فينـــا النَبِيُّ وَفينا تَنزِلُ السُوَرُ

أ. الإيمان بالوحي ب. الإيمان بخاتم الأنبياء
ج. الإيمان برسالة الإسلام د. كل ما سبق

(7) . " نُجالِدُ الناسَ عَن عُرضٍ فَنَأسِرُهُم " ما الهدف من مجالدة الناس ؟

أ. القضاء على الردة
ب. أسر الكفار .
ج. قتل المشركين .
د. نشر دعوة الإسلام والدفاع عن الدين

(8) . ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « فَقَد أَزرى بِهِ القَدَرُ... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. توكيد

(9) ـ العنوان المناسب للأبيات :

أ. شفاعة الرسول ب. فراسة بن رواحة
ج. آل هاشم د. رسول الخير والنور

(10) . نوع الخيال في قول الشاعر : « ما خانَني البَصَرُ » وسر جماله .

أ. استعارة مكنية / التشخيص ب. استعارة تصريحية / التشخيص
ج. تشبيه بليغ / التشخيص د. استعارة مكنية / التوضيح

(11) . تكرار النفي في قوله (مــا آوَوا وَلا نَصَروا) يفيد :

أ. التقرير ب. التوكيد ج. التخصيص د. التوضيح

(12) . نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت التالي :

أَنتَ النَبِيُّ وَمَـــن يُحرَم شَفاعَتَهُ *** يَومَ الحِســـابِ فَقَد أَزرى بِهِ القَدَرُ

أ. حسن تقسيم ب. التفات ج. تورية د. طباق

(13) . نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت التالي :

وَقَـــد عَلِمتُم بِأَنّا لَيسَ يَغلِبُنا *** حَيٌّ مِنَ الناسِ إِن عَزّوا وَإِن كَثُروا

أ. طباق ب. مقابلة ج. التفات د. تورية

(14) .نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « يا آلَ هاشِمَ إنَّ اللَّـــهَ فَضَّلَكُم » .

أ. إنشائي / المدح ب. إنشائي/ الفخر ج. خبري/ المدح د. إنشائي / التعظيم

(15) . البيت التالي مؤكد بـ :

يا آلَ هاشِمَ إنَّ اللَّـــهَ فَضَّلَكُم *** عَلى البَرِيَّةِ فَضـــــــلاً ما لَهُ غِيَرُ

أ. إن ب. المفعول المطلق (فضلا)

ج. تقديم (له) على (غير) د. كل ما سبق

(16) .ـ جاءت نكرة في قوله " حي " (لَيسَ يَغلِبُنا حَيٌّ مِنَ النَاسِ) لإفادة :

أ. التعظيم ب. التحقير

ج. التقليل د. العموم والشمول

(17) .ـ " أَنتَ النَبِيُّ وَمَـــن يُحرَم شَفاعَتَهُ ..." طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بتعريف طرفي الجملة ب. القصر بإنما

ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير د. القصر بحروف العطف

(18) .ـ في البيت التالي إيجاز بحذف :

أَنتَ النَبِيُّ وَمَـــن يُحرَم شَفاعَتَهُ *** يَومَ الحِســـــابِ فَقَد أَزرى بِهِ القَدَرُ

أ. الفاعل ب. المفعول به

ج. الصفة د. المبتدأ

(19) . من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة :

أ. غلبة الأسلوب الإنشائي ب. غلبة الصور البيانية

ج. غلبة المحسنات البديعية د. غلبة الأسلوب الخبري

(20) .ـ الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

أ. مدح الرسول – صلى الله عليه وسلم – وصحابته الكرام .

ب. المغازي والفتوح .

ج. هجاء الكفر وأهله .

د. الفخر بأمجاد الماضي

(21) .ـ من مظاهر القديم في أبيات عبد الله بن رواحة ومن مظاهر التجديد :

أ. البدء بالتصريع / التوسع في دلالة الألفاظ

ب. وحدة الجو النفسي / تجنب غريب الألفاظ

ج. وحدة الوزن والقافية / وحدة الغرض

د. الأولى والثالثة .

(22) .ـ وازن بين بيت عبد الله بن رواحة وبيت يوسف النبهاني من حيث الأسلوب :

هلّا اتّخذتَ إلى الرسولِ سَبِيلا *** فَتُشاهدَ المأمونَ والمأمولا

وقال شاعرنا :

أَنتَ النَبِيُّ وَمَـــن يُحرَم شَفاعَتَهُ *** يَومَ الحِســـــابِ فَقَد أَزرى بِهِ القَدَرُ

أ. كلاهما اعتمد على الأسلوب الإنشائي في الحث على اتباع الرسول

ب. كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري في الحث على اتباع الرسول

ج. الأول اعتمد على الأسلوب الإنشائي في الحث على اتباع الرسول والثاني اعتمد على الإسلوب الخبري في بيان أهمية شفاعة الرسول

د. الأول اعتمد على الأسلوب الخبري في الحث على اتباع الرسول والثاني اعتمد على الإسلوب الإنشائي في بيان أهمية شفاعة الرسول

(23) .ـ وازن بين بيت عبد الله بن رواحة وبيت دعبل الخزاعي من حيث الخيال :

آلِ الرَسولِ مَصابيحِ الهِدايَةِ لا *** أَهلِ الغَوايَةِ أَربابِ الضَلالاتِ

وقال شاعرنا :

يا آلَ هاشِمَ إنَّ اللَّـــهَ فَضَّلَكُم *** عَلى البَرِيَّةِ فَضـــــــلاً ما لَهُ غِيَرُ

أ. كلاهما اعتمد على الخيال في بيان فضل آل البيت

ب. كلاهما اعتمد على التعبير الحقيقي بيان فضل آل البيت

ج. الأول اعتمد على الخيال في بيان فضل آل البيت والثاني اعتمد على التعبير الحقيقي بيان فضل آل البيت

د. الأول اعتمد على التعبير الحقيقي في بيان فضل آل البيت والثاني اعتمد على الخيال بيان فضل آل البيت

السؤال الرابع : قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ - رضي الله عنه - :

" لَا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ يُكَلَّفُوا ، وَلَا تُحَاسِبُوا النَّاسَ دُونَ رَبِّهِمْ ، ابْنَ آدَمَ عَلَيْكَ نَفْسَكَ ، فَإِنَّهُ مَنْ تَتَبَّعَ مَا يَرَى فِي النَّاسِ يَطُلْ حُزْنُهُ وَلَا يَشْفِ غَيْظَهُ"

(1)ـ حدد مما يلى المراد بكلمة « تكلفوا » في السطر الأول .

أ. تحملوا ب. تفرضوا ج. توجبوا د. كل ما سبق

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « غيظه » في السطر الثانى

أ. غليانه ب. غضبه ج. تعجبه د. تطيره

(3)ـ العنوان الأنسب للموضوع :

أ. وصايا حكيمة ب. الرحمة بالعباد
ج. لا تحاسبوا الناس د. كراهية التجسس

(4)ـ الموضوع السابق يعد من فنون النثر الجاهلي وهو :

أ. الأمثال ب. الوصايا ج. الحكم د. الخطب

(5)ـ كل ما يلي من الخصائص الفنية للموضوع السابق ما عدا :

أ. الوضوح التام ب. البعد عن التكلف
ج. شيوع المحسنات البديعية د. الإيجاز

(6) . استهل ابو الدرداء –رضي الله عنه - بنهي الناس عن :

أ. تكليف الناس ما لا يطيقون ب. محاسبة الناس من دون الله
ج. تتبع عورات الناس د. الأولى والثانية

(7) تتبع الناس يؤدي لـ :

أ. الحزن ب. المحبة
ج. الغضب د. الأولى والثالثة

(8) . ميز مما يلى علاقة ما تحته خط : « فَإِنَّهُ مَنْ تَتَبَّعَ مَا يَرَى فِي النَّاسِ يَطُلْ حُزْنُهُ " بما قبله :

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توكيد

(9)نوع الخيال في قول الشاعر : « وَلَا يَشْفِ غَيْظَهُ » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(10)نوع المحسن البديعي في " لَا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ يُكَلَّفُوا " :

أ. مقابلة ب. جناس ناقص ج. طباق د. سجع

(11)نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « وَلَا تُحَاسِبُوا النَّاسَ دُونَ رَبِّهِمْ » .

أ. إنشائي / النفي ب. إنشائي / التقرير
ج. إنشائي / النصح د. خبري / النفي

(12)ـ " مَا لَمْ يُكَلَّفُوا " في الجملة إيجاز بـ :

أ. حذف المبتدأ ب. حذف الخبر ج. حذف الفاعل د. الأولى والثالثة

(13) . نوع الأسلوب في قول الشاعر : « وَلَا يَشْفِ غَيْظَهُ » .

أ. خبري ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي د. خبري لفظا إنشائي معنى

السؤال الأول : قال قيس بن الملوح :

1. يَقولونَ لَيلى بِالعِــــراقِ مَريضَةٌ *** فَما لَكَ لا تَضنى وَأَنتَ صَديقُ
2. شَفى اللَهُ مَرضى بِالعِــراقِ فَإِنَّني *** عَلى كُلِّ مَرضى بِالعِراقِ شَفيقُ
3. فَإِن تَكُ لَيلى بِالعِــــراقِ مَريضَةً *** فَإِنّي في بَحرِ الحُتوفِ غَـــريقُ
4. أَهيمُ بِأَقطارِ البِلادِ وَعَــــرضِها *** وَما لي إِلى لَيلى الغَداةَ طَـريقُ
5. كَأَنَّ فُؤادي فيهِ مورٌ بِقـــــادِحٍ *** وَفيهِ لَهيبٌ ساطِعٌ وَبُـــروقُ
6. إِذا ذَكَرَتها النَفسُ ماتَت صَبابَـــةً *** لَها زَفرَةٌ قَتّالَةٌ وَشَهيـــقُ
7. وَقَد صِرتُ مَجنوناً مِنَ الحُبِّ هـائِماً *** كَأَنّي عانٍ في القُيودِ وَثيـــقُ
8. بَرى حُبُّها جِسمي وَقَلبي وَمُهجَـتي *** فَلَم يَبقَ إِلّا أَعظُمٌ وَعُـــروقُ
9. فَلا تَعذِلوني إِن هَلَكتُ تَرَحَّمـــوا *** عَلَيَّ فَفَقدُ الروحِ لَيسَ يَعـــوقُ
10. وَخُطّوا عَلى قَبري إِذا مِتُّ وَاِكتُبـوا *** قَتيلُ لِحاظٍ ماتَ وَهوَ عَشيـــقُ
11. إِلى اللَهِ أَشكو ما أُلاقي مِنَ الهَـوى *** بِلَيلى فَفي قَلبي جَوىً وَحَريقُ

(1)ـ حدد مما يلي المراد بكلمة « شفيق » في البيت الثاني .

أ. صديق ب. رؤوف ج. حذر د. خائف

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « مور » في البيت الخامس .

أ. اضطراب ب. حيرة ج. شوق د. لوعة

(3)ـ الفكرة الجزئية للبيت الثاني :

أ. الله وحده بيده الشفاء ب. ليلى مريضة بالعراق
ج. الشاعر يتميز بالرقة والحنان . د. شفى الله مرضى العراق إكراما لليلى

(4)ـ البيت الذي يُعاتب الشاعر فيه نفسه أنّ كيف له أن ينسى ليلى وينسى هواها ولا يلحق بها مريضًا كمدًا عليها :

أ. الأول ب. الثاني
ج. الثالث د. الرابع

(5)ـ البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " يصف الشاعر المعاناة التي لحقت به من مرض ليلى ، فكأنّ صدره يلتهب عليها ، وتوقد النار فيه لشدة الأسى والألم الذي يُعانيه . " :

أ. الخامس ب. السادس ج. السابع د. الثامن

(6)ـ من ألوان المعاناة التي لحقت بالشاعر من جرّاء عشقه لليلى في البيت التالي :

بَرى حُبُّها جِسمي وَقَلبي وَمُهجَـتي *** فَلَم يَبقَ إِلّا أَعظُمٌ وَعُـــروقُ

أ. صار جسده نحيلًا من بعدها .
ب. لم يبق منه إلّا بضع من العظام والعروق .
ج. أنه ميت لا محاله
د. الأولى والثانية

(7) . يتمنى الشاعر في البيت التالي : أن يكتب النّاس على شاهدة قبره سبب موته، حيث إنّه مات شهيداً لحاظ ليلى

وَخُطّوا عَلى قَبري إِذا مِتُّ وَاِكتُبـوا *** قَتيلُ لِحاظٍ ماتَ وَهوَ عَشيـــقُ

أ. أن يكتب الناس على قبره عشيق ليلى .
ب. أن يكتب الناس على قبره سبب موته .
ج. أن يكتب الناس على قبره سبب معاناته
د. أن يكتب الناس على قبره نتيجة عشقه لليلى .

(8) . ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « ماتَت صَبابَـــةً... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. توكيد

(9)ـ الفكرة الرئيسة للأبيات الأربع الأولى :

أ. ليلى بالعراق مريضة ب. الشكوى إلى الله
ج. الشاعر مجنون بحب ليلى د. المرض يصيب الشاعر بسبب حبه

(10)ـ تتناوب عند الشاعر الأفعال ما بين الزمن الماضي والحاضر ، مثل : (يقولون - شفى - أهيم – برى) للدلالة على :

أ. اتصال حاضر الشاعر بماضيه ب. رغبة الشاعر في نسيان ماضيه
ج. حرص الشاعر على العيش بالحاضر د. معاناة الشاعر من تذكر ليلى



(11)- تكرار كلمة (ليلى) في الأبيات يوحي بـ :
أ. فشله في محاولة نسيانها
ب. أمله في العودة إليها
ج. حرصه على شفائها
د. تعلق الشاعر بمحبوبته

(12) .نوع الخيال في قول الشاعر : « فَإِنِّي في بَحرِ الحُتوفِ غَـريقُ » .
أ. استعارة تصريحية
ب. استعارة مكنية
ج. كناية
د. تشبيه بليغ

(13) .نوع الخيال في قول الشاعر : « إذا ذَكَرتها النَفسُ ماتَت صَبابَـةً » :
أ. تشبيه بليغ
ب. استعارة مكنية
ج. كناية
د. مجاز مرسل

(14) .نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « فَلا تَعذلوني » .
أ. إنشائي / النفي
ب. إنشائي / التمني
ج. إنشائي / الالتماس
د. خبري / النفي

(15) « وَقَد صِرتُ مَجنوناً مِنَ الحُبِّ هائِـماً » تعبير مؤكد بـ :
أ. قد
ب. صرت
ج. مجنونا
د. هائما

(16)- " شَفى اللَّهُ مَرضى بِالعِـراقِ " تنكير كلمة " مرضى " لإفادة :
أ. التعظيم
ب. التهويل
ج. التعميم
د. الأولى والثالثة

(17)- " فَلَم يَبقَ إِلّا أَعظُمٌ وَعُـروقُ " طريقة القصر في الجملة السابقة :
أ. القصر بالنفي والاستثناء
ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير
د. القصر بحروف العطف

(18) .نوع الأسلوب في قول الشاعر : « شَفى اللَّهُ مَرضى بِالعِـراقِ » .
أ. خبري
ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي
د. خبري لفظا إنشائي معنى يفيد الدعاء

(19) .من السمات الشخصية للشاعر في البيت الأخير :
أ. رقة المشاعر
ب. الحكمة
ج. قوة الشخصية
د. حب السفر والترحال

(20) .ينتمي هذا النص إلى غرض جديد ظهر في العصر الأموي هو :
أ. الغزل الحضري الصريح
ب. الغزل البدوي العفيف
ج. الغزل البدوي الصريح
د. الغزل الحضري العفيف

(21)- وازن بين بيتي عمر بن أبي ربيعة وبيت قيس بن الملوح من حيث الفكرة :

قُلتُ إِذ أَقبَلَت وَزُهرٌ تَهادى *** كَنِعاجِ المَلا تَعَسَّفنَ رَملا
قَد تَنَقَّبنَ بِالحَريرِ وَأَبـدَيـ *** ـنَ عُيوناً حورَ المَدامِعِ نُجلا

وقول شاعرنا :

وَقَد صِرتُ مَجنوناً مِنَ الحُبِّ هائِـماً *** كَأَنِّي عانٍ في القُيودِ وَثيـقُ

أ. كلاهما يعبر عن معاني الوجد والشكوى .
ب. كلاهما يصف مفاتن المرأة الحسية .
ج. الأول يعبر عن معاني الوجد والشكوى والثاني يصف مفاتن المرأة الحسية .
د. الأول يصف مفاتن المرأة الحسية والثاني يعبر عن معاني الوجد والشكوى

السؤال الثاني : قال الفرزدق :

1. إِنَّ الَّذي سَمَكَ السَمـاءَ بَنى لَنا *** بَيتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطـوَلُ
2. بَيتاً بَناهُ لَنا المَليـكُ وَما بَنى *** حَكَمُ السمـاءِ فَإِنَّهُ لا يُنقَلُ
3. بَيتاً زُرارَةُ مُحتَـبٍ بِفِنائِهِ *** وَمُجاشِعٌ وَأَبـو الفَوارِسِ نَهشَلُ
4. الأَكثَرونَ إِذا يُعَـدُّ حَصاهُمُ *** وَالأَكرَمونَ إِذا يُعَـدُّ الأَوَّلُ
5. لا يَحتَبي بِفِناءِ بَيتِكَ مِثلُـهُم *** أَبَداً إِذا عُدَّ الفَعـالُ الأَفضَلُ
6. ضَلَّ المُلوكُ لِباسُنا فـي أَرضِنا *** وَالسابِغاتُ لَدى الـوَغى نَتَسَربَلُ
7. أَحلامُنا تَزِنُ الجِبـالَ رَزانَةً *** وَتَخالُنا جِنّاً إِذا مـا نَجهَلُ
8. فادفَـعْ بِكَفِّـكَ إِن أَرَدتَ بِناءَنا *** ثَهلانَ ذا الهَضَباتِ هَـل يَتَحَلحَلُ ؟
9. إِنّا لَنَضرِبُ رَأسَ كُلِّ قَبيلَـةٍ *** وَأَبوكَ خَلفَ أَتانِـهِ يَتَقَمَّلُ
10. ضَرَبَت عَلَيكَ العَنكَبوتُ بِنَسجِها *** وَقَضى عَلَيكَ بِهِ الكِتـابُ المُنزَلُ
11. وَشُغِلتَ عَن حَسَبِ الكِرامِ وَما بَنَوا *** إِنَّ اللَئيمَ عَنِ المَكـارِمِ يُشغَلُ

(1)- حدد مما يلي المراد بكلمة « سمك » في البيت الأول .
أ. أقام
ب. رفع
ج. وزن
د. أنار



(2) ـ حدد مما يلي معنى كلمة « تسربل » في البيت السادس .

أ. نلبس		ب. نتحلى		ج. نخرج		د. نسيل

(3) ـ " بيتاً دعائمُهُ أعزُّ وأطـــــــــــولُ " المقصود " بالبيت " في هذه العبارة :

أ. بيت بني تميم		ب. بيت الفرزدق

ج. بيت المجد والشرف لأسرته		د. بيت في الجنة

(4) ـ البيت الذي يدل على هجاء الفرزدق لجرير مجرّدا إياه من صفة الحسب الشريف .

أ. الثالث		ب. الخامس

ج. التاسع		د. العاشر

(5) ـ البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " الذي منحنا هذا العز والشرف هو الله وبالتالي فإنه لا يستطيع أحد أن يأخذ منا مجدنا . " :

أ. الثاني		ب. الثالث		ج. الخامس		د. السادس

(6) ـ القيمة الأخلاقية التي يتضمنها البيت التالي :

لا يَحتَبي بِفِناءِ بَيتِكَ مِثلُــــــــــهُم *** أَبَداً إِذا عُدَّ الفَعــــــــــالُ الأَفضَلُ

أ. عدم الاعتداء على الأعراض في الهجاء		ب. البعد عن الهجاء

ج. الاعتراف بفضل الأعداء		د. ذكر مناقب جرير وقبيلته

(7) . في البيت السادس مقارنة بين تصرف قبيلة الفرزدق في وقت السلم و وقت الحرب :

أ. في السلم ينعمون بالثراء وفي الحرب يلبسون الملابس الفاخرة

ب. في السلم ينعمون بالكسل والتراخي وفي الحرب يرتدون ملابس الجهاد

ج. في السلم ينعمون إلى درجة البلادة وفي الحرب يشعرون بالقوة

د. في السلم ينعمون بالثراء والغنى وفي الحرب يستعيضون عن الملابس الفاخرة بالدروع

(8) . ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « فَإِنَّهُ لا يُنقَلُ... » بما قبله

أ. نتيجة		ب. تعليل		ج. توضيح		د. توكيد

(9) . ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « إِنَّ اللَّئيمَ عَنِ المَكـــــارِمِ يُشغَلُ... » بما قبله

أ. نتيجة		ب. تعليل		ج. توضيح		د. تفصيل

(10) . العلاقة بين شطري البيت التالي علاقة :

أَحلامُنا تَزِنُ الجِبـــــــــالَ رَزانَةً *** وَتَخالُنا جِنّاً إِذا مـــــــــا نَجهَلُ

أ. طباق		ب. ترادف		ج. مقابلة		د. حسن تقسيم

(11) ـ الفكرة الجزئية للبيت التالي :

الأَكثَرونَ إِذا يُعَـــــــــدُّ حَصاهُمُ *** وَالأَكرَمونَ إِذا يُعَــــــــدُّ الأَوَّلُ

أ. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا وأكرمهم عند ذكر مفاخر الأولين

ب. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا وعتادا .

ج. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا في الحروب وأكثرهم فضلا في السلم

د. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا وأكثرهم فخرا .

(12) . نوع الخيال فيما تحته خط وسر جماله :

إِنَّ الَّذي سَمَكَ السَمـــــــاءَ بَنى لَنا *** بَيتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطــــــــــوَلُ

أ. استعارة مكنية / التجسيم		ب. استعارة تصريحية / التجسيم

ج. تشبيه بليغ / التجسيم		د. استعارة تصريحية / التوضيح

(13) . نوع الخيال فيما تحته خط وسر جماله :

أَحلامُنا تَزِنُ الجِبـــــــــالَ رَزانَةً *** وَتَخالُنا جِنّاً إِذا مـــــــــا نَجهَلُ

أ. استعارة تصريحية / التشخيص		ب. تشبيه مفصل / التوضيح

ج. تشبيه بليغ / التجسيم		د. تشبيه مجمل / التوضيح

(14) . نوع الخيال فيما تحته خط :

إِنّا لَنَضرِبُ رَأسَ كُلِّ قَبيلَـــــــــةٍ *** وَأَبوكَ خَلفَ أَتانِـــــــــــهِ يَتَقَمَّلُ

أ. كناية عن الانشغال بعظائم الأمور

ب. كناية عن ضعف الشأن والخمول والبلادة

ج. كناية عن الانشغال بالعمل .

د. كناية عن عدم الاهتمام بالنظافة الشخصية

(15) . تكرار العطف في البيت التالي يدل على :

بَيتاً زُرارَةُ مُحتَـــــــــــبٍ بِفِنائِهِ *** وَمُجاشِعٌ وَأَبـــــو الفَوارِسِ نَهشَلُ



أ. عظيم أفعال قومه　　ب. سمو همم قومه .

ج. كثرة عددهم في الحروب

د. تعدد أجداه الذين رفعوا شأنه وجعلوه محقا بافتخاره بهم

(16) .نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر :

أحلامُنا تَزِنُ الجِبـــــالَ رَزانَةً *** وَتَخالُنا جِنّاً إذا مــــــا نَجهَلُ

أ. خبري / المدح　ب. خبري /السخرية　ج. خبري /الفخر　د. إنشائي / المدح

(17) .« إِنّا لَنَضرِبُ رَأسَ كُلِّ قَبيلَـــــةٍ » اسلوب مؤكد بـ :

أ. إنّ　ب. اللام في لنضرب　ج. كل قبيلة　د. الأولى والثانية

(18) ـ تنكير كلمة " بيتا " في البيت التالي تفيد :

بَيتاً بَناهُ لَنا المَليـــــكُ وَما بَنى *** حَكَمُ السمـــــــاءِ فَإِنَّهُ لا يُنقَلُ

أ. التعظيم　ب. التحقير　ج. التعميم　د. الأولى والثالثة

(19) ـ في البيت التالي إيجاز بـ :

وَشُغِلتَ عَن حَسَبِ الكِرامِ وَما بَنَوا *** إِنَّ اللَئيـمَ عَـنِ المَـكـــارِمِ يُشغَلُ

أ. حذف المبتدأ　ب. حذف الفاعل　ج. حذف المفعول به　د. الثانية والثالثة

(20) ـ في البيت التالي إيجاز بــ :

إِنَّ الَّذي سَمَكَ السَمـــــاءَ بَنى لَنا *** بَيتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطـــــوَلُ

أ. حذف المبتدأ　ب. حذف الخبر

ج. حذف المفعول به　د. حذف المفضل عليه

(21) .نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر :

فَادفَـــعْ بِكَفِّـكَ إِن أَرَدتَ بِناءَنا *** ثَهلانَ ذا الهَضَباتِ هَـــلْ يَتَحَلحَلُ ؟

أ . أمر / النصح　ب. أمر / التيئيس　ج. أمر / التعجيز　د. خبري / النصح

(22) . من السمات الأسلوبية للشاعر في البيت التالي :

ضَرَبَت عَلَيكَ العَنكَبوتَ بِنَسجِها *** وَقَضى عَلَيكَ بِهِ الكِتـابُ المُنزَلُ

أ. التأثر بالقرآن الكريم　ب. التأثر بالحكم والأمثال

ج. التأثر بالحديث الشريف　د. التأثر بالكتب السماوية

(23) . البيت التالي دليل على :

وَشُغِلتَ عَن حَسَبِ الكِرامِ وَما بَنَوا *** إِنَّ اللَئيـمَ عَـنِ المَـكـــارِمِ يُشغَلُ

أ. معاودة الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة الهجاء .

ب. معاودة الشعراء تناول صور الجاهليين وخاصة الصور الحسية الجزئية .

ج. التزام الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية رغم اختلاف البيئة وخاصة في البدء ببكاء الديار .

د. اعتماد الشعراء في إبراز المعاني على الصور المستمدة من العصر الجاهلي

(24) ـ الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في العصر الأموي وهو :

أ. شعر الهجاء

ب. شعر الفخر

ج. الشعر السياسي

د. شعر النقائض

(25) . الأسباب التي أدت لظهور هذا الغرض :

أ. التنافس الشخصي والصراع العصبي

ب. الانتماءات الحزبية

ج. شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب

د. الأولى والثانية .

(26) ـ وازن بين بيت عمرو بن كلثوم وبيت الفرزدق من حيث الفكرة :

ملأنا البر حتى ضـــاق عنا *** وماء البحـــر نملؤه سفينا

وقول شاعرنا :

الأكثرون إذا يعد حصاهم *** والأكرمون إذا يعد الأول

أ. كلاهما يعبران عن كثرة أعداد قومهم

ب. كلاهما يفخران بكثرة الكرام في قومهم

ج. الأول يعبر عن كثرة عدد قومه والثاني عن كثرتهم وفضلهم

د. الأول يعبر عن كثرة عدد قومه في البر والبحر والثاني عن كثرتهم ومكارمهم



السؤال الثالث : قال الفرزدق مادحا زين العابدين بن الحسين بن علي -رضي الله عنهم - :

1. هَــذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ *** وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِــلُّ وَالحَرَمُ
2. هَذا اِبنُ خَيرِ عِبادِ اللَــــهِ كُلِّهِمُ *** هَــذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ
3. هَذا اِبنُ فاطِمَـــةٍ إِن كُنتَ جاهِلَهُ *** بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللَــــهِ قَد خُتِموا
4. وَلَيسَ قَولُكَ مَن هَــذا ؟ بِضائِرِهِ *** العُربُ تَعرِفُ مَن أَنكَرتَ وَالعَجَـمُ
5. كِلتا يَدَيهِ غِياثٌ عَـــمَّ نَفعُهُما *** يُستَوكَفانِ وَلا يَعروهُما عَـــدَمُ
6. سَهلُ الخَليقَـــةِ لا تُخشى بَوادِرُهُ *** يَزينُــهُ اِثنانِ حُسنُ الخَلقِ وَالشِيَمُ
7. ما قالَ لا قَطُّ إِلّا فـــي تَشَهُّدِهِ *** لَولا التَشَهُّدُ كانَت لاءَهُ نَعَــمُ
8. عَمَّ البَرِيَّةَ بِالإِحســانِ فَانقَشَعَت *** عَنها الغَياهِبُ وَالإِمـلاقُ وَالعَدَمُ
9. يُغضي حَياءً وَيُغضى مِــن مَهابَتِهِ *** فَما يُكَلَّـــــمُ إِلّا حينَ يَبتَسِمُ
10. يَكادُ يُمسِكُـــــهُ عِرفانَ راحَتِهِ *** رُكنُ الحَطيمِ إِذا ما جـــاءَ يَستَلِمُ
11. اللَـــــهُ شَرَّفَهُ قِدماً وَعَظَّمَهُ *** جَرى بِذاكَ لَهُ في لَوحِـــهِ القَلَمُ

(1)ـ حدد مما يلي المراد بكلمة « البطحاء » في البيت الأول .

أ. الأرض المرتفعة ب. الأرض المنبسطة
ج. الأرض المنخفضة د. الأرض الصخرية

(2)ـ حدد مما يلي معنى كلمة « العَلَم » في البيت الثاني .

أ. المعروف ب. الراية ج. اللواء د. القائد

(3)ـ المغزى الضمني من البيت الثاني :

أ. زين العابدين من الأتقياء ب. زين العابدين من المعروفين بالطهر
ج. زين العابدين نسبه شريف د. زين العابدين من الأنقياء

(4)ـ البيت الذي يدل على أن تجاهل زين العابدين وعدم معرفته لن ينقص من قدره .

أ. الأول ب. الثاني
ج. الثالث د. الرابع

(5)ـ البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " زين العابدين يتّسم بالكرم والجود ، وهذا الكرم لا يمكن أن يتوقّف ولا أن ينضب . " :

أ. الخامس ب. السادس ج. السابع د. الثامن

(6)ـ القيمة الأخلاقية التي يتضمنها البيت التالي :

ما قالَ لا قَطُّ إِلّا فـــي تَشَهُّدِهِ *** لَولا التَشَهُّدُ كانَت لاءَهُ نَعَــمُ

أ. الكرم ب. حب العطاء ج. عدم صد الناس د. كل ما سبق

(7)ـ زين العابدين ذو خيرٍ على البرية جمعاء لأنه :

عَمَّ البَرِيَّةَ بِالإِحســانِ فَانقَشَعَت *** عَنها الغَياهِبُ وَالإِمـلاقُ وَالعَدَمُ

أ. نشر العلم وقضى على الجهل والتخلف
ب. نشر العلم وقضى على الفقر والجهل
ج. نشر الإحسان وقضى على الفقر
د. نشر الإحسان وقضى على التخلف

(8). الفرق بين إغضاء زين العابدين وإغضاء من يراه :

يُغضي حَياءً وَيُغضى مِــن مَهابَتِهِ *** فَما يُكَلَّـــــمُ إِلّا حينَ يَبتَسِمُ

أ. إغضاء زين العابدين بصره حياء من الناس وإغضاء من حوله مهابة له .
ب. إغضاء زين العابدين بصره حياء من الناس وإغضاء من حوله مخافة منه
ج. إغضاء زين العابدين بصره تجاهلا لمن حوله وإغضاء من حوله مهابة له
د. إغضاء زين العابدين بصره مهابة لمن حوله وإغضاء من حوله تجاهلا له

(9). ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « العُربُ تَعرِفُ مَن أَنكَرتَ وَالعَجَـمُ ." بما قبله .

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. توكيد

(10). ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « حُسنُ الخَلقِ وَالشِيَمُ...» بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(11)ـ الفكرة الجزئية الأنسب للبيت السادس :

أ. زين العابدين يزدان بحلمه وطباعه وأخلاقه الطيبة .
ب. زين العابدين يزدان بحس الخلق
ج. زين العابدين يزدان بسهولة التعامل معه
د. زين العابدين يزدان بعدم خروجه عن الحق حال غضبه

(12). في البيت التالي شبه الفرزدق يدي زين العابدين بالغياث في :

كِلتا يَدَيه غِياثٌ عَـــمَّ نَفعُهُما *** يُستَوكَفانِ وَلا يَعروهُما عَـــدَمُ

أ. سخائهما وكرمهما
ب. عدم نفعهما
ج. قوتهما وبأسهما
د. بركتهما وعطفهما

(13). نوع الخيال وسر جماله في قول الشاعر :

يَكادُ يُمسِكُـــــــهُ عِرفانُ راحَتِهِ *** رُكنُ الحَطيمِ إِذا ما جـــاءَ يَستَلِمُ

أ. استعارة مكنية / التشخيص
ب. استعارة مكنية / التوضيح
ج. استعارة مكنية / التجسيم
د. استعارة تصريحية / التشخيص

(14).نوع المحسن البديعي اللفظي في قول الشاعر " هَـــذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ " :

أ. سجع ب. جناس تام ج. جناس ناقص د. ازدواج

(15). نوع المحسن البديعي المعنوي في قول الشاعر " لَولا التَشَهُّدُ كانَت لاءَهُ نَعَـــــمُ " :

أ. طباق ب. مقابلة ج. تورية د. التفات

(16). نوع الأسلوب فيما تحته خط : « وَلَيسَ قَولُكَ مَن هَـــذا ؟ بِضائِرِه » .

أ. إنشائي طلبي / أمر
ب. إنشائي طلبي / استفهام
ج. إنشائي غير طلبي / أمر
د. إنشائي غير طلبي / استفهام

(17). «بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللَـــــــهِ قَد خُتِموا » تعبير مؤكد بـ :

أ. تقديم بجده ب. قد ج. تقديم أنبياء د. الأولى والثانية

(18)ـ " ما قالَ لا قَطُّ إِلّا فـــــــي تَشَهُّدِهِ " طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بالنفي والاستثناء
ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير
د. القصر بحرف العطف لا

146

(19)ـ " هَـــذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ " طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بحروف العطف
ب. القصر بتعريف طرفي الجملة
ج. القصر بإنما
د. القصر بالنفي والاستثناء

(20). نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر

اللَـــــــهُ شَرَّفَهُ قِدماً وَعَظَّمَهُ *** جَرى بِذاكَ لَهُ في لَوحِـــهِ القَلَمُ

أ. خبري / المدح
ب. إنشائي طلبي / الفخر
ج. إنشائي غير طلبي / المدح
د. خبري / الفخر

(21). العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثالث :

أ. حب أنبياء الله
ب. كراهية أهل الضلال
ج. حب الصحابة
د. حب آل البيت

(22)ـ الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في العصر الأموي وهو :

أ. المغازي والفتوح
ب. شعر النقائض
ج. الشعر السياسي
د. المدح



السؤال الرابع : كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين :

" أما بعد ، فقد عاقني الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك أنك ابتدأْتَني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبتني جفاءً من غير جريرة ، فأطمعني أوَّلُك في إخائك ، وأيْئَسني آخرك من وفائك فلا أنا في اليوم مُجمِعٌ لك اطراحًا ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ، فسبحان مَن لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف ، والسلام.

(1)ـ حدد مما يلى المراد بكلمة « جريرة » في السطر الثاني .

أ. جناية ب. ذنب ج. معصية د. الأولى والثانية

(2)ـ حدد مما يلى معنى كلمة « إطراحا » في السطر الثالث

أ. إلقاء ب. رميا ج. اسقاطا د. تركا

(3)ـ نوع الرسالة السابقة :

أ. ديوانية ب. إخوانية ج. دينية د. وصفية

(4) . كل ما يلي من سمات الرسالة السابقة ما عدا :

أ. الإيجاز والقصر ب. جودة الصياغة

ج. دقة العبارات د. كثرة الصور البلاغية

(5) . الذي جعل الصديق يطمع في إخاء صديقه :

أ. عدم خبرته ب. حسن أخلاق صديقه

ج. أمله في تحسن صديقه في المستقبل د. ملاطفته الأولى في صحبته

(6) . هجر الصديق لصديقه جعله :

أ. يكره صداقته ب. يعاتبه

ج. يقطع أمله في وفائه د. يطمع في ملاطفته

(7) . التعبير التالي يدل على : " ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة " .

أ. عدم إيمان الصديق بتحسن حال صديقه ب. انتظار الصديق لتحسن حال صديقه

ج. وفاء الصديق لصديقه د. أمل الصديق في تحسن حال صديقه

(8) . ميز مما يلى علاقة ما تحته خط : « كشف بإيضاح الرأي في أمرك... » بما قبله :

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توكيد

(9) . نوع الخيال في قول الشاعر : « فقد عاقني الشكُّ في أمرك » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. تشبيه ضمني د. تشبيه بليغ

(10) . نوع المحسن البديعي المعنوي في " فأطمعني أوَّلُك في إخائك ، وأيْئَسني آخرك من وفائك " :

أ. طباق إيجاب ب. طباق سلب ج. مقابلة د. تورية

(11) . نوع المحسن البديعي اللفظي في " فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف " :

أ. جناس ناقص ب. سجع ج. حسن تقسيم د. الأولى والثانية

(12) . « فقد عاقني الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك » تعبير مؤكد بـــ :

أ. الفاء ب. قد ج. في أمرك د. كل ما سبق

(13) . سيطر على الرسالة السابقة الأسلوب :

أ. الخبري ب. الإنشائي الطلبي

ج. الإنشائي غير الطلبي د. لا شيء مما سبق

(14)ـ العبارة التي يتفق معناها مع البيت التالي :

عجبت لقلبك كيف انقلب *** و من طول ودّك ، أنى ذهب

أ. فقد عاقني الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك

ب. وذلك أنك ابتدأْتَني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبتني جفاءً من غير جريرة

ج. فأطمعني أوَّلُك في إخائك ، وأيْئَسني آخرك من وفائك

د. فلا أنا في اليوم مُجمِعٌ لك اطراحًا ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة





(مغني القافلة)

- عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها.
- كان عنترة يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني) لها فتطرب الإبل لإنشاده.
- القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه.
- عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدي إعجابها بحدائه [الذي أنشده غنائه.
- كان عنترة سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار.
- عنترة يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب
- فتيات عبس يطلبن من عنترة أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب.
- عنترة ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة.
- مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنترة وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد.
- عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه ، أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها.

(البطل الثائر)

- يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل.
- وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته.
- وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟
- كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة ؛ لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده.
- صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة .
- استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنترة بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال.
- انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنترة وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضي هو.
- وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنترة : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغني



- قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة فرد عنترة : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة ، وسره أن سمعها بعد ذلك تغني بشيء من شعره.

(الطريق إلى الحقيقة)

- بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عبس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدوم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب.
- عنترة لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه " زبيبة " التي رحبت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت عليّ كما تجني القطة على صغارها ، وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه.
- شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة فكلما رأوها يقولون لها : قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبيها.
- زبيبة في قرارة نفسها ترى أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة (العبدة) إنها : تالا بنت ميجو ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد.
- زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما.
- عنترة يقرر الذهاب إلى والده شداد ؛ حتى يجبره على الاعتراف ببنوته.

(حوار ساخن)

- اتجه عنترة إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته.
- عنترة يلاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين فوقع بصره على عبلة وهي تغني فلما رأته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء.
- الصمت يطبق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنترة إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه.
- عمارة بن زياد يسخر من عنترة قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنترة ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما.
- شداد يخرج بعنترة من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شِعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه.
- عنترة يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقاً.
- شداد يعلّق اعترافه ببنوة عنترة ونسبه له على عادات وتقاليد القوم في القبيلة.
- عنترة يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً وينطلق في شعاب الصحراء.

(خطبة عبلة)

- عنترة يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والنثاب.
- صورة عبلة تتمثل أمام عنترة بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شعاب الوادي.
- عنترة يقضي أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه.
- عنترة يتذكر عبلة دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح.
- أمل عنترة في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبلة.
- شيبوب يبلغ عنترة بخطبة عبلة من عمارة بن زياد.
- شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها.
- عنترة يقرر الحصول على حريته والزواج من عبلة.
- عنترة يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة.



(البطل الحر)

- رجع عنترة إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به.
- عنترة يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيئ بسبب سخطه عليها
- خطبة عبلة لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنترة لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبلة.
- فرسان طيئ يغيرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها و عنترة تخيل أن عبلة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه.
- شداد يعترف ببنوته لعنترة الذي يرى أن الحر هو الذي يسند الأحرار.

(انتصار)

- تحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ ، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن.
- وفي هذه الأثناء أقبل عنترة نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمعة خالياً مهدماً
- ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء.
- وصاح عنترة : أنا الهجين عنترة . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر.
- وأقبل الطائيون على عنترة جماعات ، ولكن عنترة هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنترة ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم.
- وطارد فرسان عبس العدو وبقيادة عنترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها
- وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية.

- وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنترة كيف أسرت عبلة ، وأنها الآن عند ماء الربابية.
- وأسرع عنترة وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنترة أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح.
- وخلص عنترة عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة و قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير بها وبتدبيرها.

(علاقة قلقة)

- علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيئ لها فقرر العودة لعله يلقى جيش طيئ فينتقم منه
- وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى
- شداد يعترف ببنوة عنترة أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة
- اهتمام العبسيين بعنترة بعد اعتراف شداد به ، والتغني ببطولاته
- الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنترة موضوع التكريم فيها دائماً . عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنترة يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد
- حديث القبيلة عن عنترة وعبلة وأحقية عنترة في الزواج من عبلة .
- عنترة يشيع (يصحب) عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .. هل تحبه أم لا ؟؟
- عبلة لم تفصح عن حبها لعنترة حياء وخجلاً منه و عنترة يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها .
- عنترة يتوسل إلى عبلة أن تصفح عنه تهوّره إلا أنها تركته وهي غاضبة.

تم الجزء الأول بحمد الله تعالى

